

حیدرآباد کی بہترین کہانیاں



چین کی بہترین کہانیاں

ظ۔ انصاری

مکتبہ شاہراہ۔ دہلی

ستمبر ۱۹۵۴ء

۱۰۰۰

پہلی بار

تعداد

قیمت ۲/۰/۰

(محبوب المطابع - دہلی)

فہرست

۷	چینی ادب کی نئی منزل
۲۳	راجکمار کی کنول
۳۷	ایک لڑکی
۷۰	لیمپ
۱۰۲	پاگل کی ڈائری
۱۲۷	شیادوارہ خن کی شادی

چینی ادب کی نئی منزل

" انقلاب کے زمانے میں مزدوروں، کساؤں اور سپاہیوں کے درمیان میں رہنے لگا۔
دھیرے دھیرے میں انھیں سمجھنے لگا۔ تب جا کر یہ صورت ہوئی کہ سکول کے زمانے
میں بورژوا اسکولوں سے جو بورژوا اور درمیانی طبقے کے جذبات و احساسات
میرے اندر پیوست ہو گئے تھے۔ وہ جڑ بنیاد سے بدل گئے۔ اور اسی وقت سے میری
یہ کیفیت ہو گئی کہ اب جو بے اصلاح ذی علم لوگوں کا مزدوروں، کسانوں اور
سپاہیوں سے موازنہ کر کے دیکھتا ہوں تو مجھے نظر آتا ہے کہ ان ذی علم لوگوں
کے صرف دماغ ہی نہیں بلکہ ان کے جسم بھی ناپاک ہیں۔ دنیا میں سب سے زیادہ
پاک صاف لوگوں مزدور اور کسان ہیں۔ چاہے ان کے ہاتھوں میں مٹی لگی ہو
یا پیروں میں کچھڑ تھپا ہوا ہو۔ لیکن اس کے باوجود وہ بورژوا اور بیٹی بورژوا
(درمیانی طبقے) سے زیادہ پاک صاف ہیں۔ اسی چیز کو میں جذبات اور خیالات
کی کاپیا پلٹ کہتا ہوں۔ یعنی ایک طبقے کو چھوڑ کر دوسرا طبقہ اختیار کرنا...."
(مادونے تنگ - ۲، مئی ۱۹۴۶ء نیاں)

یہ الفاظ ماؤزے تنگ نے ادیبوں اور فن کاروں کی اس کافر من
میں کہے تھے جو ادبی دفنی سوالوں پر بحث کرنے ایک ایسے وقت منعقد ہوئی جب
جاپانیوں کا پرل ہاربر پر حملہ ہو چکا تھا۔ تمام دنیا ایک زبردست خونی جنگ سے
دو چار تھی اور چین اپنی آزادی کی جنگ کے دوسرے دور میں داخل ہو رہا
تھا اور نئے حالات کے تقاضوں نے چینی ادیبوں اور فنکاروں کے سامنے بالکل
نئے سوال رکھے تھے۔ ۱۹۴۲ء سے پہلے اتنے بڑے پیمانے پر ادبی مسائل کو جانچنا
تولنا اور آئندہ کیلئے فیصلہ کرنا چینی ادیبوں کو کبھی نصیب نہ ہوا تھا۔ اس وقت جو
فیصلے انھوں نے کئے وہ چینی ادب کو نئی راہوں پر ڈالنے میں اتنے اہم ثابت
ہوئے کہ آج بھی چین کا نیا ادب انہی پر عمل کر رہا ہے۔

پچھلے دنوں نے چین کے متعلق اپنی ناواقفیت دور کرنے کی غرض سے میں
نے وہ تمام افسانے، ناول اور کہانیوں کے مجموعے اکٹھے کئے جن سے مجھے
مدد مل سکتی تھی اور جو ہندوستان میں ہتیا ہو سکے تھے۔ ان میں سب سے قدیم مجموعہ
ایک ہربٹ کاکلر کا اور دوسرا بیرٹ کلا رک وغیرہ کا تھا۔ دونوں اب سے پچیس
تیس برس پہلے شائع ہوئے تھے اور جن میں کوئی کہانی سترھویں صدی سے پہلے کی
نہ تھی۔ سب سے جدید مجموعہ سردار پانکر کا مرتب کیا ہوا ہے جس میں کوئی کہانی
انقلاب کی فتح ۱۹۴۹ء کے بعد کی نہیں ہے۔ اس دوران چند اچھے ناولٹ اور
طویل مختصر کہانیاں ترجمہ ہو کر چینی لٹریچر اور دوسرے رسالوں میں آئی ہیں۔ اس
پورے مسالے کو سامنے رکھ کر چین کی افسانہ نگاری کے متعلق کوئی تاریخی یا تفصیلی
بیان دینا تو مشکل ہے لیکن چند باتیں ایسی ہیں جو ابھر کر سامنے آتی ہیں۔

اگرچہ ادب کو جبری سے ناپنا غلط ہے۔ لیکن محض اندازے کے لئے
کہا جاسکتا ہے کہ چین میں مختصر کہانیوں کی عمر بہت مختصر ہے۔ بیسویں صدی کے ساتھ

ساتھ انھوں نے جہنم لیا ہے اور بدستی زبانوں خاص طور پر جاپانی اور انگریزی کے ترجموں نے ان کے وجود کے لئے زمین تیار کی۔

پنچو خاندان کی جاگیر دارانہ حکومت کا جب تختہ اٹا گیا اور ۱۹۱۲ء میں پارلیمنٹری طرز کی قومی حکومت قائم ہوئی۔ اس وقت بھی جاپانی فرانسیسی اور انگریزی ادیبوں کا عقلیت پسند ادب افسانوں اور کہانیوں کے روپ میں چین کی نوجوان نسل تک پہنچنا شروع ہو گیا تھا۔ یہ ادب زیادہ تر ان طالب علموں کے ذریعہ چین پہنچا جو غیر ملکی یونیورسٹیوں میں فلسفے، سائنس اور ادب کی تعلیم حاصل کرنے نکلے تھے اور تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنے وطن لوٹے تھے۔

۱۹۱۲ء کا انقلاب حکومت کوئی اتفاقی واقعہ نہ تھا بلکہ اس کی پشت پر وہ تمام اسباب کر رہے تھے جو غلام یا نیم غلام پچھڑے ہوئے ملکوں میں زرعی بحران اور سرمایہ داری کے ابھار کے زمانے میں پیدا ہوتے ہیں۔ دوسرا واقعہ ۱۹۱۹ء میں ظہور پذیر ہوا جب جاپان کے سامراجیوں نے چین کی قومی حکومت کے سامنے ۲۱ شرطیں رکھیں۔ کومنٹانگ پارٹی انھیں تسلیم کرنے کے سوال پر دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک طرف نوجوان اور وہ ذی علم طبقہ تھا جو انقلاب اور مکمل آزادی اور صنعتی ترقی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ جس کے سامنے ۱۹۱۶ء کے انقلاب روس کی مثال تھی۔ دوسری طرف جاگیردار کی نظریہ کے گرد و بھٹے۔ ٹنگھائی سے تحریک شروع ہوئی اور سارے ملک کے طالب علموں میں پھیل گئی ۴ مئی کو چین کی تاریخ میں پہلی بار طالب علموں کے زبردست مظاہرے ہوئے۔ جن میں درمیانی طبقہ شریک تھا۔ ان مظاہروں سے نئے چین کی اور چین میں نئے رجحانات کے باشعور اور منظم ہونے کی بنیاد پڑ گئی۔

یہاں سے ایک موڑ ہمیں چین کی افسانہ نگاری میں بھی نظر آتا ہے۔ لی تاکاڈو نے اسی زمانے میں (۱۹۱۶ء) ایک مضمون لکھا تھا جس میں نوجوان کو اور صاحب قلم اور ذی علم لوگوں کو

متوجہ کیا تھا۔ اس کے بعد سے ہی یہ تحریک شروع ہوئی کہ قدیم اصنافِ سخن کو چھوڑ کر نئے اصناف اختیار کئے جائیں۔ ویسی طرز میں ادب پیش کیا جائے جو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔

یہی زمانہ ہے جب غیر ملکی جمہوریت پسندوں اور باغیوں کے افسانے، ناول اور مضامین بے تحاشہ ترجمہ ہونے شروع ہوئے۔ انگریزی اور فرانسیسی کے ان ادیبوں کا چین میں مقبول ہونا دراصل اس وقت کے چینی درمیانی طبقے کے ذہن کو پیش کرتا ہے۔ آدم، اسمتھ، جان لی، ہکسل، موپاساں، ایمل زولا، فلا بیر، بالزک، شدنی ویب، برنارڈشا وغیرہ کے پہنچنے سے وہ زمین فنی لحاظ سے بھی تیار ہو گئی۔ جس سے آگے چل کر نئی ادبی جماعتیں اور نئی ادبی بحثیں پیدا ہوئیں اور جمہوریت پسند اور عقلیت پسند ادب کا فرد غ ہوا۔

۱۹۲۲ میں ہانگ کانگ میں بندرگاہ کے چینی مزدوروں نے زبردست ہڑتال کی اور اس طرح چین کے افق پر چند سال کے اندر مزدور طبقہ ایک سیاسی اور سماجی طاقت بن کر نمودار ہوا۔ اسی سال کمیونسٹ کارکنوں کی کانفرنس ہوئی۔ جبکہ پارٹی کے وجود کو صرف سال بھر ہوا تھا انھوں نے فیصلہ کیا کہ تمام جمہوریت پسند عناصر کے ساتھ متحدہ محاذ بنایا جائے۔ یہ متحدہ محاذ قائم نہ ہو سکا۔ لیکن اول ۱۹۳۱ میں اور پھر ۱۹۳۷ میں جب جاپانیوں نے باقاعدہ منچوریہ سے پورے شمالی چین میں ہاتھ پاؤں پھیلائے شروع کئے اور جنگ چھڑ گئی تو اس متحدہ محاذ کی ضرورت پھر پیش آئی۔ اور ۱۹۴۵ تک یہ قائم رہا۔

اس متحدہ محاذ کے دوران چین کے دیہات میں اگر ایک طرف جاپانی حملہ آوروں کا مقابلہ کرنا پڑتا تھا تو دوسری طرف وہ مقامی جاگیردار اور ان کے ایجنٹ بھی تھے جو جاپانیوں سے زیادہ ان کسانوں کو اپنا دشمن سمجھتے تھے جنہوں نے

پنجابیتی حکومتیں قائم کر کے لوگوں کو زیادہ منظم اور تیار کر دیا تھا۔ کومن تانگ پارٹی کی لیڈر شپ چیانگ کائی شیک اور ان کے ہوا خواہوں کے ہاتھ میں تھی جنہیں جاپانیوں سے لڑنے کی اتنی فکر نہ تھی جتنی اس بات کی کہ محنت کشوں اور درمیانی طبقے کے لوگوں میں بائیں بازو کے انقلابیوں کا اثر نہ بڑھنے پائے۔ چنانچہ اس زمانے میں نئی ابھرتی ہوئی طاقتوں کو دو مخالف صفوں سے اپنا بچاؤ کرنا پڑنا۔ ایک طرف جاپانی سامراج۔ دوسری طرف چینی جاگیرداری اور اجارہ داروں کا وہ گروہ جو چیانگ کا پشت پناہ تھا۔

یہ بیس یا بائیس برس چینی افسانے اور ڈرامے اور ناول کی نشوونما اور اس کی تربیت کا سب سے زیادہ اہم دور ہے۔ چین کے بڑے بڑے ادیب اسی زمانے میں منظر عام پر آئے ہیں۔ چین کا جدید ادب اسی پٹی میں تپ کر نکلا ہے اور جدید ترین افسانہ نگاری کا بیج اسی موسم میں بکھیرا گیا ہے۔

اس وقت تک چینی ادیبوں کے لبوں پر نئے ادب کا نعرہ ضرور تھا لیکن نئے ادب کے نام سے مختلف لکھنے والوں کے ذہن میں مختلف نظریے تھے اور لکھنے کے طریقے جن کو ایک دوسرے سے کوئی نسبت نہ تھی۔

آسانی کی خاطر ہم اس زمانے کے ادبی حالات کو اپنے ملک میں ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۶ء کے دوران سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ اگرچہ ان میں درجے کا فرق ہے لیکن نوعیت قریب قریب ایک ہی ہے۔

اسی عہد میں اچھے باشعور اور نئے ادیبوں نے روسی ادب کی طرف توجہ کی۔ ڈاکٹر گرشون اور کوموہو اور ماؤتوں جو آج چین کے نئے ادب کے رہنما سمجھے جاتے ہیں (گرشون کے انتقال کو ۱۶ برس ہوئے) انقلابی ادب کے ترجموں کی طرف متوجہ ہوئے۔ انھوں نے طالسٹائی، گوگول، پوشکین، چیخوف اور ترگینف کے علاوہ

لونا چارسکی، پلے خانوٹ، فدا آئیٹ اور گوڑ کی کے ترجمے کر ڈالے۔ ادھر یہ ترجمے آئے تھے، ادھر ادبی ہم خیالی کی بنیاد پر ادیبوں کی جھٹ بندی ہو رہی تھی۔ اس جھٹ بندی کے سلسلے میں بڑے بڑے معرکے رہے۔

۶۲۰ میں "ادبی تحقیق سوسائٹی" قائم ہوئی جس میں ہر خیال کے اچھے اچھے ادیب شامل کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس میں لوگ آتے گئے لیکن "ادب برائے ادب" اور "ادب برائے زندگی" اور "ادب برائے عوام" کے سارے اختلافات بھی ان کے ساتھ منظر عام پر آئے۔ اختلافات کا نتیجہ مختلف انجمنوں کی شکل میں ظاہر ہوا۔ چنانچہ ۶۲۲ میں ان ادیبوں نے جو ادب کی خوب صورتی کے نام پر انفرادیت پرستی اور ایہام کی حمایت کرتے تھے ایک جماعت "تخلیقیوں کی سوسائٹی" بنائی۔ اس میں خاص طور سے وہ ادیب شامل ہوئے جو ادب کے درمیانی طبقے سے آئے تھے یا ابھی تک ادب کا موضوع درمیانی طبقے میں ہی تلاش کرتے تھے۔ حیرت نہ ہونی چاہئے اگر کہا جائے کہ ایک طرف کو موجو اس کے اہم رکن تھے جو بعد میں انجمن سے رشتہ توڑ کر الگ ہوئے تو دوسری طرف یو، تافو اس کی اہم شخصیتوں میں شامل تھے۔ جن کا ادب آہستہ آہستہ قنوطی ہوتا چلا گیا۔

اس سوسائٹی کے بھی دو ٹکڑے ہو گئے۔ ایک وہ جو چین کی نئی ابھرتی ہوئی قوت مزدوروں اور کسانوں کو مستقبل کا معمار سمجھنے لگے تھے اور انھیں ادب کا موضوع بنانے کے حامی تھے، دوسرے وہ جو اس شکرت و ریخت سے بے خبر تو نہیں تھے مگر "گم شدگی" میں اتنے ڈوبے ہوئے تھے کہ انھیں مستقبل کے فاصلے ناپنے کا یارا نہ تھا۔ یو، تافو ان ہی ادیبوں میں سے تھا جس کے افسانوں میں آج بھی اس عہد کی بیخ اور بد نظمی کے بہترین نقشے ملتے ہیں۔ وہ اس عہد کے جدید ادب میں سب سے زیادہ مقبول ادیب تھا اور اس میں شک نہیں کہ یو، تافو کے ہاں جو سوز و گداز ہو

جو درد ہے جو شدید جذباتیت ہے، اس کے افسانوں میں جو کرب اور بے بسی کا احساس ہے، دوستوں کی کے علاوہ کہیں اس کی مثال نہیں ملے گی۔

تیسری جماعت اسی اثنا میں ہلال سوسائٹی قائم ہوئی جن میں ادیبوں کے اعلیٰ تعلیم یافتہ لکھنے والے شامل تھے۔ ان میں زیادہ تر تنقیدی مذاق کے لوگ نمایاں تھے خود اس کا بانی ہوشیہ ایک نقاد تھا یہ دونوں جماعتوں سے الگ تھے، ادب اور سیاست کے تعلق اور صورت و معنی کے تعلق کے سوال پر انہیں بائیں بازو کے ادیبوں سے اختلاف تھا۔

مگر ۶۳ میں جا پانی حملے نے ملک کو جس طرح ایک جنگی کیمپ بنایا اور چینی کاشت کار کی حالت کے ساتھ درمیانی طبقے کی حالت بھی گرنے لگی۔ یونیورسٹی کے حلقوں میں عام طور پر اور طالب علموں میں خصوصیت سے کمیونسٹوں کی حمایت اور جاگیردارانہ اثرات کی مخالفت بڑھی۔ اس نے نئی جماعت کو بھی متاثر کیا اور اس میں سے کئی اچھے ادیب ٹوٹ گئے۔ کچھ لوگ کومن کمانگ کی "انقلاب دشمن ادبی مہم" میں شریک ہو گئے۔ بڑی تعداد خود انقلابی خیالات کی حامل ہو گئی خاص طور سے تائیں تان اور ہنگ شٹن اور جو باقی بچے وہ دنیا و مافیہا سے الگ اپنی خلوت بسا کر بیٹھ گئے اور ادبی کشاکش کے میدان سے ہٹ گئے جن میں خود ہوشیہ شامل تھا اور بعد میں پانچن بھی۔ جو چین کی بہترین ذہانت کا مالک اور صف اول کا افسانہ نگار جس نے "خاندان" جیسا شاہکار لکھا تھا۔

۶۲۵ میں شنگھائی کے ہتے مزدوروں پر جو زبردست فائرنگ ہوئی تھی اور اس کے بعد انقلابی خیالات کے طالب علموں کی مسلسل گرفتاریوں نے، انقلابی خیالات کے ادیبوں کی گرفتاریوں اور پھانسیوں نے ادبی محاذ کو جڑ بنیاد سے متاثر کیا۔ اب تک میدان میں ادیبوں اور فنکاروں کی تین بڑی جماعتیں اہمیت رکھتی تھیں۔

”تخلیقوں کی جماعت“ ”ہلال سوسائٹی“ اور ”آفتاب سوسائٹی“ (جو بائیں بازو کے افسانہ نگاروں نے نئی نئی قائم کی تھی) ڈاکٹر کوشن نے ایک ماہ نامہ نکال کر ان سب کو اپنے طنز و ملامت کا شکار بنایا اور اس میں وقت کے کئی مقبول ادیب جن لوٹانگ، چانگ تیں اور لاوشیہ ان کے ساتھ آئے۔ ادھر کو توجہ اور یوتا فو وغیرہ افسانہ نگاروں اور نقادوں کے مضامین نے پروتاری اور انقلابی ادب کا سوال اٹھا دیا تھا۔

چنگ فانگ دو کہ خود تخلیقوں کے بڑے ادیب تھے۔ انھوں نے ایک مضمون لکھا جس کا عنوان تھا ”ادبی انقلاب سے انقلابی ادب تک“ اس مضمون میں خود مصنف نے اعلان کیا کہ ادب کو کھلے عام انقلابی حوام کی خدمت کرنی چاہیے۔

یوتا فو نے تخلیقوں سے رشتہ توڑ لیا اور وہ ۶۳۵ میں وہ ”بائیں بازو کے ادیبوں کی انجمن“ میں شامل ہو گئے اور ۶۳۵ تک اس میں شامل رہے جب کہ وہ مجبوراً توڑ دی گئی۔

یہ عجیب ہنگاموں اور خلفشار کا زمانہ تھا۔ زرا الزامات پر ادیبوں کو سخت سزائیں دی جاتی تھیں اور کئی ادیبوں کو محض انقلابی ادب پیدا کرنے کے جرم میں پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ ”ٹنگ لونگ“ کے شوہر تاول نگار ہو یہ پنگ کو پھانسی دے دی گئی۔ کئی ترقی پسند پرچوں پر پابندی لگ گئی۔ کئی کے دفاتروں میں تالے پڑ گئے۔ ادیبوں نے نام بدل کر لکھنا شروع کر دیا اور جنھیں یوں بھی پناہ نہ ملی وہ مجبوراً ہانگ کانگ، شنگائی، پکنگ وغیرہ سے بھاگ بھاگ کر نیاں پہنچے لگے جہاں کمیونسٹوں نے گہری جڑیں پکڑ لی تھیں اور ان کی پشت پر دیوار تھی۔ اس زمانے میں چین کے جدید افسانے کی کوکھ سے ترقی پسند افسانے نے

جنم لیا ہے اور اسی عہد میں چین کے افسانوی ادب کے سب سے بہتر کارنامے سامنے آئے ہیں۔ کوشن کی طویل مختصر کہانی ”پانگل کی ڈائری“ ۶۱۸ میں چھپی تھی۔

”آہ کی سچی کہانی“ جو ان کا شاہکار سمجھی جاتی ہے۔ ”صابن کا ٹکڑا“ ”زہر“ ”گنگ ای چی“ ”علاج“ وغیرہ اس دور کی پیداوار ہیں۔ یوتافو کی اعلیٰ درجہ کی کہانیاں جو اپنے انداز بیان میں جواب نہیں رکھتیں ”ماضی“ اور ”کھلتا ہوا من کا پودا“ اسی زمانے میں لکھی گئیں اگرچہ وہ بعد میں خاموش ہو گئے اور چین چھوڑ کر چل دئے اور ۶۴ کے بعد پھر لاپتہ ہو گئے (ماؤ تون اور شن سنگ دن نے اپنی بہترین کہانیاں اسی دور میں لکھیں۔ ماؤ تون کا ناول ”گہن“ اسی دور میں شائع ہوا۔ ان میں ”سڑک“ اور ”آدھی رات“ بہترین ناول قرار دیئے گئے ہیں۔ مختصر کہانیوں کا رسالہ ”اسی زمانے میں نکالا۔ جس نے چین کی بہترین افسانہ نگار صلاحتیوں کو گنگامی کے گرٹھے سے باہر نکالا اور بہت افزائی کی۔ شن سنگ دن نے مختلف ناموں سے کئی کہانیاں اسی دور میں لکھیں۔ جن میں ”لیمپ“ کردار نگاری کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ چانگ تین یی کی تازہ کہانیوں کے دو مجموعے شائع ہوئے اور غیر ہمالک میں بھی ان کے ترجمے ہوئے۔ ”لڑکی کا سینہ“ ان میں سے ایک ہے۔ لادش کا ناول ”چار نسلیں“ اور یو پائی یو اور چانگ چن تو اسی زمانے میں اپنے تازہ افسانوں کے ذریعہ مشہور ہوئے۔

ایک بات جو اس دور کے رفسانوں میں خاص طور پر نظر آتی ہے وہ یہ کہ ان میں پُرانی کنفوشین انداز کی اخلاقیات کا بھران پر اسے خاندانوں کا ٹوٹنا۔ چینی کسان پر سرمایہ داری کا بوجھ درمیانی طبقے کی مادی اور روحانی ابتری اور مستقبل کی تلاش اور گہری شدید جذباتیت پائی جاتی ہے۔ انفرادی خصوصیات سے قطع نظر یہ اس دور کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ ان کا موضوع جاگیرداری کے ارد گرد گھومتا ہے۔ ان کے کردار پرانے بے بس اور مظلوم سماج کے دھواں آٹھتے ہوئے سلبے سے ابھرتے ہیں۔ جن میں اکثر کا شعور انقلاب کے بارے بڑی حد تک رہا ہے جو قومی آزادی کی جنگ کا ہوتا ہے اور یہ کہ انقلاب آئے گا تو زمین ان کی اپنی ہوگی۔ انھیں شادی بیاہ کی آزادی

ہوگی۔ اور کوئی سود نہیں لے گا۔ ان کی اولاد گورنمنٹ فوج میں بھرتی نہ کرے گا۔
 ان میں ٹھہرے ہوئے چین کی کراہ زیادہ ہے اور ابھرتے ہوئے چین کی کونپلیس کم۔
 ۱۹۴۲ء شروع ہوتے ہوئے یہ حالات تھے جن سے چین کا ادب خاص طور سے
 افسانوی ادب گذر چکا تھا۔ کومن ٹانگ کے گٹ میں صفت اول کا کوئی ادیب شامل نہیں
 ہوا۔ اور جو گئے وہ چند سال کے اندر ہی چینی ادب کے میدان سے گئے۔ کیونست صفوں
 میں اور ان کے ہمدردوں کے کیپ میں اذیبوں اور افسانہ نگاروں کی بہت بڑی تعداد
 فیصلہ کن انداز میں آچکی تھی اور بقول لہ شوں ایک تیسری جنس "تھی اذیبوں کی جن میں
 آگے آگے بن یوٹانگ اور ان کے رسالے DIALECT کے لکھنے والے شامل
 تھے۔ بعد میں بن یوٹانگ امریکہ چلے گئے اور جوں جوں بائیں بازو والے اذیبوں کی بحیثیت
 مکمل فتح میں بدلتی گئی۔ ان کا رویہ مخالفانہ ہوتا چلا گیا۔ بالآخر انھوں نے خود کو نئے چین
 اور اس کے مستقبل سے بالکل توڑ لیا۔ اب انکی حیثیت وہی ہے جو لوتی فشر، آر تھر کو سبلر
 یا اندرے ژید کی ہو سکتی ہے۔

ابھی جاپانیوں سے چینی سرزمین پوری طرح خالی نہیں ہوئی تھی اور چین کے بڑے
 حصے پر کومن ٹانگ کا اقتدار باقی تھا کہ ادبی محاذ پر بائیں بازو کے انقلابی رجحانات کو
 مکمل فتح نصیب ہوگئی۔ کچھ تو اس لئے کہ ملک میں جاپانیوں کے خلاف جنگ نے ان چینی
 افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کو زرا سانس لینے کی مہلت دی جو کومن ٹانگ کے
 علاقے میں موجود تھے اور انھوں نے سامراجیوں کے خلاف متحدہ محاذ کے سائے میں
 اپنے ادب کو اور ادبی محاذ کو طاقت ور کیا۔ دوسری یہ کہ اکثر نے اپنا رشتہ ذہنی طور
 پر اور باقی نے عملی طور پر انقلابی طاقتوں سے جوڑ لیا اور پھر اس وجہ سے بھی کہ جتنا
 علاقہ جاپان کے قبضے میں تھا۔ وہاں کے ادیب یا تو بالکل خاموش ہو گئے اور یا ان
 کی تحریروں نے باقی چین میں کوئی گونج نہ پائی۔ اور کومن ٹانگ کے علاقے میں جویسے

ادیب رہ گئے تھے جنہیں بایں بازو سے ہمدردی نہ تھی انہیں کو من تانگ حکومت کی بد انتظامی، چین کی پسپائی اور اندرونی حالات نے اتنا متاثر کیا کہ انہوں نے مخالفانہ صف بندی کی جماعت نہ کی۔

اس طرح وہ فتح جو سیاسی اور سماجی مورچے پر کمیونسٹوں کو ۶۴۹ میں نصیب ہوئی۔ وہ ادبی محاذ پر، سال پہلے ہی حاصل ہو چکی تھی۔ اور اس پر ہر لگ گئی۔ جب ۱۹۴۲ء میں میان میں ادیبوں کی وہ تاریخی کانفرنس ہوئی جس میں مادرے تنگ نے خاص طور سے شاعروں، انسانی نگاروں اور ڈرامہ نویسوں کی توجہ دلائی تھی کہ وہ مزدوروں، کسانوں اور فوجیوں کو یعنی چینی جنتا کی اصل آبادی کو موضوع سخن بنائیں۔

اس کانفرنس میں فیصلہ ہوا کہ ادبی انداز بیان کو، استعاروں کو، تکنیک کو اس طرح عام شکلوں میں ڈھالا جائے۔ انہیں عوامی FORM اس طرح دیا جائے کہ مزدوروں، کسانوں اور فوجیوں کی بڑی سے بڑی تعداد ان سے کچھ حاصل کرے۔

لہٰذا انہوں نے ان سے زیادہ ادیبوں کو قریب لانے اور ان کے ادب کو زیادہ سے زیادہ عوام تک پہنچانے کی حکمت عملی یہ رکھی تھی کہ ہر ایک ادیب سے یہ زبردستی نہ کرنی چاہئے کہ وہ انقلابی یا مارکسی نظریئے کو پہلے پورے طور پر ہضم کرے پھر ادب پیدا کرے۔ اور نہ یہ پابندی ہونی چاہئے کہ سب سے سب ایک مقررہ سانچے میں ڈھلے ہوتے ہوں۔ اس حکمت عملی نے اور ماؤ کی نیاں والی تقریروں نے ادب کے محاذ کو اور وسیع کیا۔ اور اعلیٰ درجے کے ادب کے ساتھ معمولی درجے کے ادب اور ادیبوں کی بھی ہمت افزائی ہوئی۔ اصل نقطہ جس پر سب نے اتفاق کیا یہ تھا کہ ادب کو پر دتاری لائینوں پر آگے بڑھنا چاہئے۔ ایک طرف

ادیب اپنے افسانوں کا اور اپنے اشعار کا موضوع ان عام اور بے نام لوگوں کو بنائیں جو زندگی کی جدوجہد میں ساتھ نہیں۔ اس کے لئے انھیں عوام کے قریب نہیں بلکہ عوام کے اندر جانا چاہئے۔ ان کی جدوجہد کے میدان میں تماثلی کی طرح بلکہ خود ایک شریک کار کی طرح شامل ہونا چاہئے۔ اور دوسری طرف کوشش یہ ہونی چاہئے کہ خود پر دلتاری طبیعت اور دوسرے محنت کشوں اور فوجیوں میں سے نئی زبانیں ابھریں۔ منظر عام پر آئیں اور نئی ہمارت حاصل کریں۔

نیاتن کی سلسلہ والی کانفرنس کے بعد دوسری بڑی کانفرنس ۱۹۲۲ء میں پکننگ میں ہوئی۔ شاید دنیا میں ادیبوں کی اتنی بڑی کانفرنس کبھی نہ ہوئی ہوگی۔ اس میں ۵۶۰۰ کے قریب ڈیلی گیٹ شامل تھے۔ اور اس نے ادیبوں کے متحدہ محاذ کو اور آگے بڑھایا۔ اگرچہ اس وقت بھی ادیبوں کی ایک تعداد ایسی تھی جس نے مشنگائی، پکننگ اور اموی کے علمی علاقے چھوڑ کر جنگی صفوں میں اور ان کے پیچھے رہنا شروع کر دیا تھا۔ کئی ایسے تھے جنہوں نے قلم جیب میں رکھ لیا تھا اور بالکل ہاتھ میں سنبھال لی تھی۔ مثلاً چینی گاؤں کا مصنف تین چن زیہ اس کا فرضی نام تھا، لیکن سلسلہ کی اس کانفرنس کے بعد خاص طور سے ۱۹۲۵ء میں چائینوں کی شکست کے اور خانہ جنگی کے شروع ہونے کے بعد کافی تعداد ایسے دیہوں کی پیدا ہوئی جنہوں نے اس نعرے پر عمل کیا کہ "عوام میں چلو"۔

سلسلہ کے بعد چینی ادب خاص طور پر افسانوی ادب میں ایک اور ہم تبدیلی پیدا ہوئی ہے، یہ تبدیلی اگرچہ اتفاقی نہیں ہے۔ بلکہ اس کی بنیادیں سلسلہ اور ۱۹۲۲ء کے عبوری زمانے میں ہی تیار ہو چکی تھیں۔ تاہم وہ اس اعتبار سے نئی ضرورت ہے کہ کہانیوں اور ناولوں میں سے جو ہیر و غائب ہوتے جا رہے تھے۔ وہ پھر واپس آئے لگے ہیں اور خصوصیت سے ایسی کہانیاں لکھی جا رہی ہیں جنہیں

ڈرامے کے قالب میں ڈھالا جاسکے یا فلا یا جاسکے۔ یاد دہات کے عام جلسوں میں سنایا جاسکے۔ پبلک کو لکھی ہوئی کہانیاں سنانے اور اسٹیج کرنے کا رواج اگرچہ بہت قدیم ہے لیکن یہ ایک زمانے کے بعد نئی تکنیک کے کرپھرام ہو رہا ہے اور اسی کا یہ نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ مختصر کہانیوں کے مقابلے میں ڈرامہ اور ناول کا رواج بڑھ رہا ہے۔ زیادہ تر پڑانے ادیب ناولوں اور ڈراموں کی تصنیف پر لگے ہوئے ہیں۔ لاؤش پڑانے ادیب ہیں اور انھوں نے مختصر ناولوں کا بہت اچھا ذخیرہ پیش کیا تھا لیکن ابھی دو سال ہوئے جب وہ چین لوٹ کر آئے تو انھوں نے ایک ناولٹ اور دو ڈرامے لکھے۔ ناولٹ "یہ میری زندگی" ہے جس میں ہیرو ایک پولیس والا ہے۔ یہ پولیس والا شاید چینی ناولوں میں بالکل پہلی بار ہیرو کے لباس میں آیا ہے۔ ڈراموں میں انھوں نے وہ تکنیک اختیار کی ہے جو مغربی ڈرامے میں عرصے سے ناپید ہے۔ اس میں نغمے کی گنجائش اسی طرح نکالی گئی ہے جیسے کسی زمانے میں یونانی ڈراموں میں ہوا کرتی تھی۔ ان ڈراموں کے اہم کردار مزدور طبقے سے آئے ہیں اور بالکل اصل زندگی سے چٹے ہوتے معلوم ہوتے ہیں۔

چاندھولی کی کہانی "شیار و خنی کی شادی" یا "لی گاؤں کی تہدیلیاں" اور دوسری کہانیاں کافی طویل کہانیاں ہیں۔ ان میں وہ کسان بھی نظر آتے ہیں جو بالکل پھڑے ہوئے، دہم پرست اور بالکل دوپہیں اور وہ کسان بھی جو نسل خاصہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہیں پورے ماحول کی بڑھتی ہوئی طاقتوں نے اور روزمرہ کے زندگی کے تجربوں نے دھیرے دھیرے خود ہی اپنے سانچوں میں ڈھال لیا ہے اور وہ دیہات کی روح ہیں۔ نئے دیہات کی قوت ہیں اور قدیم دیہات کو بدلنے والے بازو ہیں۔ ان میں سے وہ کردار جو خود کو بدل نہیں پاتے۔ میدان سے ہٹ

جاتے ہیں اور جن میں بدلنے کی تھوڑی سی بھی انگ ہے۔ حالات انہیں راہ سبھا دیتے ہیں۔ چاؤ شولی اگرچہ عبوری دور کے افسانہ نگار ہیں لیکن انہوں نے اپنے افسانوں کو ناولٹ سے قریب، کسانوں کے شعور سے ہم آہنگ اور اسٹیج کے لئے موزوں بنا دیا ہے اور ان سے عوامی ادب کا عملی نمونہ ہمارے سامنے آتا ہے کہ ادبی معیار بھی ان کا نہیں کرنے پاتا۔ اور اس کے باوجود وہ دیہات کی جنمات کے لئے قابل فہم اور ان کی تعلیم کا ذریعہ بھی ہیں۔

شن سنگ ون نے ادھر چند کہانیاں لکھیں۔ لیکن عبوری دور کی افسانہ نگاری کا اثر ان پر اتنا ہے کہ وہ نئے چین کے نئے کرداروں کو پوری قوت کے ساتھ پیش نہیں کر سکے۔ جن کی وجہ سے ان پر ادبی رسالوں میں کافی تنقیدیں ہوئیں۔ ان کی کہانی "سرحدی قصبہ" اس تنقید کے بعد کی کہانی ہے اور کافی مقبول ہے۔

ٹنگ لنگ کے ذکر کے بغیر چینی افسانے کا بیان نامکمل رہتا ہے۔ چینی افسانہ نگاروں میں وہ تنہا عورت ہے جو گزشتہ ۲۵ برس سے انقلابی جوش و خروش سے معمور افسانے اور ناول لکھتی رہی ہے۔ اس کی پہلی کہانی جو مقبول ہوئی ۱۹۳۷ء میں "پانی" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی جس میں ایک تباہ کن سیلاب کا نقشہ تھا اور یہ کس طرح کسانوں نے جان کی بازی لگا کر اس سے بچاؤ کی تدبیر کی۔ اس کے بعد سے اب تک ٹنگ لنگ کی زندگی جدوجہد کے میدان میں گزری ہے۔ وہ قید رہی۔ وہاں سے فرار ہوئی۔ نیاں میں پناہ گزین ہوئی۔ پھر جاپان مارمرگرمیوں میں حصہ لیا۔ اور ان کی چشم دید کہانیاں سنائیں۔ تاہم وہ بنیادی طور پر ناول نگار ہے اور ادھر انقلاب کے بعد سے اس کے قلم نے پروتاری ادب میں کئی ناولوں کا اور کئی ایسی کہانیوں کا جو اسٹیج پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ اضافہ کیا ہے۔

نقطہ نظر اور عمل کی اس اہم تبدیلی نے ادب میں گہرائی نو بہار کھلائے ہیں۔

جن کے ہاتھوں میں کل تک رانگلیں اور کڈالیں اور کلیں تھیں۔ وہ فرصت کے اوقات میں قلم سنبھالنا سیکھ رہے ہیں۔

والی والی ان میں سے ایک ہے جو پچھلے دنوں کوریا کی جنگ میں والیٹروں کی وردی پہن کر گیا۔ ان میں سے چن تنگ کو کی شخصیت حیرت ناک ہے جو ابھی چند سال ہوئے آنا دی کی فوج میں بھرتی ہونے سے پہلے لکھ پڑھ بھی نہ سکتا تھا۔ مگر دو کہانیاں "زندہ آدمیوں کا تالاب" اور "بہن تو" لکھ کر اپنی ادبی صلاحیت سے سب کو چونکا دیا۔ لیو پائی یو بھی ان پر دقتاری ادیبوں میں بلند مقام رکھتا ہے اگرچہ اس نے عبوری دور میں لکھنا شروع کیا لیکن ۱۹۵۲ء کے بعد والے دور میں اس کی انسان نگاری نے خاص مقبولیت حاصل کی ہے۔

یوان چنگ کا ناول "نئے ہیرا اور ہیر و سنیں" جدید ترین پر دقتاری ادب کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اسی طرح کے ادیبوں کی فہرست روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور چینی افسانہ اور ناول کا تازہ تجربہ بتا رہا ہے کہ افسانے، ناول اور ڈرامے کے لئے مثالی کردار اور خاص ڈھب کے کردار تراشنے یا چن لینے اور ان کا گہرا مشاہدہ کر کے کسی قدر مبالغہ کے ساتھ پیش کرنے کی جو بحث چلی آ رہی ہے وہ چینی ادب میں خود بخود حل ہو جائے گی کیونکہ ادیب اب ان کی تلاش میں نہ تو مثالوں کی طرح گھومتے۔ پھرتے ہیں نہ وہ اپنے خیال اور اپنے فلسفے سے تراش کر شکل صورت دیتے ہیں بلکہ وہ خود ان میں سے ایک ہوتے ہیں اور کہانی کے پلاٹ اور پوری زندگی میں خود ان کا ایک کردار دوسرے کرداروں کے ساتھ حرکت کرتا ہے۔ یہ حرکت پورے چینی ادب کی ارتقائی حرکت ہے۔

اس مجموعے میں

تمام کہانیاں مختلف مجموعوں سے لی گئی ہیں۔ پہلی کہانی قدیم چینی افسانے

کی تکنیک کو پیش کرتی ہے اور اسی کے ساتھ قدیم چینی سماج اور اس کی اخلاقیات کو بھی۔ دوسری تیسری کہانی عبوری دور کے دو سماجوں کو پیش کرتی ہیں۔ "لسب" میں شنگائی کا شہری علاقہ ہے جس میں نظام سرمایہ داری اور نظام جاگیر داری کے انجڑے ہوئے رشتے نظر آتے ہیں اور "ٹوٹ" کی کا سینہ "جاگیر داری" مظالم کے مقابلے میں دیہات کی کراہ اور عورت میں بغاوت کی اُمنگ کو خوبصورتی اور درد مندی کے ساتھ سامنے لاتا ہے۔

چوتھی کہانی اپنے زمانے کے اعتبار سے دوسرے دور کی ابتدا اور پہلے دور کے خاتمہ کا اعلان کرتی ہے۔ یہ ڈائری کسی پاگل کی نہیں بلکہ اُس فی علم نوجوان کی ہے جسے بوسیدہ نظام جاگیر داری کے جبر و قہر نے بوکھلا دیا ہے۔ وہ پاگلوں کی طرح زنجیر توڑنے کا جذبہ رکھتا ہے لیکن توڑ سکنے کی قوت نہیں پاتا اور نہ اس کا پورا شعور رکھتا ہے۔

یہ قوت اور یہ شعور پانچویں کہانی کے ہیرو میں ہے جو دیہات کے عام گھرانے میں پلا ہے اور جسے جاگیر داری اور سامراج کے خلاف منظم، باقاعدہ اور مسلسل جدوجہد نے تجربہ عطا کیا ہے اور آگے بڑھایا ہے۔ اس طرح آخری کہانی چین کے جدید ترین سماج کے تانے بانے میں دکھاتی ہے۔

یوں پانچ کہانیوں میں یہ مجموعہ چین کے اچھے افسانوی ادب کی نمائندگی کچھ نہ کچھ کر دیتا ہے۔ یہ تمام کہانیاں چین کی بہترین کہانیاں کہی جاسکتی ہیں یا نہیں — یہ میں نہیں بتا سکتا لیکن بہترین کہانیوں کے ایک اچھے ذخیرے میں انھیں ضرور شمار کیا جاسکتا ہے۔

ظ۔ انصاری

۱۰۰۔ ای کیٹل روڈ۔ بمبئی ۱۹

راجپوتانی کہانیاں

از: پروفیسر اینگ

یہ کہانی قدیم چینی ادب سے لی گئی ہے۔ قدیم چین میں مختصر کہانیوں کا آج کا جیسا دستور نہیں تھا۔ تاہم جو کہانیاں 'الف میلہ' کی داستانوں کی طرح سینہ بہ سینہ چلی آتی تھیں ان میں کاٹ پھانٹ کر کے ایک ادیب پچوئنگ نے مرتب کیا۔ کہانیوں کی یہ سب سے پرانی کتاب ہے جو ترجموں کی شکل میں آج بھی دست یاب ہے۔

مصنف کے بارے میں بہت کم باتیں معلوم ہو سکی ہیں۔ پچوئنگ ایک زمانے میں 'چینی اسٹوڈیو' کی عجیب کہانیاں کے نام سے مجلہ شائع ہوا تھا۔ اس میں یہ کہانی بھی شامل تھی۔ اس کے انگریزی مترجم اور دوسرے چینی سوانح نگاروں کے ذریعے مصنف کے متعلق پتہ چلا ہے کہ:

پچوئنگ ۱۹۲۲ء میں شن تانگ کے مقام کو چھوڑ کر پیداہوا تھا۔ ایک زمانے تک وہیں رہا۔ ۱۹۵۱ء میں اس نے شن تانگ یونیورسٹی

کا آخری امتحان دیا اور فیل ہو گیا۔ اُسے سرکاری افسر بننے کے لئے یہ تعلیم دی جا رہی تھی لیکن امتحان میں ناکامی کے بعد اُس کا دل اُچاٹ ہو گیا۔ اُس نے اپنی ساری توجہ ادب اور تنقید کی طرف لگا دی اور چین کے دیہات میں بکری ہوئی کہانیوں کو اپنے مخصوص طرزِ بیاں میں ٹھال کر پیش کیا۔

پھوٹنگ بنگ کی کہانیوں کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ خاص طور پر اُس کے طنزیہ اندازِ تحریر نے بعد کے ادیبوں کو متاثر کیا۔ ان کہانیوں کو سترھویں صدی کے ادبِ عالیہ میں شمار کیا جاتا ہے اور مصنف کو قدیم دور کا آخری زندہ جاوید مصنف قرار دیا گیا ہے۔ تمام دُنیا کی مختصر کہانیوں کے دو اہم مجموعوں میں قدیم چین کے ادب کی نمائندگی اسی کی کہانیوں کی گئی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ مصنف کی کہانیوں میں قدیم جاگیرداری عہد کے چین کی سیدھی، سچی اور مکمل تصویر نظر آتی ہے۔ زیرِ نظر کہانی میں جو ایک خوب صورت سماجی طنز ہے اس کا پس منظر بھی وہی سماج ہے جو چین میں ۱۹۴۷ء کے بعد سے دم توڑنے لگا اور ہندوستان میں ابھی تک سانس لئے جا رہا ہے۔

پھوٹنگ بنگ اس مصنف کے نام کا اصلی تلفظ ہے جو انگریزی میں فدا بدل جاتا ہے۔ اسی طرح کہانی کی عبارت میں بھی انگریزی ترجمے کے بجائے چینی لب و لہجہ اور قدیم اندازِ بیاں کو باقی رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں چیاؤ چوراج میں ایک شخص تھا۔ بتانے والوں نے اس کا نام تاؤژون بتایا ہے۔ ایک روز وہ دن چڑھے سو رہا تھا کہ اچانک اُس نے دیکھا ایک آدمی اُس کے قریب کھڑا ہے جس نے حریری لباس پہن رکھا ہے۔ اُس کے اذان سے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کوئی پیغام پہنچانے آیا ہو۔

تاؤژون نے پوچھا کہ کیا کہنا چاہتے ہو؟ تو اُس آدمی نے جواب دیا۔ مجھے میرے آقا نے بھیجا ہے اور میں آپ کے لئے بکرا والا یا ہوں۔
تمہارا آقا؟ وہ کون ہے؟ تاؤژون نے پوچھا۔

قاصد نے اس کا جواب نہیں دیا۔ صرف اتنا کہا کہ میرا آقا یہاں سے بہت دور نہیں رہتا۔ آپ مہربانی کر کے میرے ساتھ چلے چلے اور خود مل لیجئے۔

چنانچہ وہ دونوں ساتھ ساتھ چل دئے۔ تھوڑی دیر بعد تاؤژون نے دیکھا کہ خیاب سفید عمارتوں کا ایک سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ یہ عمارتیں ایک کے اوپر ایک بلند ہوتی گئی ہیں اور لیٹو کے گھنے باغیچوں میں ڈھکی ہوئی ہیں۔ وہ آدمی تاؤژون کے آگے آگے چل رہا تھا۔ غیر معمولی شکل، صورت اور حیرت ناک قسم کے اُن گنت دروازوں کے ایک لمبے سلسلے سے وہ شخص تاؤژون کو گزارتا ہوا لے گیا۔ راستے میں تاؤژون نے بہت ایسے

مردوں، عورتوں کو دیکھا جو اپنے ٹھیلے سے سرکاری اور درباری معلوم ہوتے تھے۔
 اُن میں قریب قریب سبھی نے اس قاصد سے پوچھا ”کیا تاؤ ڈون آئے؟“
 اُن کے جواب میں ہر بار وہ شخص تاؤ کی طرف سر کا اشارہ کر کے مسکرا دیتا تھا۔
 بہت دیر تک اسی طرح گزرتے رہنے کے بعد وہ قاصد تاؤ کو ایک ایسی ہستی
 کے پاس لے گیا جو اعلیٰ مرتبے کا کوئی منصب دار یا اہم درباری نظر آتا تھا۔ اس
 منصب دار نے بڑے تپاک اور آداب کے ساتھ تاؤ کو تسلیم عرض کی اور اُسے
 لئے ہوئے ایک عالی شان محل کی طرف چلا۔ محل کا شان و شکوہ ایسا تھا کہ دیکھنے والے
 پر حیرت طاری ہو جائے۔

تاؤ ذرا بھجکا۔

”آپ کی قدردانی اور عنایت کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں لیکن افسوس
 کہ مجھے حضور والا سے تعارف کا شرف حاصل نہیں ہے اور اس طرح اپنے وجود کو
 یہاں دخیل کرتے ہوئے مجھے کچھ حجاب سا محسوس ہوتا ہے“ تاؤ نے کہا۔
 منصب دار نے جواب دیا ”ہمارے شہزادہ والا قدر ایک عرصہ سے آپ کا
 نام نامی جانتے ہیں اور انھیں معلوم ہوا ہے کہ آپ اعلیٰ اوصاف کے انسان ہیں
 اور جلیل القدر خاندان کے فرد ہیں۔ انھیں خواہش تھی کہ آپ کو ان سے اور زیادہ
 تَرَب اور روشناسی حاصل ہو۔“

”مگر آپ کے شہزادہ والا قدر کون ہیں؟“ تاؤ نے پھر سوال کیا۔

”چند لمحوں بعد آپ بذات خود اُن کے رُوبہ رُو ہوں گے“ منصب دار نے
 جواب دیا۔ وہ ابھی یہ کہنے ہی پایا کہ دد نہایت خوش رُو اور حسین خواہشیں برق
 کے سامان سے لہی ہوئی آئیں اور تاؤ کو اپنے ہمراہ لئے ہوئے چلنے لگیں۔ بہت سے
 ایوانوں اور محلات سے گزرنے کے بعد خواہشوں نے تاؤ کو اس عالی شان مقام تک

پہنچا دیا جہاں شہزادہ عالی وقار تخت شاہی پر جلوہ افروز تھے۔

جوں ہی شاہزادے کی نظر تاؤ کے چہرے پر پڑی وہ خیر مقدم کے لئے تخت سے اتر آئے اور بہ نفس نفیس تاؤ کو اس فخر و حرمت کے مقام پر بٹھایا۔ تاؤ کے تشریف رکھنے کے بعد شاہزادہ عالی گہرنے حکم دیا کہ خاصہ حاضری کیا جائے۔ چنانچہ اشارہ پاتے ہی کئی طشت لائے گئے جن میں لذیذ غذائیں آراستہ تھیں اور جام و صہبا کی جلوہ افروزی تھی۔

ابھی تک حیرت و استعجاب سے تاؤ کی آنکھیں خیرہ ہو رہی تھیں۔ اُس نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس تزمینِ مشاہی کو دیکھا۔ ایک طہرے پہ اس کی نظر پڑی جس پر لکھا تھا ”دربارِ کاشیا“ اس لفظ کو پڑھنے کے بعد بھی تاؤ کی تسکین نہ ہوئی۔ اس کی عقل حیران تھی کہ ”دربارِ کاشیا“ کی یہ کون شخصیت ہے جو اس طرح تاؤ کی میربانی کر رہی ہے۔ شاہزادہ عالی وقار نے تاؤ کے حیرت و استعجاب کو محسوس کیا اور وہ یوں گویا ہوئے:

”جناب والا کو اپنی ذات سے اتنا قریب پانے کی سعادت میں ہمیں ایک تعلق خاطر محسوس ہو رہا ہے۔ ہم اس اعزاز و سعادت کو ایک آشنا یا نہ وابستگی سمجھتے ہیں۔ آئیے خود کو لذت و مسرت کی موجوں میں بہا دیں اور سارے شکوک و شبہات کو ”غرقِ مئے تاب“ کر ڈالیں۔“

ان الفاظ کا سننا تھا کہ تاؤ نے عزم کر لیا کہ اب وہ جن حالات کے درمیان خود کو پارہا ہے اُن کے متعلق کوئی تشویش نہ کرے گا اور اپنے وجود کو اس جشن کی تب و تاب میں محو کر دے گا۔

جام و مینا کے نور چلنے لگے۔ جب کئی دور ہو گئے تو دور سے تاؤ کو رقص و نغمہ کی صدائیں دی۔ عیش کی اس فرصت میں بھری کی دل نشیں آواز اور نغمہ کی لہر

اور ٹھٹھ دینے لگی مگر نے اور نغمہ کے اس دور میں کہیں طبلے اور تاشے کی آواز نہ تھی۔

شاہزادہ عالی تبار اس کے بعد تاؤ کی جانب مخاطب ہوئے اور فرمایا:
 "آئیے ذرا ہماری آپ کی بیت بازی بھی ہو جائے۔ یہ کہہ کر انھوں نے خود
 ایک مصرع ارشاد کیا "یہ قصر کا شیا کی سمت رخ کرتا ہے ہر زبرک"
 شاہزادہ باوقار یہ مصرع پڑھ کر خاموش ہوئے تو تمام مصاحبین اس
 مصرع کا جواب سوچنے میں محو ہو گئے۔ ابھی وہ ساکت و صامت تھے کہ تاؤ نے
 برجستہ جواب دیا

"یہ قصر کا شیا کی سمت رخ کرتا ہے ہر زبرک
 کنول محبوب ہے آئینہ عقل مصفا کا"

"جناب کا ستارہ اندرچ بہر ہے جو یہ مصرعہ لبوں تک آیا" شاہزادے نے
 خوش ہو کر اتنا ارشاد کیا۔ ابھی تمام حاضرین تعریف و تحسین کے الفاظ ادا کر رہے

سلہ ہندوستان کی طرح قدیم چین کے درباروں میں بھی شطرنج اور گنچھ کی طرح
 بیت بازی ایک شاہی تفریح ہوا کرتی تھی اور اس میں مقتربان خاص کو شریک کیا جاتا
 تھا۔ ہمارے یہاں کی بیت بازی اور چینی بیت بازی میں تھوڑا سا فرق بھی ہے ہمارے یہاں
 جواب دینے والا سوال کرنے والے کے شعر کے دوسرے مصرع کے آخری حرف کو بنیاد
 بناتا ہے اور وہ شعر پیش کرتا ہے جو اسی حرف سے شروع ہوا ہو۔ چینی بادشاہوں کے یہاں
 بیت بازی کا دستور یہ تھا کہ دوسرے مصرع کا ہر ایک لفظ سوال کرنے والے کے پہلے مصرع
 کا ترکی بہ ترکی جواب ہو۔ اس فرق کی وضاحت کے ساتھ میں نے چینی بیت بازی کو ہندوستانی
 بیت بازی فرہن کر لیا ہے۔

تھے۔ شاہزادے نے فرمایا: تمہیں علم ہونا چاہیے کہ میری بیٹی کا نام ہے کنول۔ میں طلب کرتا ہوں، تم خود اسے دیکھ سکتے ہو۔ شاہزادہ کے اشارے پر فوراً اطلاع پہنچ گئی اور چند لمحے بعد پائل کی چھٹک اور زیورات کی جھنکار کے علاوہ عطر کی لپٹوں نے سب کو چونکا دیا کہ راجکمار کی سواری آ رہی ہے۔

راجکمار کی سواری کا سن دس سال سولہ اور سترہ کے درمیان ہو گا۔ وہ اپنی خواہشوں کے ہمراہ چلی آ رہی تھی۔ اُس کا حسن ایسا قیامت کا ٹکڑا تھا کہ اُس کے سامنے تاؤ کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اُس کی زبان پر تالا پڑ گیا۔ وہ صرف آنکھوں سے زبان کا کام لیتا رہا اور شاہزادی کے جمال و لغو زکوٰۃ نگارہ گیا۔ شاہزادہ عالی دقتار نے چشم و ابرو کے اشارے سے اپنی دختر نیک اختر کو حکم دیا کہ ان کے سامنے کورنش بجالاؤ۔ چنانچہ شاہزادی ماہ جہیں اس حکم کی تعمیل کر کے رخصت ہونے لگی۔

شاہزادے نے اپنی دانشمندی سے اس راز کو پالیا کہ تاؤ بیک نظر راجکمار کی کنول کے عشق میں گرفتار ہو چکا ہے۔ شاہزادے نے کسی پہلو سے یہ تذکرہ چھپڑ دیا کہ وہ اپنی دختر نیک اختر کے لئے ایک مناسب بڑ کا انتخاب کرنا چاہتے ہیں۔ تاؤ پر ابھی تک ایسی محویت طاری تھی کہ اُسے خبر تک نہ ہوئی شاہزادہ کیا ارشاد کر رہا ہے۔ وہ اس وقت دنیا و مافیہا سے بے خبر تھا اور شاہزادی کے تصور میں گم ہو چکا تھا۔ ایک درباری نے اُس کا شانہ بکڑ کر ہلایا اور کہا: "سینے! شاہزادہ علم پنا کیا ارشاد فرما رہے ہیں۔ تاؤ یہ جملہ سن کر چونکا اور اپنے ہوش میں آتے ہی اُس نے شاہزادے سے معذرت کی اور محفل خاص سے اٹھ جانے کی رخصت چاہی۔

اپنے دربار میں آپ کا خیر مقدم کر کے مجھے جو مسرت حاصل ہوئی ہے اس کا بیان لا حاصل ہے مگر حیف و حشیم زدن صحبت یار آخر شد اگر آپ نے ہمیں اپنے دل سے فراموش نہ کیا تو امید ہے کہ پھر آئندہ کبھی شریف ملاقات بخشیں گے۔

شاہزادے نے حکم دیا کہ تاؤ کی سواری جائے گی اور اعوان کے ساتھ
اُسے گھڑ تک پہنچایا جائے گا۔

تاؤ رخصت ہو کر چلا تو راستے میں اُس درباری نے جو ہرکاب تھا تاؤ
سے عرض کیا کہ جس دم شاہزادے نے خود ہی کھلا اشارہ کیا تھا کہ آپ اُن کی
دُختر نیک اختر را جگاری کنوں کو اپنی زوجیت میں لے لیں تو آپ خاموش کیوں ہیں؟
تاؤ ابھی تک مبہوت تھا اور جب اُسے احساس ہوا تو وہ بہت کچھتا یا کہ ایسا
زریں موقع اُس نے ہاتھ سے نکل جانے دیا۔ اسی افسوس کے ساتھ وہ چلتے چلتے
اپنے گھڑ تک پہنچ گیا۔ گھر پہنچتے ہی اُس کی آنکھ کھل گئی۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔
تاؤ غم و افسوس کے دھندلکے میں لپٹا ہوا بیٹھا رہا۔ اُسے غم تھا کہ کیسا اچھا موقع
ہاتھ سے نکل گیا۔ آنکھ کھل جانے سے سارا بنا بنا یا کھیل بگڑ گیا تھا۔ شاہزادی کا
تصور اب بھی اُس کے دل و دماغ پر طاری تھا۔ بعد میں رات کو جب وہ بستر پر
لیٹا تو اُس نے چراغ بجھا دیا۔ وہ اپنے دل میں یہ اُمید لے کر سویا کہ شاید خواب کا
ٹوٹا ہوا رشتہ پھر سے ہاتھ آجائے۔

مگر کئی راتیں یوں ہی گزر گئیں۔ جو خواب گزر چکا تھا وہ پھر واپس نہ آیا۔
ایک دن وہ اپنے کسی دوست کے گھر سو رہا تھا کہ دربار شاہی کا کوئی منصب دار
اچانک حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آپ کو شاہزادے نے طلب فرمایا ہے۔
ایک بار پھر تاؤ نے دیکھا کہ وہ اُن ہی عالی شان اور پر شکوہ ایوانوں کے
بلند و بالا در و دیوار کے درمیان کھڑا ہے۔ وہ ادب کے ساتھ شاہزادے کے
حضر میں کورنش بجالایا اور شاہزادے نے پھر اُسے نہایت تپاک اور خندہ پیشانی
کے ساتھ خوش آمدید کہا۔

شاہزادے نے تاؤ سے کہا کہ مجھے معلوم ہے کہ تم کنوں کے عشق میں گرفتار

ہو گئے ہوا اور اگر تم چاہو تو برات کے شادیانے کا فوراً حکم جاری کر دیا جائے۔
نوجوان تاؤ نے اپنی رضا مندی ظاہر کی اور اسی کے ساتھ شادیانے بجنے لگے
نذریں گزرائی جانے لگیں اور سہاگ بھرے جانے کی تیاری ہونے لگی۔

آخر وہ لمحہ بھی آیا جب سب کو خبر دی گئی کہ راجکمار کی کاسہاگ بھرا جا چکا
ہے اور وہ مذیب وزینت کے تمام سامان سے فارغ ہو گئی ہیں۔ ہر طرح تیار
ہو کر راجکمار کی روانہ ہوئی۔ خواہشیں اُس کے جلو میں چل رہی تھیں۔ کچھ خواہشیں
دامن تھامے ہوئے تھیں۔ راجکمار کی سواری نکلی تو سرخ حریری نقاب اُس کے
سر پر پڑا اٹھا۔ کڑے سے کڑا بجنے کی آواز اس طرح آرہی تھی جیسے آہستہ آہستہ
کوئی سمھرتا جا رہی ہے۔ ننھے ننھے خوبصورت پاؤں دکھتی ہوئی وہ اپنے منگیتربک
آپہنچی۔

تاؤ نے راجکمار کی کے سامنے سر جھکاتے ہوئے عرض کیا "آپ کے حضور میں
میرے لئے موت کو بھول جانا بھی سہل ہے لیکن بے ادبی معاف مجھے ایک بات
تو بتا دیجئے۔ کہیں یہ سب خواب تو نہیں ہے؟"

"جانِ من یہ سب خواب کی باتیں کیونکر ہو سکتی ہیں؟" راجکمار نے دھیمے
نرم لہجے میں جواب دیا۔ "یہ خواب کیسے ہو سکتا ہے جب آپ اور میں پہلو پہلو
موجود ہیں؟"

دوسرے دن صبح کو تاؤ نے راجکمار کی حسین چہرے کے شبانہ نقش و نگار
کو بخور دیکھا اور ایک چمکالے کمر راجکمار کی کمر ناپنے لگا۔ کمر کو ناپ لینے کے
بعد اُس نے انگلیوں اور پیروں کا ناپ لیا۔

"کچھ غلطالہو اس ہو کیا؟" راجکمار کی نے حیرت سے مسکرا کر پوچھا۔
تاؤ نے جواب دیا۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے بلکہ مجھے کئی بار دھوکا ہو چکا ہے۔ اب کی بار میں پوری یادداشت محفوظ کر لینا چاہتا ہوں۔ اگر کہیں یہ خواب نکلا تو کم از کم تمہاری ایک نشانی تو میرے پاس رہ جائے گی۔“

ابھی وہ دونوں راز و نیاز میں مصروف تھے کہ اتنے میں ایک خواص دوڑی ہوئی آئی اور اُس نے پریشانی کے عالم میں یہ خبر دی۔

”حضور غضب ہو گیا۔ بڑا غضب ہو گیا۔ ایک شیطان صفت غوغوار دیو محل کے پاس آ پہنچا ہے۔ شاہزادہ عالم پناہ عقبی محل میں پناہ گیر ہو گئے ہیں۔ کوئی بڑی تباہی آنے والی ہے۔“

تاؤ پریشان ہو گیا اور دوڑا ہوا عالم پناہ کو تلاش کرتا ہوا اُن کے حضور میں پہنچا۔ اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب رواں تھا۔ انھوں نے تاؤ سے التجا کی کہ ایسے نازک وقت میں وہ انھیں چھوڑ کر نہ جائے، عالم پناہ نے کہا۔

”ہمارا تمہارا رشتہ اس آسمانی مصیبت نے اور مضبوط اور پائیدار کر دیا ہے۔ میری تمام سلطنت زیر و زبر ہو جائے گی۔ خدا کے لئے بتاؤ میں کیا کریں؟“

تاؤ نے التماس کیا کہ کچھ مجھے بھی بتائیے۔ اصل معاملہ کیا ہے؟ شاہزادے نے تخت پر ایک خبر نامہ پھیلا دیا اور کہا کہ تم اسے کھول کر پڑھ لو، تمہیں خود معلوم ہو جائے گا۔ تاؤ نے اس مفصل خبر نامے کو پھیلا یا اور پڑھنا شروع کیا (وہ ایسے انداز اور ایسی زبان میں لکھا تھا جو ایک درباری رقعہ گزار اُس خبر نامے میں استعمال کرتا ہے جس میں بادشاہ یا اُس کے نائب کو کسی بڑے واقعہ سے مطلع کیا جاتا ہے) تمام القاب و آداب کے بعد اصل عبارت یہ تحریر تھی کہ:

یہ فدوی حقیر، پر تقصیر، ملک قیرو زیمور خار جہ حضور اقدس میں ملادب عرض کرتا ہے کہ ایک دیو شیطان صفت، عفریت ہیئت کہ مثل اُس کا کسی نے دیکھا

نہ سنا ظہور پذیر ہوا ہے۔ فدوی کی حقیر درخواست بندگانِ عالی سے یہ ہے کہ سلطنت کی بنیاد پر قرار رکھنے کی خاطر محلات شاہی کو خطرے کی زد سے فوراً بچا لیا جائے اور یہاں سے کسی اور مقام کی طرف منتقل کر دیا جائے۔ فصیل قلعہ کے پہلے دروازے کی چوکی کے متعینہ حاکم نے ابھی خبر بھیجی ہے کہ پانچویں قریب مہینے کی چھٹی تاریخ سے ناگہانی بلائے آسمانی قلعہ معلیٰ کی راہ میں پھن پھیل گئے، دوم پھیل گئے ظاہر ہوئی ہے کہ قد اُس شیطان کا دتل ہزار فٹ کا ہو گا۔ اب تک وہ حضور پُر نور کی جان نثار رعایا کی ۱۳ ہزار ۸ سو جانوں کو لقمہ بنا چکا ہے۔ لقمہ اُس کا لقمہ اجل اور پھنکار اُس کی صدائے دہل۔ ہر طرف تباہی اور ہر جانب ویرانی و سرسبکی کا عالم ہے۔ جوں ہی خبر اس فدوی تک پہنچی یہ خود برائے تحقیق و تصدیق جا آس عفریت کے روانہ ہوا۔ وہاں حقیر پر تقصیر لے دیکھا کہ ایک زہر خیز اور لڑنے انگیز اثر دہا ہے۔ اثر دہے کا سر آسمان کی طرح بلند بالا اور دو آنکھیں آبشار کے دھار کی طرح آفت کا پر کالا۔

دانت اُسکے ہیں گورکن قضا کے دُور نہتے روہِ عدم کے ناکے
وہ سر اٹھاتا ہے تو عمارتیں کی عمارتیں اُس کے حلق میں گھسی چلی جاتی ہیں اور جب دست و بازو پھیلاتا ہے تو درود یوار زمین کے ہموار ہو جاتے ہیں۔ قدیم سے قدیم روایات میں کہیں ایسی ہیبت ناک آفت ارضی و سماوی کا ذکر نہیں آیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے محلات، عمارات اور مقدس مقامات سب کے سب صرف اپنے آخری وقت کے انتظار میں سمے کھڑے ہیں۔ نظر بریں ہم فدیائے تکمیل کی درخواست حضورِ انور میں یہ ہے کہ حضور والا خانوادہ شاہی کی جان بچائیں اور انھیں لے کر کسی سمت روانہ ہو جائیں جہاں امن اپنی راہ پائے اور مسرت دامن پھیلائے۔ فقط۔ لازم تھا۔ عرض کیا گیا۔

ابھی تاؤ نے یہ آخری جلد پڑھ کر ختم ہی کیا تھا کہ اتنے میں ایک قاصد خاص
 دوڑا ہوا پہنچا اور چلایا "شیطان آفت ہے اماں"

پورا دربار یہ جلد سن کر لرز گیا اور تاؤ کو ہر طرف سے آہوں اور کراہوں کی
 صدا سنائی دینے لگی۔ ہر جانب ہائے داؤدیا بھی ہونی لگی۔

شاہزادہ عالم پناہ کا ٹھوس سرد ہوا اور چہرہ زرد پڑ گیا۔ انھوں نے تاؤ
 سے گڑ گڑا کر کہا کہ تم صرف اپنی جان کی سلامتی چاہو۔ اپنا بچاؤ کر لو اور اپنی زوجہ
 کی فکر نہ کرو کہ اُسی کی بدولت تم اس مصیبت میں گھر گئے ہو۔

راجہ کاری کنول بھی نزویک ہی گھڑی ہوئی کفِ افسوس مل رہی تھی تاؤ کے
 قدموں سے لپٹ گئی اور عاجزی کے لہجہ میں بولی "مجھے چھوڑ کر نہ جانا۔ میرا سراج"
 تاؤ نے محبت و شفقت کے ساتھ اُسے اٹھایا اور شاہزادے کے سامنے
 ادب سے خم ہوتے ہوئے عرض کیا کہ گستاخی معاف ہو۔ ایک درخواست اس
 کمترین کی ہے "حکم ہوا کہو۔ تاؤ نے ادب و احترام سے پھر عرض کیا "اگر شرفِ قبولیت
 بخشا جائے تو گھر اس فدوی کا پناہ گاہ کے طور پر خانوادہ شاہی کی خدمت کیلئے
 حاضر ہے"

شاہزادے نے جذباتِ شکر سے بے قابو ہوتے ہوئے کہا۔
 "ایسے نازک وقت میں شرفِ قبولیت بخشے نہ بخشے کا کوئی سوال سوچنا ہی
 ممکن نہیں۔ ہم آپ سے التجا کرتے ہیں کہ جتنی جلد ممکن ہو ہمیں یہاں سے لے چلے"
 تاؤ اس شاہزادی مہ جمال کو لئے ہوئے نہایت تیز رفتاری کے ساتھ
 اپنے گھر پہنچ گیا۔ اگرچہ تاؤ اپنے گھر کے حقیر اور ادنیٰ ہونے پر نہایت انکساری اور
 شرم محسوس کرتا جاتا تھا اور اس کی معذرت بھی برا بر پیش کر رہا تھا لیکن شاہزادی
 نے کہا کہ میں یہاں بہت آرام و آسائش محسوس کرتی ہوں بلکہ میں تو کہوں گی یہ جگہ

ہماری پہلی سلطنت اور راج محل سے بھی زیادہ آرام دہ ہے۔

اب میری تمنا ہے کہ تم میرے والد بزرگوار اور والدہ ماجدہ اور ان کے درباریوں کو بلوانے کا انتظام کرو تاکہ وہ پیرانا شان و شکوہ اور نظم و نسق یہاں پھر سے قائم کر دیا جائے۔

یہ جملہ سننا تھا کہ جیسے تاؤ پڑ بھلی گر پڑی۔ اُس کی سمجھ میں کسی طرح نہ آتا تھا کہ بھلا یہاں پر خانوادہ شاہی اور اُس کا پورا لاؤ لشکر کیسے سمائے گا۔ تاؤ نے اشاروں اشاروں میں شاہزادی کی رائے سے اختلاف کرنا چاہا۔ اختلاف کی مجال دیکھتے ہی راجکاری کنوں کے غصے کا پارہ چڑھ گیا اور اُس نے تیوری چڑھا کر کہا:-

”وہ شخص جو میری ضرورت کے وقت کام نہ آ سکے اس قابل نہیں ہے کہ راجکاری کنوں کا شوہر کہلایا جائے۔“

اتنا کہا اور راجکاری کنوں کی چھین فضا میں بلند ہونے لگیں۔ تاؤ بدحواس ہو گیا اور راجکاری کو تسلی دینے اور ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اتنے میں اُس کی آنکھ کھل گئی اور دیکھا تو یہ بھی خواب تھا۔

ماہم اُس کے کانوں میں بھن بھن کی صدائیں آرہی تھیں۔ اُس نے منہ موڑ کر ادھر ادھر دیکھا تو دو تین شہد کی کھیاں اُس کے ٹکے سے لیٹی ہوئی تھیں۔ ہاتھ ملانے اور بھگنے کے باوجود وہ وہاں سے نہیں سرکیں۔

تاؤ نے اپنے دوست کو آواز دی۔ دونوں نے مل کر تلاش کیا تو پتہ چلا کہ مکان کے اندر اور اُس کے لباس پر اوکسی شہد کی کھیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ تاؤ کو اس پر بڑی حیرت ہوئی لیکن دوست نے تاؤ کو مشورہ دیا کہ جاؤ اور کھیتوں کا پھتہ کہیں سے فوراً لے آؤ۔ چھتے کا آنا تھا کہ کمرے میں جتنی کھیاں تھیں سب کی سب

اُس چھتے میں داخل ہو گئیں اور اُن کے علاوہ باغیچے میں ادھر ادھر کی اور بہت کھیتوں کا دل سمٹ آیا اور سب کی سب اسی چھتے میں براجمان ہو گئیں۔

تاؤ اور اُس کا دوست دونوں اس سے فارغ ہو کر یہ سوچنے بیٹھے کہ شہد کی مکھیاں کہاں سے اور کیسے آگئیں۔ تب یہ کھلا کہ وہ ایک بڑے میاں کی پالتو مکھیاں تھیں جو وہاں سے نزدیک ہی رہتا تھا۔ اُس کے چھتے کو جسے مکھیاں چھوڑ کر آگئی تھیں توڑ کر دیکھا تو اُس کے اندر سے ایک بڑا سا سانپ نکلا۔ یہ تھا وہ شیطان دیو پکیر جوتاؤ کے خواب میں آیا تھا۔

مگر مکھیاں پھر تاؤ کو چھوڑ کر نہیں گئیں بلکہ سال بہ سال اُن کی تعداد بڑھتی ہی چلی گئی۔

ایک لڑکی

از: چانگ تسین بی

۱۹۰۶ء میں صوبہ ہونان میں پیدا ہوا اور پی پنگ یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ ایک زمانے تک چینی دیہات میں بسر کی۔ اُسے ہونان سے بڑی محبت ہے اور چینی کسانوں کی زندگی کے ہر رنگ کو پیش کرنے میں اُس کا قلم کمال رکھتا ہے۔

اب تک وہ کئی ناول لکھ چکا ہے۔ جن 'بھوت پری کی کہانیاں' اور مختصر افسانوں کے مجموعے شائع کرا چکا ہے اور ممتاز چینی ادیبوں میں ایک ممتاز مقام رکھتا ہے۔

چانگ تسین بی کو ۱۹۳۰ء میں شہرت حاصل ہوئی۔ کسان اور زمیندار یا نسا ہو کار کی کشمکش، کسانوں کی تباہ حالی، دیہات میں فوجوں کی دست درازی، دیہات کی فصلوں، موسموں اور تیماروں کے طریقے یہ وہ موضوع ہیں جن پر زیادہ تر چانگ تسین بی نے اپنی کہانیاں اور

اور ناول صرف کئے ہیں۔

وہ عام طور سے ایک طنز نگار کہا جاتا ہے لیکن اُس کے یہاں طنز سے زیادہ دردناکی اور بے دردی کے مناظر ہیں۔ اگرچہ وہ بھی لوٹرون کا مرید اور چینی ترقی پسند مصنفین کا ایک فرد ہے لیکن ایک زمانے تک اُس کی کہانیوں میں اہنسا کا پرچار اور انسانی برادری پر ترس کھانے یا ظالم کو معاف کر دینے کا جذبہ کارفرما ہے۔

کہانی "ایک لڑکی" میں چانگ تسین بی نے جہاں کسان لڑکی پر زمیندار کے مظالم، اُس کی چال بازی اور چینی کسان کی مظلومیت کا بڑا دردناک نقشہ کھینچا ہے۔ زمیندار کے حیوانی جذبے کی تہ میں ہمیں ایک فطری رُجھان جتانے کی بھی کوشش کی گئی ہے۔

ایک موقع پر اُس نے لکھا تھا کہ انسان کا جوا عصابی نظام ہے اُس میں کوئی رگ ایسی بھی ہے جو ابھی تک علم الاجسام جاننے والے پا نہیں سکے ہیں۔ یہ رگ ہے تضاد کی اور بے جوڑ پن کی۔ چانگ تسین بی کے افسانوں اور ناولوں میں مختلف کرداروں کے اندر یہ دکھتی رگ پکڑ کر دکھائی گئی ہے۔ یہی چانگ کی تصانیف کا ایک حُسن ہے اور یہی بڑا عیب کہ اُس رگ کو پکڑنے کی کوشش میں طبقاتی مفاد کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔

کسانوں میں اس خبر پر چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں کہ جن سان کی بیوی آجکل
چوانگ شی میں ہے۔

’کیوں کیا اس کا چاہنے والا آج کل وہاں رہتا ہے؟‘
’ہاں ہاں ان کے ایک لڑکی بھی تو ہو گئی ہے! کسی نے کانا پھوسی کرتے ہوئے
کہا۔ کچھ اس طرح کہ اگر وہ زور سے کہے گا تو گویا بہتان تراشی کا گناہگار فستار
پائے گا۔ لیکن اس کے باوجود کہنے والے کی آواز دس گز اُدھر تک گئی ہوگی۔‘
’مجھے تو ڈر ہے کہ وہ جن سان سے جو لڑکا بتایا جاتا ہے وہ بھی کسی اور
کا ہوگا! سب مُڑ کر اس نوجوان کا مُنہ دیکھنے لگے جس کے مُنہ سے اتنی بڑی بات
نکل گئی تھی۔ اس پر ایک دوسرے سے کہنے لگا۔ ایسی قیاسی باتوں کو زبان پر نہیں
لانا چاہیے۔‘

’میں ایک بات کہوں تم سے مگر کسی سے ذکر نہ کرنا۔ جن سان کی برادری والے
ان کو واپس لانے جا رہے ہیں!‘

’مجھے حیرت ہے کہ بڑے میاں چوانگ سے کیسے برداشت کر لیں گے۔
فدا سوچ تو خاندان بھر کو جہنم دینے والی ہے۔ ارے کیا بلائی عورت ہے!‘

اس دوران میں بڑے میاں چانگ برادری کا گھیا تدبیر سوچ رہا تھا۔
 اُس نے ٹانگ پر ٹانگ رکھی اور داہنے ہاتھ کی ٹھنگلیا سے اپنا دانت
 کڑیدا۔ اُس کے چہرے پر چکنائی تھی جیسے موسم مل رکھا ہو۔ ڈوبتے ہوئے سٹیج
 کی ایک کرن اُس کے چہرے پر پڑی تو وہ کانچ کی بوتل کی طرح چکنے لگا۔ دل ہی دل
 میں اطمینان کی ایک لہر اُس پر آئی اور اُس کی ٹانگیں خود بہ خود ہلنے لگیں۔ اُس کے
 جو خے پر پٹے ہوئے چند خربوزے کے بیج ٹانگوں کی حرکت سے اس طرح
 اُدھر سے اُدھر حرکت کرنے لگے جیسے طوفانی سمندر میں چھوٹی چھوٹی کشتیاں ہچکولے
 کھاتی ہیں۔

اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ جن سان کی بیوی جو چانگ شی والے کے
 ساتھ بھاگ گئی اُس سے بھلائی کی کیا امید رکھی جاسکتی ہے۔ جی تو چاہا تھا کہ اُس
 مرد کو بھی سزا دے لیکن مشکل یہ آپڑی کہ چانگ کا حکم اس برادری سے باہر نہیں
 چلتا تھا۔

وہ اپنا دانت اور زور سے کڑیدنے لگا گویا وہ انہیں جتنا چاہتا ہے
 کہ دیکھو قانون میرے ہاتھ میں ہے۔ ناخن کے دانت سے رگڑ کھانے کی آواز ہوئی
 اور اُس نے محسوس کیا کہ رال ٹپک ٹپک کر اُس کی ہتھیلی تک پہنچ گئی ہے۔

اوع — وہ چانگ شی والا تو معمولی سا کسان تھا۔ تعجب کی بات ہے
 کہ جن سانگ کی بیوی کو اُس سے محبت کیسے ہو گئی! یہ سوچتے ہوئے چانگ پر حیرت
 کی سی کیفیت طاری ہوئی۔ ایک کے اوپر ایک رکھی ہوئی دونوں ٹانگیں اور زور سے
 ہلنے لگیں۔ خربوزے کے بیجوں کا جو کباڑ اُس کے چو خے کے دامن پر اتنی دیر سے
 سنبھلا ہوا تھا جھٹکا کھا کر نیچے زمین پر گر گیا۔

اتجھا وہ زرا ہاتھ لگ جائے تو اتنا بیٹوں گا کہ کمر کی کھال اُدھر چائے۔

کمر کی کھال اُدھر مہبانے کے تصور سے اُس کے سارے بدن میں مچھ مچھری سی آئی۔
جن سان کی بیوی کی پیٹھ اتنی مضبوط نہیں ہے کہ کورڈوں کی تاب لا سکے۔
اُس کے بدن کا گوشت اس قدر نرم اور نازک — تو بہ تو بہ — اُسے گوشت
کھنا ہی بے جا ہے۔ وہ تو بالکل حلوا ہے بلکہ کھن ہے کہ ذرا یوں ہی ہاتھ لگا دو تو
تو خراب ہو جائے۔

چانگ نے آہ سرد بھری۔ واقعی جن سان کی بیوی کا بدن کورڈوں کی مار
برداشت نہیں کر سکتا۔ اچھا تو اُس کے گال سہی مگر گال، اُسے گالوں کی نزاکت
کا بھی احساس تھا کیونکہ وہ اُنھیں پہلے کبھی نوح چکا تھا۔ دھوپ، بارش اور
ہوا کے جھونکوں کا سامنا کرتے رہنے کے باوجود اس عورت کا چہرہ ابھی تک نرم و
نازک تھا۔ اُسے حیرت ہونے لگی کہ جب کمزور گالوں کی نزاکت کا عالم یہ ہے تو
اس عورت کے جسم کے دوسرے حصوں کی کیا کیفیت ہوگی۔

وہ جن سان کی بیوی کی تعریف اور خوشامد کر چکا تھا مگر وہ اس خوشامد
یا تعریف سے گھپلتی نہیں تھی۔ وہ اپنی سیاہ چمکتی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھ کر
چلا کر کہتی "کیا مطلب؟"

"بس اب بہت پاکیزہ عورت بننے کی کوشش مت کرو" چانگ نے اُس سے
کہا تھا۔ "مجھے خوب معلوم ہے کہ جن سان سے تمہاری تسکین نہیں ہوتی۔"
اُس نے ایک بار اپنا داہنا ہاتھ اُس کے سینے کی جانب بڑھا دیا تھا۔
وہی ہاتھ جس میں لمبے لمبے ناخن ہیں۔ گردہ بھی ضد کی کچی تھی۔ اُس نے چانگ کا
ہاتھ فوراً جھٹک دیا۔

"افوہ تمہاری یہ خجرات اور وہ بھی دن دہاڑے؟" جن سان کی بیوی
نے تڑپے جواب دیا تھا۔

"اچھا تو دن دھاڑے نہ سہی تو رات ہی کو سہی۔ جن سان کا کیا ہے۔ وہ تو
بہت کمزور اور بے جان سا آدمی ہے۔ ہے نا؟ آؤ تمہیں۔۔۔"

"جاؤ۔ جاؤ۔ نکلو یہاں سے" عورت نے جواب دیا۔

وہ اس پر بہت ناراض ہوا تھا۔

"کیا کہا تو نے؟"

"میں نے کہا کہ تم اپنے گھیا پن سے یہ کام مت کرو
زرا پھر دہرانا وہی جملہ"

وہ اُس کی طرف پکا مگر عورت کے پیچھے دوڑنے سے پہلے اُس نے
ادھر اُدھر نظر دوڑائی کہ کوئی ہے تو نہیں۔ کوئی نہیں تھا۔ صرف ایک کتا تھا جو
راج بے کے کنارے کنارے کودتا چلا جا رہا تھا اور گیلی مٹی میں اُس کے پیروں
کے نشان کنیر کے پھولوں کی طرح نشان چھوڑتے چلے جا رہے تھے۔ چانگ کو
یقین تھا کہ کتا کچھ نہیں بولے گا۔ وہ بے تاب تھا کہ اُس عورت کو اپنے بازوؤں
میں بھیج لے۔ اُس کے ہونٹوں کو اپنے دانتوں سے کاٹے۔ زندگی بھر کا مزا آجائے گا۔
اُسے کھا جائے زندہ۔ گلاب کے سے لال لال کلتے۔ چانگ کی آنکھوں میں خون کے
دورے دوڑنے لگے اور ماتھے پر نیلی نیلی رگیں ابھر آئیں۔

وہ اتنے میں اُس سے دُور ہٹ گئی اور اُسے اُدبھی آواز سے بے بُرے
کوسنے دینے لگی مگر چانگ نے ایک نہیں سنا۔

"میری پیاری۔ بگڑتی کیوں ہو۔ سنو تو سہی۔ جو تم مانگو گی دوں گا۔ مگر بس

مجھے زرا۔۔۔۔۔"

"چلے جاؤ جانور کہیں کے۔ تم پوڈی برادری کے گھیا ہونا۔ تم کیا گھیا پن
کرو گے جب بہو بیٹیوں کے ساتھ تمہارا یہ برتاؤ ہے۔ شرم نہیں آتی تمہیں اپنی

اُسے پہلے سے بھی زیادہ طیش آگیا "بس اتنا مست اگر عورت دیکھ
میں تیری حیثیت بنادوں گا۔ تجھے برادری میں اپنے برابر کا درجہ دے دوں گا۔
تو جانتی ہے میں کون ہوں۔ میری نیت تو اچھی ہے اور پھر....."
"مجھے تمہاری اچھی نیت نہیں چاہیے۔ تم سمجھتے ہو گے کہ دن دھاڑے
جس عورت کو چاہو اس طرح قبضہ کر سکتے ہو۔"

"زرا پھر کہنا یہی"

"میں کوئی تم سے ڈرتی ہوں۔ تم ہمیشہ سے جانور کے جانور ہو۔ تمہارے ہمیشہ
جن برادری کو دھوکا دیا ہے۔ پوری برادری کی شامت اعمال ہو تم"
"اوہ اُس نے منہ بنا کر کہا۔ اُس کے ہاتھوں کی انگلیاں غصے سے تھرانے
لگیں۔ ذرا ہوش میں آلو کی۔ تو کیا اول قول بک رہی ہے؟"
"مجھے کیوں ڈر لگے گا۔ میں پوری برادری کو خبر کر دوں گی کہ یہ ٹکھیا جی
مجھے درغلانے کی ترکیبیں کر رہے تھے؟"

"آؤہ خدایا۔ یہ عورت تو بڑی نٹ کھٹ نکلی" جانگ نے اپنے جی میں کہا۔
اُس نو عمر شادی شدہ عورت سے بگڑ جانا تو آسان تھا مگر جب اُس کے
لال لال گالوں پر نظر پڑی، کیسے گال کہ حلوتے سے زیادہ نرم اور گہ گہرے
اور کھن سے زیادہ چکنے، تو پھر بات کچھ اور ہو گئی۔ اُس کے بھرے بھرے
چپوٹے اور سُرخ سُرخ ہونٹ کہ کھلتے ہی اُن میں سے سفید سفید ہموار دانتوں کی
دو قطاریں جھانکتی تھیں۔

وہ سیدچ میں پڑ گیا کہ اب کیا کروں۔ اُس پر دباؤ تو ڈالا نہیں جاسکتا۔
اگر اور دباؤ ڈالا باز بردستی کی تو وہ برادری میں ایک ایک آدمی سے گہ ٹالے گی کہ

یہ کہیا چانگ مجھے در غلار ہا تھا۔ خیر زرا صبر و سکون سے کام لیا جائے۔ یہ معاملہ تو صرف عورت کی طینت اور اُس کے مزاج کا ہے۔ زبان سے کہتی کچھ ہیں اور مطلب اُس کا کچھ اور ہوتا ہے۔ اُس کے نوجوان عاشق کو ہی دیکھ لو۔ کیا وہ اُس سے رضا مند نہیں ہو گئی تھی۔ عورتیں بس ایسی ہی ہوتی ہیں۔ جن سان کی بیوی بھی ہمیشہ کے لئے اُس سے بگڑی نہیں رہے گی۔

دوسرے دن وہ بڑی شوخ رنگ چوڑیاں لے کر آیا اور سیدھا راج بے کی طرف چلا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ جن سان کی بیوی رات کے کھانے کے لئے چاول صاف کر رہی تھی۔

"کہو کیا ہو رہا ہے؟"

عورت نے جواب نہیں دیا۔

"کیا اب بھی مجھ سے ناراض ہو؟" وہ سُکرایا۔ "اب بھی تم ایسے بن رہی ہو جیسے بہت بھولی معصوم بچی؟" اوہ زرا اسے تو دیکھو!" اُس نے مڑ کر بھی نہیں دیکھا اور اپنے چاول بھینکتی رہی۔

"گر دن بھی نہیں موڑی جاتی تم سے؟" اس نے یہ جملہ ایسے ادا کیا جیسے کوئی ایکڑ ٹھاما کی انداز کے ساتھ ادا کرتا ہے اور اُسی کی طرح سرگھمایا۔ سرگھمانے میں اُس نے چوڑی والے ہاتھ کو ایسی حرکت دی کہ شام کی شفق آلود شام میں ایک دائرہ کی شکل بنا دی مگر عورت اس پر بھی متوجہ نہ ہوئی۔

اس پر چانگ کا جی جل گیا۔ وہ ہر چیز کو جوں کے توں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اُس کا داہنا ہاتھ جس سے کبھی جن سان کی بیوی کے کٹے نوچے تھے عجیب قسم کی سنسنی کے ساتھ لرز گیا۔ اس لرزش میں نہ تو کوئی درد یا دکھن تھی اور نہ سن ہو جانے کی سی کیفیت۔ ان دونوں سے الگ کوئی اور ہی بات تھی۔ اُس کے

ذہن میں کئے نوچنے کی پوری کیفیت تازہ ہو گئی۔ جب اُس نے نوچا تھا تو چکی کے نشان سے سفید دھبہ اُس کے گال پر پڑ گیا تھا اور دھیرے دھیرے خون کی سُرخی واپس آئی تھی۔

کچھ ہی عرصہ ہوا جب یہ واقعہ پیش آیا تھا مگر اس کے باوجود وہ اُسکے قابو میں نہیں آئی۔ اس کے بعد فوراً ہی وہ اپنے عاشق کی آغوش میں پہنچ گئی تھی۔

"اوع اُسے میری محبت اور میری چاہت کی ذرا بھی پروا نہیں ہے۔ اچھی بات ہے ذرا ہاتھ آجائے پھر ایسے کوڑے برسوں گا کہ"

پھر ایک دن اُس کی ساس آئی بڑی بی ثبات نگ اور اُس نے خبر دی کہ جن سان کی دہن تو جوانگ شہی بھاگ گئی۔ بڑی بی خوف اور اضطراب کے مارے کانپ رہی تھی کیونکہ اُس کے بیٹے جن سان نے کھیا کو ابھی تک وہ رقم ادا نہیں کی تھی جو وہ قرض لے چکا تھا۔

"اب میں کیا کروں؟" بڑی بی نے درد بھری آواز میں پوچھا۔

"کرو گی کیا جاؤ۔ اُس عورت کو واپس لے کر آؤ" ایسے زور سے اُس نے جھج کر اور مینہ پر گھونسا مار کر یہ جملہ کہا کہ ہاتھ سُرخ ہو گیا۔ "فرار ہو گئی" بد معاشی سنا تو نے فرار ہو گئی۔ ساری برادری کے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکا لگا گئی۔ جاؤ اسے واپس لے کر آؤ۔ میں بتاؤں گا کہ برادری کا قاعدہ کسے کہتے ہیں۔ میں اُسے دکھا دوں گا۔"

(۲)

کچھ روز بعد جب وہ لڑکی واپس لائی جا چکی تو اُس کی ساس نے برادری کے آبا و اجداد کے پُرانے مندر میں سب بڑوں بڑوں کو جمع کیا۔ اس پنچایت میں صرف برادیوں کے کھیا اور خود اس خاندان کے لوگ اور اُن کے علاوہ جن سان

کے سدھی بلائے گئے تھے۔ بڑے سیاں چانگ بھی حسب دستور موجود تھے۔ وہ مسلسل اپنا دانت کڑیدے جا رہا تھا۔ منہ بتا رہا تھا اور بار بار اپنے دل میں کہتا تھا کہ بہتر تو یہی ہے کہ اُسے دیس نکالنا دیا جائے۔ یہیں روک لیا جائے مگر ہاں سزا ضرور ملے۔ سزا ملے تو بات ہے۔

برادری کے کھیا کی حیثیت سے اُسے یہ اختیار حاصل تھا کہ وہ جن سان کو اپنے سامنے طلب کرے۔

"بتاؤ، تم اب بھی اس عورت کو رکھنے کے لئے تیار ہو کیا؟" اُس نے جن سان سے سوال کیا اور جواب کا انتظار کئے بغیر خود ہی بولتا چلا گیا۔ میرا خیال ہے کہ اسے بھاگ جانے کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔ اسے ایسا سبق ملنا چاہیے تاکہ آئندہ وہ ٹھیک ٹھیک چلے۔ بولو کیا کہتے ہو؟ اگر ہم اسے برادری سے خارج کر دیتے ہیں تو مجھے بچا یقین ہے کہ سب لوگوں میں یہ خبر پھیل جائے گی اور جن برادری کی ناک دُنیا بھر کے سامنے گٹ جائے گی۔ کچھ بھی ہو لیکن ہے تو وہ جن دالوں کی ہو۔ میری رائے میں تو میں اسے سزا دی جائے اور آئندہ اپنا چال چلن دُست رکھنے کی سخت تاکید کر دی جائے۔"

جن سان کی سمجھ میں نہ آیا کہ خود کیا کہے۔ وہ گوگو کے عالم میں تھا۔ اُس کی سمجھ اور زبان دونوں پر مہر لگی ہوئی تھی۔ ایک بات اُسے معلوم تھی کہ برادری کے کھیا نے جو بات کہہ دی ہے ماننی وہی پڑے گی اور اُسی کو مان لینا چاہیے کیونکہ کھیا نے ہمیشہ اُس سے بھلا برتاؤ کیا تھا۔ صرف بھلا برتاؤ نہیں بلکہ ایک چالیں ڈال رہی قرض دے تھے۔

"بولو کیا کہتے ہو تم؟" چانگ نے جن سان کو شوکا دیتے ہوئے زور سے پوچھا اور اُس کی آنکھوں میں اپنی سوالیہ آنکھیں ڈال دیں۔

"اگر ہم نے اسے برادری سے نکال باہر کیا تو سب کو خبر ہو جائے گی اور جن والوں کا نام دنیا بھر میں بدنام ہو جائے گا۔ تم چاہو تو ایسا کرو مگر میں اس کے حق میں نہیں ہوں۔"

غرض فیصلہ ہوا کہ عورت کو اس کے کئے کی سزا دی جائے۔ بزرگوں کے مندر میں برادری کے کھیاؤں اور بڑے بوڑھوں کے سامنے اسے بکا کر فیصلہ سنا دیا جائے۔

اس نتیجے پر پہنچ جانے کے بعد بزرگوں کے مندر میں آو پتلے رکھے ہوئے تمام چھوٹے چھوٹے صندوق کھولے گئے۔ لکڑی کے نقشین ٹکڑے ان میں سے نکالے گئے جن پر سنہرے حرفوں میں بزرگوں کے نام لکھے ہوئے تھے کیونکہ یہ فریضی میں شامل تھا کہ ان تمام بزرگوں کو خبر دی جائے کہ فلاں فلاں نے ایسی حرکت کر کے برادری کا نام بدنام کیا ہے۔ میز پر ایک طشت رکھا ہوا تھا اور طشت میں کار چوبی ریشم کا ایک ٹکڑا تھا۔ جب ہوا کا جھونکا کرے سے گزرتا تو ریشم کا یہ ٹکڑا کے ساتھ تھپ تھپ کرنے لگتا۔ بڑی میز کے نیچے زنجیریں رستے اور ٹوٹے پھوٹے بانس وغیرہ کا ایک ڈھیر اٹلا پکٹا پڑا تھا۔

کئی بار چانگ کا جی تملایا کہ وہ اپنا دانت زور سے کھینچ لے لیکن ہر بار اس نے ضبط سے کام لیا۔ چڑھی ہوئی آنکھوں سے اس نے برادری کے بڑے بوڑھوں کو جو سامنے بیٹھے تھے نہایت غور سے دیکھا۔ اس کے بعد چانگ کی نگاہیں جن سان کے رشتہ داروں کی طرف واپس مڑ گئیں جو ایک قطار کی شکل میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے چہروں پر مختلف قسم کے احساسات تیر رہے تھے۔ سب کے بعد میں چانگ کی نظر وہاں ٹھہری جہاں وہ کھڑی تھی۔ وہ اپنی ساس کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا سایہ دیوار پر چڑھ جانے کی وجہ سے داؤحتوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ پھر

ادھر ادھر نظر ڈالی اور پھر اُسی کی طرف موڑ دی۔ اُسے دیکھ کر چانگ نے جن سان کی بیوی کو دیکھا۔ آپ سے آپ چانگ کا داہنا ہاتھ دانت کی طرف گیا لیکن اپنی اس حرکت کا جیسے ہی اسے احساس ہوا فوراً اُس نے ہاتھ کھینچ لیا اور اُسے پھر آستین میں ڈال لیا۔ اب ہر شخص دزدیدہ نظروں سے اُسی لڑکی کو دیکھے جا رہا تھا۔ جن سان کے جو قریبی رشتہ دار تھے وہ خاص طور سے دبی بھپی نظریں اُس کے چہرے پر ڈال لیتے تھے مگر بار بار نہیں کیونکہ انھیں چانگ کا اندیشہ تھا کہ کہیں وہ نہ تاڑ جائے۔

لڑکی کے چہرے سے کوئی بات ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ وہ مسلسل اپنے ہونٹ کاٹے جا رہی تھی۔ پہلے کے مقابلے میں اُس کا رنگ ذرا پیلا پڑ چکا تھا اور وہ کچھ جھٹک بھی گئی تھی مگر مضبوط اور چاق چوہنڈا اب بھی نظر آتی تھی۔ اب اُس نے زمین پر آنکھیں جمالیں جیسے وہ طے کر چکی ہے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ آخر میں اُس کی بوڑھی ساس اُٹھی اور اُس نے ہو کے تمام جرائم ایک ایک کر کے گنوانے شروع کئے۔ اُس وقت تک جبکہ وہ گرفتار کی گئی ساس نے ہو کے تمام گناہ گنوانے کے بعد بچوں سے درخواست کی کہ اب وہ آبا و اجداد کے سامنے اپنے فیصلے کا اعلان کریں۔

ہر شخص کی نگاہیں بڑے میاں چانگ کی طرف اٹھ گئیں لیکن لڑکی کی نظر جہاں تھی وہیں رہی۔

چانگ نے فیصلہ سنا نا شروع کیا۔ بڑی بی نے ایک ایک ذرہ حالات ہمیں سنا دئے ہیں۔ ملزمہ کے والدین بھی اس وقت موجود ہیں۔ اب آپ پنگ (لڑکی کے والدین) کے سوچنے اور طے کر دینے کی بات رہ جاتی ہے کہ آیا آپ اپنی بیٹی کو سزا دلوانے کے لئے تیار ہیں؟

یہ سنا تھا کہ لڑکی کی ماں بولی "جب میری بیٹی نے تصور کیا ہے تو میں اسے سزا دلوانے کے لئے بالکل تیار ہوں۔ سزا ملنی ہی چاہیے۔"

"بہت بہتر" میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ لوگ بہت سمجھدار ہیں۔ آپ اپنی لڑکی کو سزا دلوانے بغیر راضی.... خیر۔ میں اس سے بھی پوچھ لوں۔ مجھے سوال کرنے.... چانگ کا داہنا ہاتھ فوراً دانت کی جانب بے اختیار بڑھا۔ "ہاں آؤ۔ اس نے جن سان کی بیوی سے چلا کر کہا" تمہیں کچھ اپنی صفائی میں کہنا ہے؟ لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا۔

"مجھے جواب دو۔"

پھر خاموشی۔

"بول نا۔ میرے سوال کا جواب دے۔" تھوڑی دیر چپ رہ کر پھر اس نے پوچھا "تو اتنی چپ کیوں ہے؟ بولتی کیوں نہیں؟" "مجھے کچھ نہیں کہنا ہے" اس نے بہناتے ہوئے کہا۔ جیسے وہ کوئی پتھر ہے۔ پتھر کے اس جواب پر ہر شخص حیرت زدہ رہ گیا۔

"خیر اگر تو اپنے گناہوں کا اقرار نہیں کرتی تو کوئی بات نہیں۔ مجھے سب معلوم ہے" چانگ نے چڑچڑے پن کی چیخ کے ساتھ کہا۔ "میں کیا شخص کو خبر ہے۔ سن رہی ہے تو؟ ہر آدمی کو سب معلوم ہے۔ اب ہمیں تیرے والدین کی طرف سے بھی اجازت مل گئی ہے تجھے سزا دینے کی۔ ہماری عزیز بہن پنگ (لڑکی کی ماں) بھی اس پر رضامند ہیں.... اتھھا تو اب ہم اسی کو طے کریں گے۔"

وہ ایک طرف جھکا اور اس نے برادری کے دوسرے کھیا کے کان میں ہستہ آہستہ کوئی بات کہی۔

ہر شخص سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور دم بخود ہو گیا۔ پورے مجمع کی نظرات ان لوگوں

کھیاؤں کی طرف لگی تھی جو چپکے چپکے ایک دوسرے کے کان میں مشورہ کر رہے تھے۔
 "میرا خیال ہے کہ آپ میں سے ہر آدمی پورے واقعے کو اچھی طرح سے
 سمجھ گیا ہے۔" چانگ نے بالآخر کہا۔ یہ کہتے وقت اُس نے آستین سے اپنے ہاتھ
 نکال لئے اور تن کر بیٹھ گیا۔ یہ بات تو پکی ہے کہ جو قصور اُس سے ہوا وہ ایسا ذلیل
 ہے کہ معاف نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے بزرگوں کے نام کو اس نے بٹہ لگا دیا ہے۔
 میں برادری کا کھیا ہوں اور میرا فرض ہے کہ آج کل جو گندے رواج اور فیشن
 چل رہے ہیں انھیں اپنے یہاں نہ چلنے دوں۔ اس لڑکی کو ایسی سزا دی جائے
 جو ان لوگوں کے لئے عبرت بن جائے جو گندے اور بیہودہ فیشن پر چل رہے ہیں
 اور اخلاق کا سبق بھلا چکے ہیں۔ لوگوں میں سے عصمت، عفت، پاکدامنی اڑ گئی
 ہے۔ برادرانہ محبت غائب ہو گئی ہے۔ وفاداری اور ایمانداری، راست بازی
 اور شرم و حیا کا جذبہ جاتا رہا ہے۔ آنکھوں کا پانی مر گیا ہے۔ یہ حالت ایسی ہے
 کہ اسے کسی طرح برداشت نہ کرنا چاہیے۔ لوگوں کو کھلی جھٹی دے دینا اور
 بے لگام چھوڑ دینا تمام برائیوں کی جڑ ہے۔ ساری برائیوں کی جڑ۔ کبھی بُراشت
 نہیں ہو سکتا۔ پورے جن خاندان کی نیک نامی پر پانی پھر گیا ہے۔ اسے ایسی
 سزا ملنی چاہیے کہ دوسرے اسے دیکھ کر کان پکڑیں۔ "گھٹنوں کے بل جھک جاؤ"
 یہ حکم صادر کرتے ہوئے اُس نے میز پر زور سے گھونٹہ مارا۔ میز پر رکھے ہوئے
 طشت کا لال ریشمی کپڑا تھر تھرانے لگا۔ وہ حکم جاری کرتا رہا۔

"جن سان اٹھ۔ اس کے کپڑے اتار اور سو بار اس کے چوٹ پڑنی چاہیے۔"
 جن سان کو بہ نظر غور دیکھنے لگا جو اُس کے اوپر والے کپڑے اتار رہا تھا۔
 اس وقت چانگ کو خیال آیا کہ لڑکی کے عاشق نے چانگ شی میں اسی طرح اس کے
 کپڑے اتارے ہوں گے اور پھر اپنی آغوش میں لیا ہو گا۔ اس کے چہرے کا رنگ

فق ہو گیا مگر اُسے اُمید تھی کہ جن سان اُس کے ”پھوٹے کپڑے“ اتارنے کی ہمت نہیں کرے گا۔

اب لڑکی کے جسم پر لے دے کر صرف ایک بلاؤز اور اندر کا پاجاما رہ گیا تھا جو موٹے کپڑے کا بنا ہوا تھا۔ اُس کا سینہ بلاؤز میں سے باہر کی طرف نکلا ہوا تھا۔ اگرچہ پستانوں کی گھنڈیاں محرم کے اندر تھیں لیکن پھر بھی اتنی ابھری ہوئی تھیں کہ صاف نظر آرہی تھیں۔ نہ جانے کتنی بار اُس کے عاشق نے سینے کے اسی مقام کو اپنے ہاتھوں سے سہلایا ہوگا۔ جب جن سان نے اُس کے باہر والے کپڑے کو اتارا اُس وقت چاندی کے سکے کی جھنکار اُسے سنائی دی۔

وہ زمین پر اس طرح رُکوع میں جھک گئی کہ اُس کا منہ کھیا کی گدی کی طرف ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ ماں اور ساس دونوں نے مضبوطی سے پکڑ رکھے تھے۔ جن سان نے ہتھیلیوں پر ٹھوک لگایا اور میر کے نیچے پڑے ہوئے بانس میں سے ایک کھیتی اٹھالی۔ ”شائیں“ شوہر نے زور سے اُس کی کمر پر کھیتی کا ایک ہاتھ جمایا اور پھر دوسرا ہاتھ۔ جن سان نے دانت بھیغ لئے۔ بازوؤں کی پھلیاں باہر ترپنے لگیں۔ تیسری چوٹ، چوتھی اور یہ پانچویں۔ تیزی کے ساتھ تڑا تڑا کوڑا پڑنے لگا۔

بانس کے پھٹے ہوئے ریشے اُدھڑنے لگے۔ درمیان میں صرف سخت لکڑی باقی رہ گئی۔

کسی کو خبر نہ تھی کہ اُس کی بیوی کے حلوے جیسے گداز گوشت پر کیا گزر رہی ہے کیونکہ گوشت تو بلاؤن کے پردے میں پوشیدہ تھا۔ صرف بانس کی فولادی سختی کو دیکھ کر ایک اندازہ ہو سکتا تھا کہ لڑکی کے بدن کا کیا سے کیا حال ہو گیا ہوگا اور یہ دیکھ کر کہ ہر ایک چوٹ پر جن سان کے ہاتھ کی تیزی بڑھتی جا رہی تھی اور ہر بار بانس بھٹا جاتا تھا لڑکی کی اندرونی حالت کا تصور کیا جاسکتا تھا۔ جس جگہ چوٹ پڑ رہی ہے

وہاں کا سفید گوشت ورم کر گیا ہوگا، مار کھا کھا کر سُرخ ہو گیا ہوگا اور قہجیوں کے نیل پڑ گئے ہوں گے۔ جب اور مار پڑے گی تو سوجھے ہوئے بدن سے خون رواں ہو جائے گا اور سفید بلاؤں پر خون کے چھینٹے اُبھر آئیں گے۔

اُس نے آہ تک نہ کی۔ وہ مضبوطی سے اپنے دانت بھینچے رہی۔ یہاں تک کہ وہ دُکھنے لگے۔ اُس نے بچاؤ کی بھی کوشش نہ کی بلکہ جب اُس کی کمر پے چوٹ پڑتی تھی خود بخود اُس کا بدن لرز جاتا تھا۔ اُس کے ہاتھ ماں اور سانس کے ہاتھوں میں بالکل قید تھے۔ وہ ادھر سے ادھر حرکت نہ کر سکتی تھی۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کہ کبھی اُن سے درد کا احساس نہ ٹپک پڑے۔ آنکھ کے ایک گوشے سے آنسو کا قطرہ ٹپکا۔ جیسے ہی جن بانس کا کوڑا مارنے کے لئے اُٹھاتا تھا وہ التجا کرتی تھی، یہ نہیں کہ ذرا آہستہ مارو بلکہ یہ کہ جہاں زخم کھل گیا ہے اُس جگہ کو بچا کر مارو مگر اس التجا کا بھی جواب نہ ملتا تھا۔ گوشت بے جہاں زخم یا خراش کے نشان نہ تھے جلد اُٹنے وہاں بھی کوڑے برساتے برساتے بدن سُجا دیا اور جہاں وہ سوج گیا تھا وہاں مارتے مارتے خون رواں کر دیا۔

سفید رنگ کے ہلکے کپڑے کا بلاؤں پر خون میں تر ہو گیا۔ ہرے رنگ کے بانس پر بھی خون کے لال دھبے پڑ گئے۔

۹۹—۱۰۰

جن سان بانپ گیا تھا۔ وہ سانس لینے لگا اور ماتھے کا پسینہ اپنی آستین کے پوچھنے لگا۔ چانگ کا جڑا اینٹھن کے ساتھ حرکت میں آیا۔

”بتاؤ۔ اب پھر چانگ شی بھاگتا چاہتی ہو؟“ اُس نے بالکل غیر فطری آواز میں سوال کیا۔ شخص کی نظر جن سان کی بیوی کے چہرے پر گڑ گئی۔ وہ اُلٹے سانس لے رہی تھی اور آنکھیں اُس نے بند کر رکھی تھیں۔

”جواب کیوں نہیں دیتی؟“ ماں نے پوچھا۔

”اب تو اپنے کئے پر توبہ کر لے“ چانگ مسکرایا۔

”میں — م“

ٹوٹا ہوا ایک حرف اُس کی زبان سے نکلا۔ پورا مجمع سانس روکے ہوئے اس کی آواز سُنے کے لئے بے چین تھا۔

”کچھ بھی ہو۔ میں چوانگ شی جاؤں گی۔“

اُس کی آواز بہت دھیمی اور نقاہت سے چور تھی مگر اسی آواز نے جو جملہ کہا وہ ایسا لگا جیسے کوئی کان پھٹ گئی۔ سب لوگ ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔ منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ آنکھیں پھٹی رہ گئیں جیسے سب کے سب بھونچکے ہو گئے ہوں۔ چانگ کے ماتھے پر نیلی رگیں ابھر آئیں اور چہرے پر غبار کی ایک تہ چڑھ گئی۔ قہقہہ کہیں کی۔ وہ خود ہی چاہتی ہے کہ اُس کا جو وہ کھٹیا کسان عاشق ہے اس طرح اپنی آغوش میں دبوچتا رہے۔ بے وفانا شکری عورت۔ اُس نے بے پروائی سے میز پر گھونسا مارا اور اپنی آواز کی پوری قوت سے چلایا۔ گویا اس کے سینے میں جتنا غیظ و غضب ہے اُس کو یہ بیک آواز باہر اگل دینا چاہتا ہے

”پیٹو۔ اسے اور پیٹو“

اڑکی نے اپنا سر جھکا دیا اور اب جو اُس پر چوٹ پڑنی شروع ہوئی تو سارا بدن ایک انٹھن اور تشنج کی سی کیفیت کے ساتھ ٹپنے لگا۔ ایک دم وہ بے ہوش ہو گئی۔ لوگ دوڑے اور اُس پر ٹھنڈا پانی چھڑکنے لگے۔

”اب جو ہوش میں آئے تو اسے اور پیٹو“ چانگ غصے سے چلایا۔

اُس کے بلاؤز اور پاجامے دونوں پر خون کے دبے پڑ گئے تھے۔ ماں کے ہاتھ کانپنے لگے تھے اور آنسوؤں کی بھڑی لگ گئی تھی۔

سوال کا جواب دے۔ کیا پھر چوانگ شی جائے گی تو؟

مگر اس سوال کا کوئی جواب نہ ملا۔

ماں اپنی بیٹی سے التجا کرنے لگی۔ آنسوؤں کی قطار اُس کی آنکھوں سے رواں تھی۔ ”رحم کر۔ کہہ دے نہیں جاؤں گی۔ بس کر۔ کہہ دے اب نہیں جاؤں گی۔۔۔۔“ بیٹی نے اشک آلود آنکھوں سے ماں کو دیکھا اور صرف اتنا کہا ”ماں۔ گھبرا نہیں۔ میں۔ میں۔ میں جاؤں گی۔۔۔۔“

چانگ کو ایسا محسوس ہوا کہ اُس کے پھیپھڑے پھٹ جائیں گے اور وہ بھرائی ہوئی اور پھٹی ہوئی آواز میں زور سے چیخا ”اے اور مارو۔ اور پیٹو“ لڑکی پھر بے ہوش ہو گئی مگر اُس نے اُف تک نہ کی۔ اپنے بدن پر خون کے فواریں چلتے دیکھے اور حرفِ شکایت زبان پر نہ لائی اور نہ وہ الفاظ کہے جو اُس سے کہلوائے جا رہے تھے۔ اُسے اُمید تھی کہ اس طرح سے وہ تمام لوگ اُس سے نراش ہو جائیں گے اور برادری سے نکال باہر کریں گے۔ چانگ خوب سمجھتا تھا کہ وہ کیا سوچے ہوئے ہے۔ اسی لئے چانگ نے لڑکی کو ذات باہر کرنے اور دیس نکالا دینے کے متعلق ایک لفظ نہیں کہا۔ اُس کی رائے میں بس یہی تدبیر تھی کہ اُسے پیٹتے پیٹتے اتنا بے حال کر دیا جائے کہ اُس کے سر میں جو سودا سما یا ہے وہ حیاتا رہے۔

”بتا اب بھی چوانگ شے جانے گی تو؟“ چانگ نے زور سے چیخ کر پوچھا۔ ایسے کہ مُنہ سے جھاگ اُڑے۔ ”اے پیٹے جاؤ۔ جب تک یہ تو بہ نہ کر لے۔“

اب اس کے بدن پر گوشت کی بوٹی نہ رہ گئی تھی۔ بلاؤزا اور پاجامہ دونوں خون میں تر ہو چکے تھے۔ چھ بار اس پر مار پڑی اور چھ بار وہ مار کھاتے کھاتے بے ہوش ہوئی۔ آباد اجداد کے اس قدیم مندر میں اس وقت جتنے لوگ جمع تھے سب نے دہشت کے مارے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں کیونکہ وہ اس دردناک منظر کی تاب نہ لا سکتے تھے۔ کئی آدمیوں نے تو چپکے چپکے آنکھوں سے آنسو بھی پونچھے۔ لڑکی

کے باپ نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا تھا۔ ماں آہیں بھری تھی اور
چینچ چینچ کر رو رہی تھی۔ ساس کی آنکھیں بھی نم تھیں۔ وہ نم آنکھوں کو جھپکاتی اور اپنا
سر ہلاتی جاتی۔ جن سان کے ہاتھ تھر تھرا رہے تھے۔ اب اس میں اتنی ہمت نہیں تھی
کہ بانس کی کھیتی اٹھا بھی سکے۔

"اچھا۔ تو اب؟" یہ دو لفظ چانگ نے ایسی آواز میں کہے جس آواز کو وہ
پہچان سکتا تھا کہ خود اسی کی ہے۔

لڑکی نے آنکھیں آدمی آدمی کھولیں۔

"ہاں..... ہاں۔ میں چانگ شی جاؤں گی....."

چانگ کو ایسا طیش آیا کہ بس چلتا تو ساری دنیا کو جلا کر بھسم کر دیتا۔ وہ اپنی
جگہ سے اٹھ چلا اور اس نے میز پر مگہ مارا۔

"پیٹو۔ اسے پیٹو" وہ بے اختیار چلا یا جن سان کیا دیکھتا ہے۔ اسے پیٹتا
کیوں نہیں؟

جن سان کے ہاتھ لرز کر رہ گئے۔ وہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوا۔
"پیٹو اسے"

لڑکی کی ماں دعاڑ مار کر گھٹنوں کے بل کھیا چانگ کے قدموں پر گر پڑی۔
"میری بچی کو معاف کر دو....."

اب برادری کا دوسرا کھیا اٹھا اور اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ لڑکی
پر اب ہاتھ اٹھانا بالکل ناممکن ہے۔

"اچھا تو اسے کوٹھری میں بند کر دو" چانگ نے کہا۔

پورے مجمع نے اطمینان کا لمبا سانس لیا۔

کھیتوں میں درختوں پر سے پتوں کی پوشاک اتر چکی تھی۔ پہاڑیاں اور ٹیلے ایسے نظر آتے تھے جیسے پہلی مٹی کے پستارے۔ ہوا میں ٹھہر پیدا ہو گئی تھی۔

اس موسم میں چانگ کو جن سان کی بیوی سے ہمدردی کا خیال آیا۔ ان دنوں جب کبھی جن سان سے اس کا آنا سا منا ہوتا تھا تو وہ پوچھتا تھا۔

”کو گھر والی خیریت سے ہے؟“

”ہاں کتنا تو مانتی ہے مگر زبان سے کچھ نہیں بولتی“

”دورا ہو شیار رہنا۔ اب کے کہیں نہ چل دے“

”جی حضور۔ ایسا نظر تو نہیں آتا“

”وہ جو اُس کی ناجائز لڑکی تھی اُس کا کیا ہوا؟“

”سیری سا س لے گئی تھی اُسے تو چوانگ شنی میں اس کے باپ کے حوالے

کرنے“

جن سان کی بیوی کے لبوں پر خاموشی کی مہر لگ گئی تھی۔ وہ کسی سے بات چیت

نہیں کرتی تھی۔ کئی بار ایسا ہوا کہ راج بے کے کنارے چانگ کا اور اُس کا سامنا ہوا۔

وہاں وہ کبھی چاول، کبھی دال، ترکاری وغیرہ دھونے پھپھوڑنے جایا کرتی تھی لیکن

چانگ نے دیکھا کہ اسے مخاطب کرنا مشکل ہے کیونکہ چانگ سمجھتا تھا کہ اگرچہ اُس نے

سنرا جو دمی وہ بالکل برحق تھی مگر بھربھی وہ اُس سے نفرت ضرور کرتی ہے۔ وہ اپنے

دل کو یہ کہہ کر تسکین دے لیا کرتا تھا کہ ابھی مت چھیڑو۔ جلدی نہ کرو۔ اس میں خطرہ ہے۔

وہ جو مثل مشہور ہے کہ جلدی کا کام شیطان کا۔ اس سے بے نیتا کام بگڑ جاتا ہے۔ جن سان

تو بالکل بے جان ہے اور اگر وہ وقت گزرنے کے ساتھ چانگ شنی والے عاشق کو

بھول گئی تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اور بگڑے کام خود بن جائیں گے۔

کوئی دس دن گزرے ہوں گے کہ ایک سنکٹ آپڑا مگر وہ ایسا سنکٹ نہیں تھا جس کی تمنا چانگ کو رہی ہوگی۔

آخر کار ایک دن جن سان کی بیوی نے آپنا چپ کاروزہ توڑ دیا۔ اُس نے پہلے کی طرح ہنستا بولنا شروع کر دیا۔ خاص طور سے وہ اپنی ساس کے ساتھ مل گئی۔ وہ بناؤ سنگار کرنے لگی۔ بال سنوارنے اور چوٹی گوندھنے سے بھی دلچسپی لینے لگی۔ جب کبھی جن سان کو وقت ملتا وہ اُس کے پاس آ بیٹھتی اور اُس کی رانوں میں چٹکیاں بھرتی۔ پچھلے پچھلے اُس سے کھسر پھسر کرتی۔ نہیں معلوم کیا کیا باتیں بنایا کرتی۔ بعد میں وہ جن سان کو کنکھیوں سے دیکھتی۔ غمزے کرتی اور مسکراتی۔ جن سان اس پر خوب کھلکھلا کر ہنستا اور زور زور سے اُس پر گالی گفتار کرتا۔

ساس کو جیسے ہی یہ محسوس ہوتا کہ کچھ ہونے والا ہے تو وہ کسی بہانے اپنی کھات پر چلی جاتی یا ارادہ اُدھر سرک جاتی۔ جن سان اور اُس کی بیوی جیسے ہی رات کو کمرے میں پہنچتے تو بڑی بی باہر سے کمرہ بند کر دیتی تھی۔

یہ خبر چانگ کو بھی پہنچی مگر اُسے واقعے کی اس تبدیلی سے افسوس ہوا۔
"ایسی خوبصورت عورت اور اس گنوار کے پلے بندھ گئی۔ یہ کیا واہیات بات ہے۔ گدھا کہیں کا۔ سو۔ گھورے پر جیسے کسی نے ٹھیلواری لگا دی ہو۔"

اور اب چونکہ وہ پھر سے مانوس اور کھلندڑی ہو چلی تھی اس لئے چانگ نے سوچا۔ وقت آگیا ہے کہ اسے دھیرے دھیرے راہ پر لایا جائے اور اس کے دل میں اپنی جگہ بنائی جائے۔ آخر میں وہ خود ہی شاید اُس کی طرف جھک جائے گی۔

اس خیال کا آنا تھا کہ وہ مسکرایا۔ آنکھیں بھینچتے بھینچتے اُدھر کھلی رہ گئیں۔ اُسکی کلائی میں شوخ رنگ کا کڑا پھسل گیا۔ اُس کے دماغ میں ناگمانی خیال آیا کہ شاید وہ چاندی کے سٹوں کو زیادہ پسند کرتی ہوگی۔

شام ہوتے ہوتے وہ راج بے کے کنارے ٹہلنے نکلا۔ جیب میں پانچ روپے کھنک رہے تھے۔

وہ عین اسی وقت چادل دھو کر نمٹی تھی اور گھر واپس جانے والی تھی۔

”اوہو۔۔۔ تم کام میں لگی ہوئی تھیں“ اُس نے کہا۔

”اچھا تو کھیا جی ہیں“ جواب میں مسکراتے ہوئے اُس نے کہا۔

وہ اُس کے اور قریب گیا مگر عورت ذرا بھی نہیں جھجکی۔ ایک دم کھیا کی زبان پر تالا پڑ گیا۔ اُس کی سمجھ میں نہ آیا کہ آگے اُس سے کیا کہے۔ کھیا پن کی شان میں بات کہے یا بہت دھیرے سے ہلکی ٹھیلکی باتیں کرے۔ تھوڑی دیر وہ بالکل چپ چاپ کھڑا رہا اور پھر لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے بولا۔

”کیا۔۔۔ وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ وہ۔۔۔ جن سان گھر رہی ہے؟“

”کیا حضور کو اُس کی تلاش تھی؟“

”نہیں نہیں۔ قطعی نہیں۔ مجھے اُس کی تو بالکل تلاش نہیں تھی۔۔۔۔۔ ہاں اور

کہو۔۔۔۔۔“

عورت نے کھیا کی طرن مسکراتے ہوئے دیکھا۔ کھیا کا دل بہت چاہا کہ کسی طرح ایسی کوئی بات کرے جو عورت کے دل میں ترازو ہو جائے۔ مگر وہ بات کیا ہو۔ کیا لفظ کہے جائیں؟

”ارے تمہیں چاندی کے سگے پسند ہیں کیا؟“

جن سان کی بیوی اس پر مسکرائی مگر ساتھ ہی اُس نے اپنا سر نہوڑاتے ہوئے

دبی دبی زبان میں کہا ”اگر جن سان کو اس کی خبر ہو گئی تو وہ مجھے مارے گا۔ یہ کہتے وقت اُس نے اپنے ہونٹ خصوصیت سے آگے کونکالے۔

چانگ بے قرار تھا کہ کسی طرح سے اپنی آغوش میں بھینچ لے۔ وہ چاہتا تھا کہ

اُسے گھر میں لے جائے اور حسرتیں نکالے۔ وہ اُس کے لبوں کو پیار سے کاٹنا چاہتا تھا۔
اُس کے دل میں تمنا تھی کہ عورت کا جسم سہلائے، یہ جسم، اور کیسے افسوس کی بات
ہے کہ جن سان اُس پر ہاتھ اٹھائے گا۔

”میں تمہیں بچاؤں گا۔۔۔ اگر جن سان سے تمہیں ڈر لگتا ہے تو۔۔۔“

وہ اُس کے اور قریب آگیا۔ اُس نے عورت کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور
ہاتھ سے اُس کا شانہ دبایا۔ وہاں سے اُس کا ہاتھ پھسلتا ہوا بازو پر تیرنے لگا۔ عورت
چُپ کھڑی رہی۔ اُس نے جھٹکنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔

یہ زندگی میں دوسرا موقع تھا جب وہ اُسے اپنے ہاتھوں سے سس کر رہا تھا مگر
اب کی بار بایاں ہاتھ مصروف کار تھا کیونکہ داہنے ہاتھ میں اب بھی چاندی کے پانچ
سکے دبے ہوئے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ ان روپوں کو کسی طرح عورت کے ہاتھوں میں
پہنچا دے۔

پھر اُسے خیال آیا کہ نہیں کہ پانچ روپے کچھ زیادہ — یعنی ذرا زیادہ رقم ہے۔
اُس نے دو روپے پھر سے بٹوے میں ڈال لئے۔ باقی جو تین روپے بچے تھے وہ اُس نے
عورت کی منٹھی میں رکھ دئے۔

وہ مسکرائی مگر روپیہ اُس نے نہیں لیا۔

یہ سوچ کر کہ وہ شرم و حیا کے مارے نہیں لے رہی ہے اُس نے تینوں روپے
اُس کی جیب میں ڈال دئے۔ جب وہ روپوں کو اُس کی جیب میں ڈال رہا تھا تو
اُس کا ہاتھ عورت کے سینے سے چھو گیا۔ یہ تیسرا موقع تھا جب اُس کا ہاتھ اس حسین نازک
کو مس کر گیا اور اس بار پھر سیدھے ہاتھ کو ہی موقع ملا۔

”ذرا سنبھال کے“ اُس نے طنز کیا ”کہیں کوئی دیکھ نہ لے“

وہ زور سے ہنسا۔ ہنسنے میں اُس کا منہ ایسا کھلا کہ اندر سے بے تکے دانتوں کی

قطار جھانکنے لگی جن پر زردی اور میل جما ہوا تھا۔ شاید اُس نے شام کا کھانا کھانے کے بعد سے اب تک دانت نہیں کڑیدے تھے۔

”جن سان سے کیوں ڈرتی ہو میری پیاری۔ دل میں سوچ لو۔ جس دن تم جاہو
نہیں اُسی دن۔“

”اچھی بات ہے“

”تو کب مجھے بتا دو گی؟“

اُس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا اور تیزی کے ساتھ وہاں سے غائب ہو گئی۔
چانگ نے بڑے اطمینان اور سکون کا سانس لیا۔ اس کے بعد وہ ہوا میں
اپنے سر کو ہلا ہلا کر دائرے سے بنانے لگا جیسے کوئی بڑا صاحبِ نظر نقاد فن کسی تصویر
کو دیکھ کر اُس کی تعریف میں سر ہلاتا ہے۔ اُسے مایوسی بھی تھی کہ آج ہی کی رات وہ
رات کیوں نہ ہوئی جب اس سے پہلو گرم ہوتا۔ وہ آپ سے آپ بڑبڑایا ”دیکھو خدا
کی قدرت اسے کہتے ہیں“

آسمان پر نارنگی رنگ پھیل چکا تھا اور کہیں کہیں بادلوں کے ٹکڑے بکھرے
پڑے تھے۔

(۴)

جب وہ اپنے کسی آدمی سے بات کرتا ہوتا تھا تو دانت کڑیدنا اس کی عادت
میں شامل تھا۔

”جاؤ۔ جن سان سے کہہ دو کہ وہ اپنا قرض چکا دے اور کہنا کہ اصل سود
کے ادا کرنا ہوگا اور یہ بھی جتا دینا کہ اب ایک دن کی بھی ہمت نہیں ملے گی۔“ اُس نے
پھر دانت کڑیدا۔ ”اُس سے کہہ دینا کہ دوبار تمہیں ہمت دی جا چکی ہے۔ اب مجھے
خود روپے کی بہت سخت ضرورت ہے، ملنا ہی چاہیے۔ سمجھے۔ سنا تم نے؟“

سُن رہے ہو کہ نہیں؟
”جی حضور“

”ایسا لگتا ہے جیسے تم نے میری بات سنی ہی نہیں۔ دیکھو بہت خاص کام ہے مجھے زبردستی ملنا ہی چاہیے جیسے بھی ہو۔“

اسے خیال آیا کہ اپنے اس آدمی سے عورت کا ذکر کر دے کہ نہیں۔ چانگ خوب جانتا تھا کہ جن سان روپیہ واپس نہیں کر سکے گا۔ یہی تو وہ خود بھی چاہتا تھا کیونکہ روپے کے بدلے وہ کوئی ضمانت جن سان سے طلب کر سکتا تھا مگر اس سے پہلے کہ اپنے ہر کارے کو وہ اچھی طرح سمجھا سکے خود ہر کارہ ہی اُس کی طرف جھکا اور اُس نے رازدارانہ انداز میں لکھیا سے کہا۔

”تو کیا میں اس سے کہہ دوں کہ تمہیں عورت ضمانت میں رکھنی پڑے گی اور جب قرضہ ادا ہو جائے تو وہ اپنی عورت واپس لے لے۔ کیوں ہے نا حضور؟“
اگرچہ لکھیا کے دل میں یہ سُن کر بتا شے پھوٹے لیکن اُس نے تیوروں سے ایسا ظاہر کیا جیسے بہت بُری بات ہے۔

”احمق کہیں کا۔ چونچ بند کر۔ لوگوں سے کہیں ایسے برتاؤ کیا جاتا ہے؟“

”اتجھا یوں نہیں تو وہ اُسے نوکرانی کے کام کے لئے بھیج دے۔۔۔۔۔“

لکھیا تھوڑی دیر کے لئے سوچ میں پڑ گیا۔

”مجھے تو اپنے روپے سے مطلب ہے“ یہ کہتے ہوئے اُس نے میز پر گھونٹہ

مارا۔ ”اتجھا ٹھیرو۔ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ مگر دیکھو۔ اور ہاں خوب سمجھ لو کہ کسی اور کے کان میں اس کی بھنک تک نہیں پڑنی چاہیے۔

ایجنٹ نے اس طرح سر جھکا یا جیسے وہ کہہ رہا ہے۔ ”حضور بھر دھشتم“

اُس نے کہا ”بالکل بالکل۔ میں تو حضور کا نمک خوار اور جاں نثار ہوں۔ آپ تو

میرے مائی باپ بلکہ ان سے بھی زیادہ دیا لو ہیں۔ آپ چاہیں تو پوچھ لیجئے سبھوں سے ہر آدمی کہہ دے گا کہ میں کتنا آپ کا حکم مانتا ہوں۔ حضور۔ اگر ضرورت آپ سے تو آپ پر سے جان قربان کر دوں۔“

”ہاں۔ ہاں میں مانتا ہوں، اور تمہنے تو میرے لئے بڑے کام کئے ہیں“ کسی دن گزر گئے۔ کھیا کا آدمی جن سان کے ہاں گیا اور اُس سے کہہ آیا کہ کھیا کا حکم ہے روپیہ اب ادا ہو جانا چاہیے۔ جن سان نے سنا تو وہ سکتے میں رہ گیا۔

”اب تو کوئی تدبیر نہیں رہ گئی ہے“ جن سان نے کہا۔ کھیا کا ہرکارہ مسکرایا اور اس نے کانا پھوسی کے طریقے سے کہا ”نہیں تدبیر ہے کیوں نہیں۔ تدبیریں ایک سے زیادہ“

”تو کیا کھیا سود بڑھا کر مان جائیں گے“ جن سان نے اُمید بھرے لہجے میں پوچھا۔

”نہیں خیر اس سے تو کام نہیں چل سکتا“ ہرکارے نے شرارت بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”کھیا جی نے طے کر رکھا ہے کہ یا تو روپیہ لے یا پھر روپے کی قیمت کی کوئی اور چیز دی جائے“ ہرکارہ پھر مسکرایا۔ اُسے خیال آیا کہ اگر میں نے اپنا کام پورا کر دکھایا تو کھیا کی آنکھوں میں میری عزت بڑھ جائے گی۔

”اچھا تو میں خود ہی کھیا کے پاس جاؤں گا اور اُن سے پوچھوں گا“ جن سان نے بڑی مایوسی کے ساتھ کہا۔

”اوہ یہ تو قطعی ممکن ہی نہیں ہے“ ہرکارے نے جواب دیا۔ اُس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں جیسے وہ حیرت زدہ رہ گیا۔ ”تم تو جانتے ہو کہ کھیا مزاج کا خواب آدمی ہے۔ غصہ آجائے تو جب وہ کسی بات پر اتارو ہو جائے تو پھر ٹال جانا مشکل ہے مگر مجھے ایک خیال آیا ہے۔ بس ایک ترکیب ہے۔ دیکھو مجھے سوجھی ہے۔ براست

ماننا..... شاید کھیا اس سے مان جائے۔

جن سان کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے تھے۔ وہ چیخ مار کر رونے والا تھا
کہ اُس نے زور سے کہا "بتاؤ۔ بتاؤ کیا ہے وہ تدبیر؟"
"اُس کے پاس ضمانت رکھو ادو کچھ....."

"میرے پاس ضمانت رکھوانے کو کیا دھرا ہے۔"

"اچھا تو ایسا کرو۔ آدمی کو ضمانت میں رکھو ادو"

جن سان نے اطمینان کا سانس لیا۔ ہاں گھر میں ایک انسانی جسم تو تھا جسے
ضمانت کے طور پر کھیا کے پاس رکھوایا جاسکتا تھا۔ اچھی بات ہے مگر۔

"تو کیا کھیا اس کے لئے تیار ہے کہ وہ عورت کو ضمانت میں رکھ لے گا؟"

"اے گدھے۔ ذرا جا تو اس کے پاس۔ کھیا سے مل کر تو دیکھ۔ تجھے معلوم
ہو جائے گا اس کا خیال"

"تم میرے ساتھ چلے چلو گے؟"

"ہاں ہاں"

طے پایا کہ دونوں ساتھ جائیں گے کچھ دن بعد اور کھیا سے مل کر بات چیت
کریں گے۔

(۵)

پھر گاؤں میں کچھ اور افواہیں پھیلیں۔

چوانگ شی گاؤں سے ایک بھکاری آیا تھا۔ وہ اپنے ساتھ خط کا پرزہ بھی لایا اور
جن سان کی بیوی کے حوالے کر دیا۔ عورت کو لکھنا پڑھنا آتا تھا۔ اُس نے فوراً خط کا
جواب لکھا اور اُسی بھکاری کو وہ پرزہ دے دیا۔

"اُس نے بھکاری کو دور روپے بھی تو دے تھے کسی نے کہا۔"

استنے میں کہ اُس کی ساس کو بھکاری کی بات کا پستہ چلے وہ جا چکا تھا۔
 چانگ کو جیسے ہی یہ خبر پہنچی اُس کی آنکھوں کے سامنے ساری حقیقت کھل گئی۔
 اچھا تو یہ بات ہے۔ میری ساری اُمیدوں کا یہ صلبہ ملا ہے مجھے۔ وہ اُس عورت کی
 جیب میں تین روپے ڈال چکا تھا۔ اب اگر وہ نکل بھاگی تو بڑا نقصان ہو جائے گا۔
 چانگ کو اُمید ہو چلی تھی کہ وہ اُس سے اب گھل مل جائے گی لیکن یہ کیا ہوا کہ اُسی کا
 دیا ہوا روپیہ اور بھکاری کو بخشش میں چلا گیا۔ یہ تو بڑی اشتعال انگیز حرکت ہوئی مگر بعد
 میں اسے خیال آیا کہ کوئی بات نہیں۔ ہے تو وہ عورت ہی۔ ذرا ہاتھ آجائے۔ پھر خود ہی
 پاؤں پسار دے گی۔ بس یہ کرنا چاہیے کہ وہ یہاں سے فرار نہ ہونے پائے۔

جن سان کو بھی یہ اندیشہ لاحق ہو گیا تھا کہ کہیں اُس کی بیوی پھر فرار نہ ہو جائے
 کیونکہ اگر وہی چلی گئی تو پھر کھیا کا قرضہ کیسے ادا ہوگا۔ جیتے جی گئے میں پھانسی ڈالنی
 پڑے گی۔ اُسے خیال آیا کہ اگر میں جلدی کروں اور جا کر چانگ سے مل لوں۔ بات چیت
 کر کے معاملہ طے کر لوں تو قرضے کی دستاویز وہ چاک کر کے پھینک دے گا اور پھر
 اگر بیوی بھاگ بھی گئی تو کوئی غم نہیں۔ حساب تو صاف ہو چکا ہوگا۔

”حضور۔ وہ میں اپنے قرضے کے بارے میں کہنا.....“ اُس نے ٹکنت کرتی ہوئی
 زبان سے کہا اور کنکھیوں سے کھیا کے ہر کارے کو دیکھا جو اُس کے ساتھ ساتھ گیا تھا
 اور جس کے انداز نے یہ جتا رکھا تھا کہ فکر مت کرو۔ سب ٹھیک ہے۔ معاملہ ہو جائے گا۔
 جن سان دبی ہوئی آواز میں بولتا گیا۔ مچھلی کی طرح۔ ”حضور میں، اگر حضور کا اطمینان
 ہو جائے تو اُسے میں آپ کی خدمت میں حاضر کر دوں؟“

”ابے اپنا گندائے بند کر۔ ایسی گری ہوئی عورت کو میں اپنی نوکرانی کیسے بنا لوں گا۔
 بکو اس۔ بہنو وہ بات۔“ چانگ نے گرج کر کہا۔ ”مجھے تو اپنا روپیہ چاہیے۔ جاؤ روپیہ
 لے کر آؤ۔ جتنی جلدی لے آؤ اچھا ہے۔“

جن سان کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے بدن پر کسی نے ہت کا پانی بھر کر انڈیل دیا۔ مکھیا کے آدمی نے تو اُمید دلائی تھی کہ مکھیا اس شرط پر رضامند ہو جائے گا۔ جن سان کو اس بھتی کہ جیسے ہی وہ قرض کے بدلے میں اپنی بیوی کو ضمانت کے طور پر پیش کرے گا فوراً اس کا قرضہ معاف ہو جائے گا۔

صحیح بات ہے کہ جن سان کی بیوی حلوے کا لقمہ اور مکھن کی ٹکیا بھتی۔ وہ بھتی ایسی ہی نرم و نازک۔ مگر اس کا مطلب یہ کہاں ہوا کہ ایک سو چالیس ڈالر کی رقم بھی اس کی خاطر قربان کر دی جائے۔ چانگ کو تو بھولے سے بھی ایسا خیال نہیں گذرا تھا۔ اس کی نیت یہ تھی کہ جن سان کی بیوی اس کے پاس ضمانت کے طور پر رہے اس وقت تک کہ لے لے جب تک کہ شوہر اپنا قرض ادا نہ کر دے۔ قرضہ ادا کر کے وہ پھر واپس لے جائے اپنی امانت۔ اور پھر ایک مشکل اور بھتی کہ اگر وہ عورت مکھیا کے گھر رہنے آجاتی تو اس سے ساری برادری میں افواہیں پھیلنا شروع ہو جاتیں۔ اور مکھیا کو خواہ مخواہ فواہوں کا نشانہ بننا پڑتا جو سرے سے نقصان ہی نقصان تھا۔

”اچھا تو میں تین فی صدی سود بڑھا کے دیدوں گا“ جن سان نے ہاتھ پاؤں مارنے کی ایک اور کوشش کی مگر مایوسی کے ساتھ۔ ”اگلے برس میرے پاس رہیہ آجائے ذرا“

”نہیں“ صرت یہ ایک لفظ کہہ کر مکھیا اندر کے کمرے میں چلا گیا۔

”اب بتاؤ کیا کروں؟“ جن سان نے مکھیا کے آدمی سے پوچھا۔

”ٹھہر، میں تیری طرف سے بات کرتا ہوں“ ہرکارے نے جواب دیا اور وہ بھی اندر والے کمرے میں پہنچ کر غائب ہو گیا۔

دس منٹ بعد مکھیا کا آدمی اپنے آقا کے پاس سے واپس ہوا۔ جن سان کا حال اس وقت بھی ایسا تھا کہ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں۔

”چلو۔ طے ہو گیا قصہ“

”وہ کیسے؟“ جن سان نے پوچھا۔

”باہر چل کر بات کریں گے ہم تم“

خوشی کے مارے جن سان کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔

”تو کیا بالکل بات سچی ہو گئی؟“ اس نے پھر مکھیا کے آدمی سے پوچھا۔

”ہاں۔ دیکھو یہ قرار پایا ہے کہ..... ہر کارے نے بجلی کے پنکھے کی طرح

آنکھ مار کر اور ہاتھوں کو مٹکا کر جواب دیا۔ پھر اس نے تفصیل سے سمجھایا کہ جب تک تمہاری

بیوی مکھیا کے گھر کا کام کاج کیا کرے گی وہ کچھ نہیں بوسے گا۔ اور معاملہ ٹھیک ٹھیک چلتا

رہے گا وہ خدمت کرنے وہاں چلی جایا کرے مگر رہے اپنے شوہر کے گھر میں۔ جب کبھی

مکھیا کو اس کی ضرورت ہوا کرے گی وہ بلا بھیجے گا۔ سب بتا دینے کے بعد آخر میں مکھیا کے

آدمی نے جن سان کو خبردار کیا کہ یہ سب تو ہے مگر دیکھو زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلے

کسی سے اس بات کا ذکر مت کرنا۔

”اچھا تو میں کسی سے اس کا ذکر نہیں کروں گا مگر میرے قرضہ کا کیا ہو گا؟“

جن سان اس شرط پر چٹ سے رضامند ہو گیا۔

”قرضہ کی ادائیگی تو اگلے برس کی ناگ تنہی تک ٹل گئی۔ سود بھی وہی چار فیصدی ہے

گا۔ مگر دیکھو کسی سے ذکر مت کرنا“

اسی شام کو مکھیا کا پیغام جن سان کے گھر پہنچا کہ اپنی بیوی کو بھیج دو۔ جن سان کو

پیغام کے ساتھ یہ بھی بتا دیا گیا کہ تم اپنی بیوی کو لے کر راج پور کے پل تک چلے آؤ۔

کہیں وہ اکیلے میں بھاگ نہ جائے اور پل پر مکھیا خود موجود ہونگے۔ عورت کو اپنے ساتھ

لے جائیں گے۔ کسی اور کو یہاں تک کہ خود مکھیا کے کسی آدمی کو بھی اجازت نہ تھی کہ

ان کے ساتھ رہے۔

مشرق میں آدھا چاند نازگی کی قاش کی طرح اُبھرا۔ چانگ اپنے گھر سے نکلا اور ٹہلتا

ہوا پس کی طرف چلا۔ عمر رسیدہ چانگ کے چہرے کی ہڈیاں آگے کو نکلی ہوئی تھیں اور چاند کی کرنوں میں چمک رہی تھیں۔ اسے خیال آیا کہ یہ منظر بہت دل کش اور بھانے والا ہے مردہ شاخیں اور ہٹنے بل رہے تھے۔ سامنے بھورے رنگ کی پہاڑیاں مسکرا رہی تھیں اور قبروں کے نشان زمین پر اس طرح ابھرے ہوئے تھے جیسے جن سان کی عورت کا سینہ ہاں۔ ہے تو۔ مگر یہ قبروں کے تو دے سخت سخت ہیں..... اس نے پتھیم کی طرف دور تک دیکھا مگر کہیں جن سان اور اس کی بیوی کا نام و نشان نہیں تھا۔

اس نے سوچا کہ اب اس عورت کو میرے خلافت کیا نفرت ہوگی! اگر جن سان کو خبر ہوئی تو وہ مجھے مارے گا! یہ الفاظ تھے جو اس عورت نے اپنے ہونٹوں کو ذرا ابھار کر کچھ روز پہلے کہے تھے۔ وہی تو تھی جس نے اپنے جسم کو ہاتھ لگانے کی اجازت دی اور اپنے شوہر سے نفرت کا اظہار کیا۔ نفرت کا اظہار مسکرا کر کیا۔ غضب کی مسکراہٹ تھی اس کی۔

وہ ادھر سے ادھر چل چلی کہ تار ہا۔ دانت کڑیتا رہا۔ بار بار وہ اپنے ہاتھوں سے چہرے کو رگڑتا تھا۔ اور انگلیوں میں جو رال لگ جاتی تھی۔ اس کی چکنائی چہرے سے پونچھ لیتا تھا۔ ایک سمت میں وہ دس قدم چلتا اور پھر دوسری سمت میں اتنی ہی دور تک ٹہلتا۔ ذرا سی آہٹ پر اس کے کان کھڑے ہو جاتے تھے۔ ایک دم اُسے نظر آیا کہ دور سے دو وجود چلے آ رہے ہیں۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ ہونہ ہو یہ وہی ہے وہ کچھ اس طرح کی تھی کہ تیس میل کا فاصلہ ہو تب بھی مکھیا اسے پہچان لیتا۔ مکھیا پر اس احساس سے ایسی جذباتی بیقراری طاری ہوئی کہ بدن لرز نے

لگا۔ اب وہ اسے.....

جن سان قریب آیا تو مر گیا اور اپنے گھر کی طرف اٹے پاؤں جانے لگا۔ اور فوراً اسی لمحے مکھیا تیزی سے اس کی طرف بڑھا کہ کسی طرح اس کا سینہ چھوے۔

”ایسی جلدی کیا پڑی ہے“ عورت نے اٹھلا کر مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”میں ایک زمانے سے اسی دن کا انتظار کرتا رہا ہوں۔ اب مجھ سے انتظار
 نہیں ہوتا چلو۔ اب چلیں.....“
 ”دم تو لینے دو، ذرا ٹھہرو۔“
 ”اوہ۔ بہت اچھا۔“

”ذرا مجھے آرام تو کر لینے دو، کیسے مزے کی شام ہے“ وہ اس کی طرف دیکھ کر
 پھر مسکرائی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دم پھول رہا ہے کسی قدر۔
 وہ جس راستے سے آئی تھی۔ اسی کو مڑ کر دیکھنے لگی۔ جن سان و ہاں سے جا چکا تھا
 ہر طرف خاموشی تھی اور سنناٹا۔ چاند اس کی شفات آنکھوں پر چمک رہا تھا۔ مکھیا اُسے بڑے
 غور سے لٹچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا اور بار بار اس کے گلابی گالوں میں چٹکیاں
 بھریے جاتا تھا۔ اس کے سینے اور ٹانگوں کو نوچتا تھا۔ مکھیا کی آنکھیں بند ہونے لگیں
 اور گھٹنے جواب دینے لگے۔ اس کی خواہش تھی کہ کسی طرح جلدی سے اس زم گدے کی
 طرف اسے لے کر پرواز کر جائے جو گھر میں اس کا منتظر ہے۔ جسم بھاری ہوا جا رہا تھا۔
 ”اب چلو۔ اٹھو۔ چلیں۔“

عورت چنپ رہی۔ اس نے اس وقت بھی جواب نہیں دیا۔ جب مکھیا نے
 اسے اپنے بازوؤں میں بھینچا۔

ایک دم دھماکے کی سی آواز ہوئی۔ عورت نے گھونسا تان کر مکھیا کے منہ پر
 جا دیا۔ مکھیا کی کسیر پھوٹ پڑی۔ اور وہ پیچھے کو دھلک گیا۔
 ”تو نے یہ کیا حرکت کی؟“

”کیونکہ میں چوانگ شئی جا رہی ہوں۔“

وہ اٹھ کر بھاگنے ہی والی تھی کہ مکھیا نے اس کے بازو پکڑ لئے مضبوطی سے۔

”سو رکھیں گا۔ جانور طاعون“ وہ زور زور سے کوسنے لگی اور کھیا کے سر پر
 تر اتر گھونسنے جانے لگی۔ آج تو میرے پنجے میں پھنسا ہے۔ جانور۔ ذلیل کہیں گے۔
 عورت نے اس زور سے اُسے دھکیلا کہ وہ کیچر میں گرا۔ اسے دھکیل کر وہ خود
 رفوچکر ہو گئی۔ پل پار کر کے وہ اتر کی طرف دوڑی جا رہی تھی۔ وہ بڑا راستہ چھوڑ کر کھیتوں
 نالوں اور ٹیلوں کو پھلانگتی ہوئی سیدھی چو انگ شنی کی طرف جا رہی تھی۔
 ”جن سان کی بیوی فرار ہو گئی۔“

کئی آدمی اس کے تعاقب میں دوڑائے گئے۔ مگر وہ کسی کے ہاتھ نہ آئی چو انگ شنی
 میں بھی نہ اس کا کوئی پتہ چلا نہ اس کے عاشق کا۔ چو انگ شنی والوں کا بیان ہے کہ وہ دن
 نکلنے سے پہلے یہاں آئی تھی۔ اس کا عاشق انتظار کر رہا تھا۔ اس کے آتے ہی دونوں نے
 فوراً تھوڑا سا سامان لپیٹا اور اپنی بچی کو لئے ہوئے یہاں سے غائب ہو گئے۔
 کسی کو خبر نہیں تھی کہ وہ لوگ کہاں چلے گئے۔

لیمپ

از شن سنگ دن

۶۱۹۰۲ میں پیدا ہوا۔ چانگ کی طرح اس کی جنم بھومی بھی ہوتان کا شن خیز
خطہ ہے جس کے گن وہ اپنی تصنیفوں میں گاتار ہے۔ وہ بھی لوشن دن کی ادبی تحریک کی
پیداوار ہے اور اس کا ممتاز نمائندہ۔

شن سنگ دن کا پیشہ آباپہ گری تھا۔ بارہ سال کی عمر سے اس کی زندگی آواز
گروی "سفر و سفر اور فوجی معرکوں میں گزری۔ اس نے چینی عوام کی زندگی کے ہر رخ کو دیکھا
ہے اور ہر زاویے سے دیکھا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کی تصویریں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بے راؤ
ہیں اور ان میں کسی قسم کے تکلف کو دخل نہیں۔

شن سنگ دن نے باقاعدہ تعلیم کا بہت کم عرصہ گزارا۔ ڈکنس کے جونا دل
چینی زبان میں ترجمہ ہوئے ان کا شن سنگ دن کے دماغ پر اور انداز بیان پر بھی گہرا
اثر ہوا۔

اس کی تحریروں کا کمال یہ ہے کہ وہ بے تکلفانہ لکھا ہے۔ دریا کے چن کی وادی

کے ایک ایک ذرہ سے اسے بے پناہ محبت ہے۔ زمین سے اس کی یہ محبت کسان
 کرداروں کی تخلیق اور ان کی تصویر کشی میں بہت کام آئی ہے۔ اگرچہ اس کے
 بیان میں کہیں کہیں شاعری کا عنصر بھی نظر آتا ہے لیکن اس کا انداز بیان اپنے
 ہم عصروں میں سب سے الگ ہے۔

فوجی زندگی سے اکتا کر وہ پی پینگ چلا آیا اور یہاں اس نے زیادہ تر تصانیف
 پیش کیں۔ اسے چینی زبان و بیان پر بڑا عبور حاصل ہے اور بیان کو درداگیر
 یا ہولناک بنانے سے اسے چڑھ ہے۔

رابرٹ چین نے اس کی ابتدائی کہانیوں کو گور کی کے افسانوں سے تشبیہ دی
 ہے جن میں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کہانی لکھی جا رہی ہے بلکہ یہ احساس ہوتا ہے
 کہ آپ بیتی سنائی جا رہی ہے۔ لیمپ کہانی اس تکنیک کی پوری نمائندگی کرتی ہے۔
 آج کل سنسنگ دن تصنیف و تالیف اور تعلیم کے کاموں میں مصروف ہے
 اور نیشا یونیورسٹی میں چینی ادب کا پروفیسر ہے۔ اس کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع
 ہو چکے ہیں۔

دو سال ہوئے۔ ان دنوں میں کالج میں پڑھتا تھا۔ جیسی اس مکان میں رہنے لگا
 تھا۔ اس مکان کے اگلے کمرے کو میں اپنے مطالعے کے لئے اور پچھلے کمرے کو خواب گاہ کے
 طور پر استعمال کرتا ہوں۔ مئی کا مہینہ تھا۔ عجیب بات یہ ہوئی تھی کہ بجلی کی روشنی خود بخود
 گل ہو جاتی تھی۔ کبھی یوں ہوتا کہ شام کا وقت ہے۔ چادلوں کی قاب اور چھچھے میز پر تیار
 رکھے ہیں۔ میں ان پلیٹوں کو بڑے غور سے دیکھ رہا ہوں جو ہمیشہ مزے دار ہوا کرتی ہیں۔
 اور سوچ رہا ہوں کہ باورچی کا احسان مانوں اور تہہ دل سے شکر یہ ادا کروں کہ اتنے میں بجلی
 غائب۔ اور رات کا کھانا ملتوی۔ نہیں معلوم کب تک کے لئے۔ کبھی ایسا ہوتا کہ اطمینان
 سے رات کا کھانا کھا کر بیٹھے ہیں۔ کتاب پڑھ رہے ہیں۔ یا کوئی ملاقاتی کسی خاص مسئلہ پر
 بات چیت کرنے پر آیا ہے۔ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک دم بجلی گل ہو گئی۔ کئی بار
 ایسا ہوا کہ میں اور میرا ایک دوست بڑے غور سے قدیم چین کی ایک ایسی یادگار تحریر
 کو پڑھنے میں مغز کھپا رہے ہیں جس پر اعراب بھی نہیں ہیں اور بہت شکستہ خط میں
 لکھی ہوئی ہے یا کسی بہت پرانی مہر کو غور سے دیکھ رہے ہیں۔ اسے پڑھنے کی کوشش
 کر رہے ہیں کہ اصلی ہے یا نہیں۔ اتنے میں بجلی غائب ہو جائے گی اور اچانک اندھیرا
 ہمیں اپنا کام دکنے پر مجبور کر دے گا۔ ہم لمبی سانس لے کر رہ جائیں گے میرا دوست

جو خود ایک فن کار، مصوّر اور نقاش تھا اور عام طور سے بہت نرم مزاج اور شریف
طینت انسان تھا ایسے موقع پر اپنے غصے کو برداشت نہ کر سکتا۔ اور بجلی سپلائی کمپنی
کو غیر ذمہ دار اور پھر کہہ کر کوٹنے لگتا۔

کوئی دو ہفتے اسی طرح ہو گئے لیکن اس ناوقت پریشانی میں کوئی کمی نہ ہوئی
کئی گھروں سے اس سلسلے میں خط بھیجے گئے۔ شکایتیں کی گئیں۔ کمپنی کو تحقیق کرنے
کے لئے لکھا گیا لیکن صرف اتنا ہوا کہ بجلی سپلائی کمپنی نے اپنے آسامیوں کے نام ایک
معذرت نامہ اخباروں میں شائع کر دیا اور اس میں یہ عذر پیش کیا کہ بجلی کی خرابی
در اصل موسم کی خرابی کا نتیجہ ہے۔ اسی دوران موم بتی کی قیمت بڑھتی چلی گئی اور
فی سکیٹ پانچ سینٹ (پیسے) بڑھ گئے۔ مجھے باورچی نے بتایا کہ موم بتی مہنگی ہو رہی
ہے۔ وہ یہ جتنا نا کبھی نہیں بھولتا کیونکہ جیسے وہ رات کا کھانا میز پر چنٹا فوراً ایک
موم بتی بھی میرے نزدیک نصب کر دیا کرتا تھا۔

میرا باورچی بڑا غیر معمولی آدمی تھا۔ ایمان دار اور بھروسے کا۔ کم عمری سے
وہ میرے والد صاحب کا بار دلی تھا اور ان کے ساتھ دُور دُور کا سفر کر چکا تھا۔
شمال مشرق، شمال مغرب کے دُور دراز علاقے یہاں تک کے منگولیا اور نوجوان اس کے
چھانے ہوئے تھے۔ ایک دفعہ وہ تنہا کو انگسی اور یونان تک گھوم آیا تھا۔ برسوں
میرے وطن میں رہ چکا تھا اور دادا جان کے مقبرے کی دیکھ بھال کر چکا تھا۔ پانچ سال
جب انقلابی دستے شنتانگ صوبے کی طرف بڑھ رہے تھے تو وہ ان میں بھی کام
کر چکا تھا۔ اے دیں رجمنٹ کے کمپنی کمانڈر کی ماتحتی میں وہ پورے خانساماں کا عمدہ
سنہال چکا تھا۔ کینفو کے مقام پر وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا کہ بہتے شہریوں
پر دشمن کی فوج نے کیسے کیسے ستم توڑے جن کو دیکھ کر آدمی ہل جائے۔ ایک رات جب
کوشین گنوں کی تڑا تڑ ہو رہی تھی وہ اپنا سب کچھ چھوڑ کر اپنی جان لئے ہوئے

رجنٹ سے نکل بھاگا۔ اور وہاں سے سیدھا ناکنگ پنچا۔ کسی جان پہچان کے آدمی سے اسے میرا پتہ معلوم ہوا تو اس نے فوراً مجھے خط لکھا کہ اگر آپ چاہیں تو میں وہیں آجاؤں اور آپ کے گھر کی دیکھ بھال اپنے ذمہ لے لوں۔ میں نے اسے جواب لکھا کہ اس سے بہتر تو یہ ہے کہ تم سنگھائی میں جا کر ڈنڈے بجاؤ۔ میرے گھر کی دیکھ بھال سے کیا حاصل۔ اس کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ میں تو بہت سادہ زندگی بسر کرتا ہوں۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ تم چلے آؤ تمہاری مالی مشکلات اور یا اور جو کچھ بھی پریشانی ہوگی اس میں تمہارا ہاتھ بٹا دوں گا، کچھ سہارا ہی ہو جائے گا۔ اور جب تمہارے حالات درست ہو جائیں تو واپس چلے جانا۔ بہر حال وہ میرے پاس چلا آیا۔ اس کے بدن میں بھورے رنگ کی وردی تھی جو ضرورت سے زیادہ کسی ہوئی اور پرانی ہو چکی تھی۔ میں نے وردی سے اندازہ لگایا کہ تین سال پہلے جب انقلابی فوج ہوتاں — کے صوبے سے گزر رہی تھی اس وقت وہاں یہ وردی سلی ہوگی۔ اس کا بھرا بھرا مضبوط جسم اور چہرہ ایسی فوجی وردی اس پر بالکل زیب نہیں دیتی تھی۔ اس کے سامان میں ایک چھوٹا سا تھیلا تھا۔ گرم پانی کی بوتل تھی۔ دانتوں کا برش اور صندل کی لکڑی کے چمچے۔ گرم پانی کی بوتل اس کے شانے پر لٹک رہی تھی۔ بائیں طرف کی ادپردہ والی جیب سے دانتوں کا برش بھانک رہا تھا۔ اور جس طرح فوج میں ہوتا ہے اس کے چوٹی چمچے تھیلے کے اوپر بندھے ہوئے تھے۔ وہ لا جواب ملازم جس کا میں شب و روز ایک عرصے سے خواب دیکھ رہا تھا۔ میری نظر کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ مجھ جیسا نازک مزاج آدمی، مگر پھر بھی مجھے اس شخص میں کوئی ایسی بات نہ ملی جس سے نبھایا نہ جاسکے۔ ابھی کوئی بات چیت بھی نہ ہو پائی تھی کہ میں بیک نگاه سمجھ گیا کہ اس شخص کا دل صاف سادہ اور پاکیزہ ہے۔

لے انھیں چمچ ہی کہا جاسکتا ہے کیونکہ چینی اسی ترشیا ہوئی لکڑی سے کھانا کھاتے ہیں۔

بہت سی چیزیں ایسی نکل آئیں جن پر ہم باتیں کیا کرتے تھے۔ گفتگو کے موضوع بھی عجیب عجیب تھے۔ کبھی دادا جان کا ذکر ہوا کرتا اور کبھی ابا جان کا، جو اپنے تصور میں پوتے کی خیالی تصویریں بنایا کرتے تھے۔ پراسرار قسم کے پوتے کا تذکرہ ہوتا تھا۔ جو ابھی تک ایک مسئلہ بنا ہوا تھا۔ یہ ملازم باتیں کرنے پر آتا تو لگاتار جملوں کا ایک تانتا بندھ جاتا تھا۔ وہ میرے خاندانی معاملات پر بھی بحث کرنے سے نہیں اکتاتا تھا۔ اور جب اپنے تجربے اور زندگی کے واقعات بیان کرنے پر آتا تو بات کا انت ہی نہ ہوتا تھا۔ ذرا تصور تو کیجئے۔ ایک آدمی ہے جس کی عمر ہوگی پچاس کے قریب۔ اور چین کے بڑے علاقے کو اس نے ہمیشہ اپنی ٹانگوں کی سواری سے طے کیا تھا۔ اور بکسر کی بغاوت کے بعد جو افراتفری اور خلیفہ پھیل گیا وہ اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ چنگ خاندان کی حکومت کا تختہ جب الٹ گیا وہ ہنگامہ بھی اس نے دیکھا تھا۔ خانہ جنگی کے کئی معرکوں میں وہ خود شریک ہو چکا تھا۔ بھانت بھانت کے لوگوں میں رہ چکا تھا۔ سر بہ فلک پہاڑیوں اور طوفانی دریاؤں کو اس نے عبور کیا تھا۔ وہ ادب عالیہ کا ایک حصہ تھا۔ ایک ایسا شاہکار جسے پڑھے جاؤ اور کبھی ختم نہ ہو۔ جب بھی میں اس کی باتیں سننا شروع کرتا تو اس کی باتوں سے میری دلچسپی اور حیرت کہیں سے کہیں پہنچ جاتی تھی۔ جب بھی کام سے فرصت ملتی تھی تو میں باتیں کرنے کے لئے اسے بلا لیتا اور جو بات دماغ پر طاری ہوتی اس کے بارے میں سوال کر ڈالتا۔ اس نے مجھے کبھی ناامید نہیں کیا۔

جس مکان میں گریہ دار کی حیثیت سے میں رہتا تھا اس کی مالکہ میرے رہنے اور کھانے کا ۱۶ ڈالر ماہوار چارج کرتی تھی۔ دن میں دو وقت کا کھانا مقرر تھا بڑی ہوشیار عورت تھی۔ کہیں یا نگسی پار کے کسی گاؤں سے آئی تھی۔ باقلے کی پھلیوں کا سالن یا پھلی کے ٹکڑے جو باری باری کھانے میں آتے تھے، اور وہ جتنے

کچھ بھی بھیج دیتی تھی مجھے بڑا مزہ دیتے تھے۔ اس کے سوا شاذ و نادر ہی کبھی کوئی چیز کھانے پر
 آتی تھی۔ کبھی کبھی وہ کباب (خنزیر) بھی بھیجتی تھی۔ زرا سا میٹھا یا پھلی۔ بھنی ہوئی یا تلی
 ہوئی نہیں بلکہ صرف بھاپ میں پکا لی ہوئی۔ اور اسی میں سوئے کی ترکاری کے قتلے
 میرا ملازم چنکے ابھی نیا تھا اس لئے اجنبی ہونے کی وجہ سے وہ دن تو چپ رہا اور اس نے
 کھانے کی شکایت نہیں کی مگر تیسرے دن اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور اس نے
 مجھ سے روپیہ مانگا۔ میں نے اسے دس ڈالر دیدیے بغیر یہ سوچے کہ وہ ان دس ڈالروں
 کا کیا کرے گا اور کیوں چاہتا ہے۔ اسی دن شام کو وہ کھانے پکانے کے برتن خرید لایا
 اور جب رات کے کھانے کا وقت آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ خانساں اپنی فوجی وردی
 ڈالتے ہوئے نکلا۔ چادلوں کی قاب میں اس کے ہاتھوں میں تھیں۔ کہنے لگا کہ آج میں نے
 ہی کھانا تیار کیا ہے اور اگر آپ کی رضا مندی ہوئی تو آئندہ اس سے بھی اچھے کھانے
 تیار کر کے کھلاؤں گا۔ دسترخوان کی سادگی اور کھانے کی بھوک تیز کرنے والی مہک
 نے میرے دل و دماغ میں زندگی کی یادیں تازہ کر دیں۔ کھانے کے دوران ہم صرف
 اسی موضوع پر باتیں کرتے رہے کہ سپاہیوں پر کیا گزرتی ہے۔ ان کا کیا حال ہے
 وغیرہ وغیرہ۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد اس نے دسترخوان بڑھایا اور تمام
 پلیٹیں خود ہی باورچی خانے میں اٹھائے گیا۔ جب میں تنہا رہ گیا تو مینر پر جا بیٹھا
 اور موم بتی کی روشنی میں طالب علموں کی کاپیاں جلپننے لگا۔ ابھی میں اپنے طالب علموں
 کی کاپیاں الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا کہ اتنے میں دروازہ کھلا۔ وہی میرا پرانا سپاہی پھر
 داخل ہوا۔ مجھے شبہ ہے کہ شاید اس دھندلے کمرے میں میرا وجود ایسا پر وقار
 نظر آ رہا ہوگا جیسے فوج کی کمپنی کا کمانڈر بیٹھ ہے فوج چھوڑ کر آنے والا وہ
 سار جنت منیر اپنی آمد کا اعلان کر کے دروازے پر ہی اٹک گیا "کیا ہے؟" میں نے
 پوچھا وہ اس پر دو قدم آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں کاغذ کا ایک پرزہ تھا جس پر

دن بھر کے خرچ کا حساب لکھا ہوا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ پورا حساب مجھے دکھانے لایا ہے۔ مجھے اس پر کوفت سی ہوئی اور جی اُبکھنے لگا۔ مگر اس کے چہرے پر سنجیدگی ایسی طاری تھی جس نے مجھے آگاہ کیا کہ وہ ایک ذمہ دار باورچی کے فرائض انجام دے رہا ہے۔ میرے لبوں پر خود بہ خود مسکراہٹ آگئی۔ "تمہیں اس کی فکر کیوں پڑی ہے؟" میرے سوال کا اس نے جواب دیا: "اچھا یہی ہے کہ حساب صاف رہے۔ اگر ہم لوگ اپنا کھانا خود سے پکا لیا کریں تو آپ جانتے ہیں کیا ہو گا۔ کافی پیسہ بچ جائے گا" ۱۶ ڈالر جو ہر مہینے آپ کھانے کا چارج دیتے ہیں اتنی رقم تو ہم دونوں کے لئے بھی کافی سے زیادہ ہو گی۔ پھلی کے قتلوں اور باسی چادروں پر آپ کو ۱۶ ڈالر ماہوار ادا کرنے پڑتے ہیں۔ بہت ہے" اس نے کہا "مگر تم پر کام کا بوجھ بھی تو بہت پڑ جائیگا" میں نے جواب دیا: "کام کا بوجھ کیا معنی؟ سپادل اور بھاجی ترکاری تیار کر لینا کیا بڑا کام ہے۔ فوجی کاموں کے مقابلہ میں جہاں دریا کے کنارے سے بڑے بڑے پتھر ڈھونڈنے پڑتے ہیں۔ آپ؟ آپ تو سفید پوش اور تن آسان لوگ ہیں" میں نے اس کے ضرورت سے زیادہ ایمان دار چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس کے بعد میری مجال نہیں ہوئی کہ اعتراض کر سکوں۔ میں بھی راضی ہو گیا کہ اچھا تم ہی میرا کھانا تیار کر دیا کرو۔

سابق فوجی نے مشنگائی جیسے شہر کے نئے حالات سے خود کو مانوس کر لیا اور اپنے آپ کو ان ہی کے مطابق ڈھال لیا۔ مگر وہ اس کی سابق وردی ابھی تک بے تکی اور اٹنگی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے تجویز کیا کہ دزدی کو بلائے لیتا ہوں اور رقم جس طرز کا اور جس رنگ کا لباس چاہو اس سے ترشوالو۔ اس نے ہوں ہاں کی مگر جواب کچھ نہیں دیا۔ چند روز بعد اسے پتہ چلا کہ میرے پاس کہیں سے کافی بڑی رقم آگئی ہے۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ کیا آپ دس ڈالر دے دیں گے؟ شام کو وہ دس ڈالر کے نوٹ لے کر بازار گیا اور سوئی فلالین کے دو تیار سوٹ خرید لیا۔ یہ سوٹ

سن یات سین کی وردی کی طرز پر سلے ہوئے تھے۔ سوٹ کے ساتھ ایک جوڑی جوتا بھی
تھا پڑاتا جس میں نذکیں جڑی ہوئی تھیں۔ اس نے مجھے اپنی خریداری کی یہ چیزیں بہت فخر
اور اطمینان کے ساتھ دکھائیں۔ اچھا یہ وردی تمہیں اتنی کیوں بھاتی ہے؟ میں نے
اس سے پوچھا۔ اب تو تم فوج میں بھی کام نہیں کر رہے ہو۔ میری طرح سے لمبی گاؤں
والا لباس کیوں نہیں پہنتے؟ اس نے جواب دیا کہ میں ہمیشہ سپاہی ہوں سپاہی رہوں گا
چنانچہ وہ میرے دوستوں میں "فوجی اشہر باد" کے نام سے مشہور ہو گیا۔

شروع شروع میں جب بجلی نے گڑ بڑ شروع کی تو وہ زیادہ ناگوار نہیں لگی
ایک دم سے بجلی غائب ہو جایا کرتی تھی اور ہر طرف گھپ اندھیرا۔ لیکن جب بار بار
یہی حادثہ پیش آنے لگا تو وہ کھل گیا۔ پھر ہمارا یہ معمول ہو گیا کہ رات کے کھانے پر
موم بتی رکھتے تھے۔ پھر ایک دن ہمارے فوجی باد" جی کو ایک پرائیمری کمپ کہیں سے
ہاتھ آ گیا۔ اس نے لیمپ کی بتی کو تکر نے انداز سے تراشا۔ لیمپ کو صاف کیا۔ ماتھے کر
چمکا لیا۔ اور اسے میری میز پر جمادیا۔ لیمپ اتنا قدیم اور دقیقانوسی فیشن کا تھا کہ شگالی
کے عجائبات میں شمار کیا جاتا۔ مگر چونکہ مجھے خانساماں کا ضدی پن معلوم تھا میں نے
اس سے کچھ نہیں کہا۔ پھر یہ بھی کہ لیمپ تھا کارآمد۔ اگر بجلی خراب ہو جاتی تو وہ لیمپ بڑے
کام کی چیز ثابت ہو سکتا تھا۔ میں کھانے سے فارغ ہو کر اسی کو میز پر رکھ لیتا اور
اپنا کام کرتا رہتا۔ لیمپ کے چمکدار اور لطیف فانوس کے سائے، جب اس میں سے
دھیمی دھیمی پیلے رنگ کی روشنی پھوٹ رہی ہو، بیٹھ کر مجھے اکثر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ
میں کسی فوجی کمپنی کے ساتھ خواب کی دنیا میں پہنچ گیا ہوں یا بڑی قدیم عبادت گاہ
یا خانقاہ کا خیالی ماحول ہے جس میں میرا قیام ہے۔ یا کوئی چھوٹی سی گاؤں کی سڑک

۱۔ چیمپ کے رہنائے اعظم اور جمہوریت پسند لیڈر جنھوں نے کومن مانگ قائم کی تھی۔

ہے۔ اور سرائے ایسی کہ جس کے نزدیک فوجیوں اور گھوڑ سواروں کی بٹالین کا پڑاؤ ہے
مجھے یہ سب چیزیں اچھی لگتی تھیں۔ مگر اب وہ بہت دور جا چکی تھیں اور شنگائی کی زندگی
میں رہ کر ان تک پہنچنا ممکن نہ تھا۔ میرا روزمرہ کا جو کام تھا، ان دنوں مجھے اس کام کی
بے کیفی اور اکتاہٹ ستا رہی تھی۔ معمول یہ تھا کہ روزانہ سیدھے لکچر دینے کے لئے کالج
جانا۔ لکچر روم میں داخل ہونا۔ سامنے طالب علموں کا مجمع ہے اور میں ایک چوکھوٹی میز
کے سامنے کھڑا ہوں۔ نہایت سنجیدہ اور بھاری بھر کم شخصیت لئے ہوئے، مگر اسی کے
ساتھ ظاہر رستی اور دکھاوے کا احساس ہو رہا ہے اور ضمیر اندرز سے کاٹ رہا ہے۔
میں بکواس کیا کرتا تھا مگر اس بکواس میں جان ڈالنے کے لئے مختلف صاحبان فکر کے
حوالے اور مانے ہوئے لوگوں کے بیانات بلکہ ایک دوسرے کے خلاف رائے رکھنے
والوں کے بیانات بھی جڑے ہوئے ہوتے تھے۔ خود اپنی دلیاؤں سے مجھ پر خواب کا غلبہ
ہو جاتا اور ایسا محسوس ہوتا کہ میں دنیا و مافیہا سے غافل ہو چکا ہوں کہ اتنے میں کالج
کا گھنٹہ بجتا اور میری نظر کسی طالب علم پر پڑتی جو اپنے دونوں بازوؤں کے بیچ میں سر
ڈال کر سو چکا تھا۔ پھر میں چلنے لگتا تو طالب علموں کا ایک جھگڑا میرے چاروں طرف
ہو جاتا جو لگاتار تھے بے نیکی جملوں سے میرا نام میں دم کر دیا کرتے۔ بالآخر میں پھر
اپنے کمرے کی طرف بھاگ نکلتا تا کہ کچھ اور نہ سہی تو یہاں سکون ہی مل جائے گا جب
اس معمول سے فارغ ہو کر میں اپنے گھر پہنچتا تو نظر پڑتی کہ میز پر کتابیں، اخبارات
مسودے بکھرے پڑے ہیں۔ طالب علموں کی مشقی کا پیاں رکھنے کے لئے مجھے جگہ
بنانی پڑتی اور میز پر سے تمام کاغذات اور کتابوں کے ہجوم کو ایک طرف سرکانا پڑتا۔
تب پھر میں اطمینان کا سانس لیتا اور خاموشی کے ساتھ طالب علموں کی کاپیوں پر نظر
دورانا شروع کرتا۔ اُف۔ میں ان تمام الجھاؤں سے کیسا اکتا چکا تھا۔ جی میں آتی
تھی کہ ساری دنیا سے بھاگ چلو۔ اس سے تو یہ بہتر تھا کہ میں چوکی جنگی پر کہیں غر

ہوتا اور موسلا دھار بارش کے بعد جب احاطے کے تالاب میں میٹھک ٹراتے
تو اُن کا ٹر ٹر سنا کرتا۔ اور قدیم مصنفوں اورادیوں کے طرز میں لکھنے کی کوشش
کیا کرتا۔ کیا زندگی تھی۔

مگر اب تو میرے سامنے یہ دنیا نوی لیمپ رکھا ہوا تھا اور لیمپ کی دھندلی
ٹمٹمی روشنی میں مجھے ”سابق فوجی“ کی شکل نظر آئی جس پر سکون و اطمینان کا نور پس
رہا تھا۔ یہی ایک ایسی ذات تھی کہ جب میں دن بھر کی مشقت سے چور ہو جاتا اور
شام کو دماغ پریشان ہوتا تو وہ مجھے ایک لمحے کے لئے ساری تکان کھلا دیتی تھی۔
اس نے آپ سے آپ ہی خود کو ایک ایسے وجود میں ڈھال لیا تھا جس میں آدمی
کھو جائے اور ادھر ادھر سے غائب ہو جائے۔

”تمہیں کوئی فوجیوں کا گیت آتا ہے؟“ میں نے پوچھا

”بالکل آتا ہے“ اس نے جواب دیا۔ ”سپاہی کو کیسے نہیں آتا ہو گا۔ صرف

یہی گیت مجھے نہیں آتے اور تو سب آتے ہیں“

”اور جن گان۔ یعنی عوامی گیت؟“

”آپ کا مطلب کس قسم کے جن گان (جنتا گیت) سے ہے؟“

”کیا کہی قسم کے جن گان ہوتے ہیں؟“ میں نے پوچھا

”بادل پر بادل چلے گئے ہیں آسمان تک۔ آسمان پر بدلیاں چھائی ہوئی ہیں“

کیا آپ نہیں جانتے ان گیتوں کو؟ وہ سب کے سب بہت خوبصورت ہیں۔

بچپن میں تو وہ میری سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ بعد میں جب میں چھاپہ مار دے

میں شامل ہو گیا تو ہم لوگ ایسے وحشی ہو گئے تھے کہ کتے کا گوشت ملنا بھی

مشکل ہو گیا تھا اور وہ بھی لذیذ اور خاصے کی غذا نظر آنے لگی تھی۔ اس وقت یہ

گیت تھے جو اکثر ہمارے لبوں پر رہتے۔ اُن دنوں جتنے خوش ہم تھے شاید خدا

نے بھی اس سے زیادہ مسرت نہ پائی ہو گی۔

”اب باقاعدہ فوج میں ان کی ممانعت کر دی گئی ہے اگر آپ سیٹی بجا کر بھی ان گیتوں کی نقل کریں تو سزا دی جاتی ہے“ اس نے جواب دیا۔

”اگر میں گاؤں تو کیا آپ مجھے قانون کا باغی سمجھیں گے۔ نو جوانی کے زمانے میں وہ گانے وہ گیت بڑا مزادیا کرتے تھے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ کیا وہ گیت اب بھی ان نوجوانوں کو یاد ہوں گے جو نیلے آسمان کے سلسلے میں پہاڑیوں پر پھیلے ہوئے ہیں۔“

مجھے اندیشہ ہے کہ جب اور اب میں زمانہ بہت بدل چکا ہے۔ اس نے مزے لے کر کہا۔ ”جتنے اچھے رسم درواج، برتاؤ اور اخلاق و شرافت کے دستور تھے سب کو ایک آن جانے اندھیا ڈونے صاف کر دیا ہے۔ آپ ذرا اس عجیب اور نادر زمانہ لیمپ کو ہی لے لیجئے۔ پچھلے سال جب میں آپ کے والد صاحب کے یہاں قصبے میں تھا تو وہاں سارے لیمپ اسی طرح کے ہوا کرتے تھے۔“

اس سے مجھ پر واضح ہو گیا کہ قصبائی شرفاء کی طرح وہ بھی کڑا دے تیل کے چراغ یا لیمپ کو شہروں کی بجلی یا گیس کی روشنی سے زیادہ پسند کرتا ہے۔ ہم خیالی پلاؤ پکانے میں وقت گزارتے رہے۔ دونوں پر نشے کی سی کیفیت طاری تھی۔ بہ قسمتی سے اسی وقت مکان مالک کے گھنٹے نے کمرے کے باہر گلی میں نو بجائے۔ سامتی فوجی نے گھنٹے کی آواز سنی۔ وہ فوراً اٹھا اور شب بخیر کہہ کر رخصت ہو گیا۔ میں نے اُسے لپچایا، بلکہ اُسے ڈرایا کہ دیکھ پھر اس سلسلے میں ابھی ٹھہر کر ہم اور باتیں کریں گے۔ مگر اس نے سنی اُن سنی کر دی۔ وہ سیدھا میری خواہجہ میں پہنچا کہ آخری نظر ڈال کے۔ وہاں سے پھر نکلا، میرے سامنے آیا اور آتے ہی ایک سلام مارا، بلکہ آداب بجالایا۔ ایسے جیسے کہ اب بھی ہم کی فوجی کیمپ میں بیٹھے ہیں۔ اس کے

بعد وہ جلدی سے اپنے چھوٹے سے کمرے میں چلا گیا جو اسی کے سونے کے لئے مخصوص تھا۔

اسے اتنی جلدی کیوں تھی؟ میں نے اپنے آپ سے یہ سوال کیا۔ شاید اسے یہ خیال ہوا ہوگا کہ وہ کہیں میرے کام میں نقصان کر رہا ہے۔ یا پھر یہ سوچا ہوگا کہ میرے آرام کرنے کا وقت آگیا اسے کیوں خراب کروں۔ لمحہ بھر پہلے تو وہ اس قدر آمادہ معلوم ہوتا تھا کہ گریا کہانیاں اس کے بہوں تک بھری ہوئی ہیں اور وہ ایک کے بعد ایک سُناتا چلا جائے گا۔ اور ایک دم اس نے گفتگو کا سلسلہ بند کر دیا اور اپنی کہانیوں کا بیان کل تک کے لئے ادھورا پھوڑ دیا۔ نو بجے رات کا وقت اس کے فوجی قانون میں اپنی قیام گاہ کے اندر پہنچنے کا وقت تھا۔ مگر یہ قانون بتایا نہیں جاتا جب وہ چلا گیا تو مجھے ایسی تنہائی محسوس ہوئی گو یا کوئی اٹھا ہٹا میرے دل کے حاشے پر رینگتا ہوا بڑھ رہا ہے۔ کسی کام میں پوری طرح جی لگانا محال ہو گیا۔ اپنا کام پھر سے شروع کرنے کی جتنی کوششیں میں نے کیں وہ سب مہمل اور لا حاصل ثابت ہوئیں۔

اس میں جوڑ توڑ کر لینے اور کام کے بند و بست کی راہیں نکال لینے کی ایسی بے پناہ صلاحیت تھی کہ مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے سوچا کہ اس شخص کے بارے میں کچھ لکھا جائے مگر سوال یہ تھا کہ میں اس کی پاکیزہ، حسین روح کو بے جان نشر میں کیسے ڈھال دوں۔ اس کی شکل و صورت اور اس کی آواز دونوں ایسی تھیں کہ ان کی بدولت میں زندگی کو بالکل نئے رخ سے دیکھنے کا عادی ہو گیا تھا۔ مجھے ماننا پڑا کہ اب تک جو کچھ میں جانتا تھا یا لکھتا تھا وہ سب کی سب نہایت سطحی اور بے لذت چیزیں تھیں۔ اس کی آنکھیں دو اندر دھنسی ہوئی آنکھیں، جن میں سوز کی جہانک بھی تھی کسی قدر، مگر وہ مستقبل کی اُمید سے بالکل عاری نہ

تھیں۔ ان آنکھوں پر پلکوں کا وجود نہ تھا لیکن گندمی رنگ کا غلاف ضرور تھا۔ جس میں سے وہ آپ کو جھانکتی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں دیکھنے والے کو ہمیشہ ایک بے باکی اور تپاک نظر آتا تھا مگر یہ کوئی ایسی شے نہ تھی جسے لفظوں کی صورت میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ میں زبان سے ایک لفظ کہے بغیر اس کی طرف بڑے غور سے دیکھتا۔ اور کبھی ہم لوگ آپس میں جنگ کے متعلق باتیں کر رہے ہوتے کہ باتیں کرتے کرتے ایک دم وہ لمحہ بھر کے لئے کہیں رک جاتا اور کسانوں کے ان گھروں کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کے چہرے پر غم و اہم کے آثار نظر آنے لگتے۔ جن گھروں کو جلا کر مٹی میں ملا دیا گیا تھا۔ اور جن کے مویشیوں کو چھین کر ہکا دیا گیا تھا۔ وہ لمحہ بھر غور کرنے کے لئے رکتا تا کہ دماغ کے ایک ایک گوشے سے ایسے الفاظ کھوج کر نکالے جو اس موقع کے لئے مناسب مفہوم رکھتے ہوں لیکن مصیبت یہ کہ ایسے ہی وقت الفاظ کا ذخیرہ جواب دے جاتا تھا۔ وہ چپ ہو کر منہ تکتا رہ جاتا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو خوب سمجھنے لگے تھے۔ پھر تھوڑی دیر بعد ایک شریفانہ اور نہایت ہی دلکش مسکراہٹ اس کے چہرے پر رنگیتی اور سر ہلاتے ہی ہمارے غم انگیز خیالات کا دھاما، دوسری طرف مڑ جاتا۔ وہ کوئی مختصر سا گیت گانا شروع کر دیتا تھا۔ ایسے لمحوں میں وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میرا دل کتنا ہل رہا ہے۔ کسی بار ایسا بھی ہوا کہ اس نے اپنے انداز میں کوئی خاص اشارہ کیا اور مجھے اپنے چینی دوستوں کی یاد آئی۔ جس نے دل ہلا دیا کہ ان میں کیسے کیسے بے وقوف اور کیسے کیسے سچے اور معقول آدمی موجود ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوا کہ مجھے خیال آیا، دیکھو مشرق کے اُن بہت بُرائے باشندوں کی امن پسند جانیں موجودہ حالات کی لہروں کے تھپہڑے کھا کھا کر جدوجہد، خلفشار اور افراتفری کی بے ہنگم دنیا کی طرف چلی جا رہی ہیں۔ غم و اندوہ اور صبر و ضبط کے ساتھ چین کے یہ نئے انسان ایک نئی دنیا میں سمجھوتے

کی زندگی بسر کر چکے ہیں۔ مگر ان کے خوابوں میں ابھی تک ایک ایسی دنیا بسی ہوئی ہے جو روشنی سے بھرپور ہے۔ میں اس کی باتیں سنتے سنتے کبھی ایسا بے حال ہونے لگتا کہ آنسوؤں کی آمد شروع ہو جاتی اور ان آنسوؤں کو پی جانے میں مجھے بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔

کبھی کبھی اندر سے میں کسی بات پر بھرا ہوا ہوتا تھا اور ہر بات مجھے کانٹے کو دوڑتی تو میں اس سے کہتا کہ جاؤ۔ یہاں میرے کمرے میں بیٹھے ہوئے کیا نکلیاں مار رہے ہیں کوئی تفریح کرو۔ ایسے موقع پر وہ مجھے آنکھ بھر کے دیکھتا تھا اور کچھ کہے بغیر وہاں سے ٹل جایا کرتا تھا۔ پھر میں فوراً اسے آواز دے کر واپس بلاتا۔ اچھا دیکھو تم تھیلٹر جاؤ گے؟“ معذرت کے انداز میں صرف اتنا پوچھتا اسی کے ساتھ کچھ ڈالر اس کے حوالے کر کے کہتا۔ لو یہ روپیہ لے لو۔ اور جیسے جی چاہے خرچ کر ڈالو۔ وہ اس پر ایک جبر پر مسکراہٹ کے ساتھ میرا منہ ٹکنے لگتا۔ آہستہ سے وہ رقم لے لیتا اور پھر زپے سے نیچے اترنے کے لئے مڑ جاتا تھا۔ اپنے معمول کے مطابق میں سونے کے لئے بستر پر جانے سے پہلے آدھی رات گئے تک کام کرتا رہا۔ میں نے آہٹ سنی کہ سابق فوجی خانسا ماں روانہ ہونے سے پہلے آہستہ آہستہ دروازہ کھول رہا ہے دس بجے کے قریب دروازے کی ہلکی سی چرخ چوں نے مجھے آگاہ کر دیا کہ وہ واپس آگیا۔ مجھے امید تھی کہ تھیلٹر جائے گا تو وہاں لطیف انداز ہوگا، تماشہ دیکھے گا، شراب اڑائے گا جوے میں پیے لگائے گا اور سوچے گا کہ رقم کچھ کم نہیں تھی۔ وہ واپس آیا تو میں نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ دوسرے دن جو کھانا کھانے بیٹھتا ہوں تو پلیٹ میں نہایت عمدہ پکا ہوا مرغ رکھا ہے۔ میں نے محسوس تو کیا مگر پوچھا نہیں کہ مرغ کہاں سے آیا ہے۔ ہم دونوں مسکرائے اور مجھے اس کی گندمی آنکھوں میں وہ الفاظ لکھے ہوئے نظر آئے جو اس نے ادا نہیں کئے تھے۔ میں نے کہا: ”آؤ کچھ پی ڈالیں۔ تم تو

بہت پیٹے ہو۔ کیوں ہے نا؟“ اس بات کا ذرا جھجک کے ساتھ اور کسی قدر مزے دار مسکراہٹ کے ساتھ اس نے جواب دیتے ہوئے کہا، دیکھئے میں آپ کے لئے خوشخبری لایا ہوں۔ یہاں جتنے شراب بیچنے والے ہیں سب کے سب الکوہل بیچتے ہیں۔ میں کئی دوکانوں پر گیا، معلوم کرتا پھرا۔ بالآخر ایک دوکان مل گئی۔ اس کا مالک میرے گاؤں کا ایک آدمی ہے۔ اس نے مجھے بڑی عمدہ چیز دی ہے۔ چاول کی شراب یہ کہہ کر وہ زینے سے نیچے کی طرف لپکا اور فوراً سفید شراب کی چھوٹی سی بوتل نکھالے ہوئے آیا۔ اس نے میرا آدھا پیالہ بھر دیا کہ ذرا اسے چکھئے۔ بہت نہیں ہے۔ اگرچہ میں شراب، کباب سے پرہیزی کرتا ہوں لیکن اس وقت میں چاہتا تھا کہ زیادہ سے زیادہ اس کی خواہش پوری کر دوں۔ اس نے پھر وہی پیالہ بھرا اور اسے ایک ہی گھونٹ میں اُتار گیا۔ شراب کی ترش اور شیریں مہک سے وہ خوب لطف اٹھانے لگا۔ مسکرا کر بغیر کچھ کہے اس نے بوتل اٹھائی اور نیچے چلا گیا۔ دوسرے دن کھانے پر پھر ہمیں مرغ ملا۔ اُن دنوں شنگھائی جیسے شہر میں مرغ کی قیمت کل ایک ڈالر ہوا کرتی تھی۔

میرے سابق فوجی کو اس کا لُج سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی جہاں میں پڑھایا کرتا تھا۔ ایک بار اس نے مجھ سے پوچھا کہ یہ لڑکے جو کالُج سے بی۔ اے کر کے نکلیں گے آگے چل کر کیا بنیں گے؟ بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے خیال میں وہ سب کے سب بی۔ اے کرنے کے بعد مجسٹریٹ صاحب ہونے والے ہیں۔ وہ یہ بھی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ مجھے تنخواہ کیا ملتی ہے اور کیا وہ بھی فوج کی تنخواہوں کی طرح جو خانہ جنگی کے زمانے میں ایک دم گھٹتی یا بڑھتی رہتی تھیں، کم و بیش ہوا کرتی ہے اسے بس اتنا معلوم کرنا تھا کہ کتنے آدمی مجسٹریٹ ہونے والے ہیں اور یہ کہ میری تنخواہ گذر کے قابل ہوتی ہے یا نہیں۔ اس کی تمام تر دلچسپیوں کا مرکز بس میرا جو دستاویز

مہربانی اور شفقت کے خیال سے وہ روز بروز میرے ذاتی معاملات کے بارے میں
 متلاشی ہوتا گیا۔ شروع شروع میں تو وہ میری ہر بات سے اتفاق کر لیا کرتا تھا اور
 بے چون و چرا مان لیتا تھا۔ بعد میں وہ کسی نہ کسی عذر سے میرے وقت میں دخل اندازی
 کرنے لگا۔ میری بے پردائی کا بھی وہ کچھ خیال نہ کرتا اور ایسا نظر آنے لگا کہ وہ میری
 خاطر اپنی ذات پر ہر قسم کے فرائض اور ہر طرح کے کام کی ذمہ داری لے چکا ہے۔ اب
 مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اسے سخت آواز سے جھڑک دوں یا زینے کے نیچے
 زبردستی دھکا دوں۔ وہ بہت کم بولتا تھا۔ اگرچہ وہ کبھی نادیدہ اور خیالی دشمنوں
 کی شکایت بھی کر لیتا تھا۔ مثلاً یہ کہ میرے برتاؤ میں جوان دنوں ناگواری اور سختی
 آگئی ہے اس کے اسباب فلاں فلاں ہو سکتے ہیں۔ اس کے نزدیک انصاف کا
 تقاضا کبھی یہ گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ میری عمر کا آدمی اور کنوارا ہے۔ کم سنہ کی
 بوجہ وہ نوبت آگئی کہ جتنا زمانہ گزرتا جاتا تھا میں اس کے لامتناہی باتونی پن
 سے پریشان ہوا جاتا تھا۔ ایک بار میں نے اس سے تنگ آ کر کہہ دیا کہ نہ تو معرزا دیو
 کی طرح میرے پاس دولت اور مرتبہ ہے اور نہ طالب علموں کی طرح نو جوان یا ہونہا
 ہوں اس لئے اب مجھے شادی کے معاملے میں گیا گزرا سمجھو۔ میں فیصلہ کر چکا ہوں کہ اب
 اس بارے میں کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ مجھے اُمید تھی کہ اس کے بعد وہ میری
 لاپرواہی پر اپنی نکتہ چینی بند کر دے گا۔ لیکن الٹا اثر ہوا۔ وہ میرے اُن ملنے جلنے
 والوں پر نظر رکھنے لگا جو صنف نازک سے تعلق رکھتے تھے۔ مثلاً اگر کوئی طالب علم
 لڑکی یا کوئی خاتون دوست آجائیں تو وہ فوراً لپک کر باہر جاتا اور صاف ستھرے
 طشت میں پھل رکھ کر سامنے آتا۔ پھر ہاں سے خود ہی کھسک جاتا اور نیچے جا کر
 یا توجپ چاپ کھڑا ہو جاتا یا ہماری گفتگو کی بھنگ پڑنے کے لئے کان لگا لے
 رکھتا۔ اور جب میں ملاقاتی کو رخصت کرنے اُٹھتا تو وہ ہمیشہ وہیں پر دبکا ہوا نظر آتا

تھا حالانکہ ظاہر ایسا کرتا تھا جیسے کوئی چیز ڈھونڈھنے چلا آیا ہو۔ وہ اس لڑکی یا خاتون پر اڑتی ہوئی نظر دوڑاتا اور اس کے چلے جانے کے بعد مجھ سے پوچھ گچھ کیا کرتا یہ کون تھیں؟ کہاں رہتی ہیں؟ کیا کرتی ہیں؟ ان کے متعلق میری کیا رائے ہے؟ خود اپنی طرف سے بھی اس کی مسکراہٹ، گفتگو، آداب اور سلیقے پر تبصرہ کرتا جاتا تھا۔ اور اس سے بھی بڑھ کے بے تکلی باتیں وہ ہوتی تھیں جب وہ چینی علم قیافہ کے استعمال پر اتر آتا تھا۔ آواز، ناک نقشہ، جسم کی بناوٹ اور چال ڈھال دیکھ کر ہی وہ یہ نتیجے نکال لیا کرتا تھا کہ فلاں عورت نیک اور شریف یا فائدہ مند ہے یا نہیں۔ فلاں عورت کی عمر کتنی طویل ہوگی اور اس کی ذات بابرکت ہے کہ نہیں۔ اول اول تو جو باتیں اس کے دماغ میں بھنبھنایا کرتی تھیں ان کی طرف میں نے کوئی خاص توجہ نہیں کی، لیکن بعد میں مجھے یہ محسوس ہونے لگا کہ میرے یہاں صنف نازک میں سے جب کوئی موجود ہوتا ہے تو فوجی خاندانوں کے رویہ میں کوئی خاص تبدیلی آجاتی ہے۔ یہ بات زرا عجیب سی تھی۔ جب وہ اس کی کوشش کرتا تھا کہ مجھے کسی خاص عورت سے شادی کر لینے کی ترغیب دے تو وہ اپنی سادگی اور معصومیت میں یہ سمجھتا تھا کہ وہ فرض شناسی کے ساتھ کوئی مبارک خدمت انجام دے رہا ہے اور کار خیر ادا کر رہا ہے۔ اس کے تصور میں شاید وہ خاص لمحہ بھی آ جاتا ہوگا جب وہ بازار سے نئی نئی خریدی ہوئی چست وردی ڈالے ہوئے مشرقی ایشیا ہوٹل کے پچانک پر کھڑا ہے اور میری شادی کے جشن میں آنے والے مہمانوں کا خیر مقدم کر رہا ہے۔ بلکہ تعجب نہیں جو وہ تصور ہی تصور میں یہاں تک پہنچ جاتا ہو کہ وہی وردی اس کے جسم پر کسی ہوئی ہے اور وہ میرے بچے کو اپنے ساتھ لے ہوئے باغیچے میں کھیلنے اور شہلانے جا رہا ہے۔ چھوٹے بچے کے بدن پر بھی وردی کا سا لباس ہے۔ اسی پر بس نہیں ہے۔ اس نے اور بھی خیالی گھوڑے دوڑاتے ہوں گے۔

اس نے سوچا ہو گا کہ شاید میں خوب اعزاز و مرتبے کے ساتھ اپنے خاندان کے ہمراہ جہنم بھومی کے قصبے میں داخل ہو رہا ہوں۔ وہ میری جلو میں چل رہا ہے۔ ایک عالی شان گھوڑے پر سوار۔ اور شہر کے دروازے میں پہلے اسی کی سواری داخل ہوتی ہے۔ میرے دوست اور رشتہ دار جو میرا خیر مقدم کرنے اور سلام دعا کرنے آئے ہیں ان کے سلاموں کا جواب دیتا جا رہا ہے۔ سارا قصبہ میری آمد کی خوشیاں منا رہا ہو گا اور وہ اس جشن کے جلوس میں گھوڑے کو مہینز کرے گا اور گولکی چال کے ساتھ آگے آگے بڑھتا جائے گا۔ اب سے دس سال پہلے اسی قسم کی امیدیں اسے میرے والد صاحب سے رہی تھیں۔ اس کے بعد میرے بڑے بھائی سے مگر ایسی تمام امیدوں پر پانی پڑ چکا تھا۔ اب اس کی امیدوں کی آخری آماجگاہ میری ذات تھی۔ جیسے ڈوبنے والے کی آخری امید گاہ کنارے کی گھاس ہوتی ہے۔ بہت زمانے کی بات ہے کہ ہمارا خاندان ایک خوش حال گھرانہ سمجھا جاتا تھا اور زوال کا شروع ہوا مجھے ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں۔ سابق فوجی کا بیان ہے کہ اس کے آقا یعنی میرے والد صاحب منگولیا اور شمالی مغربی علاقوں میں کافی ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد ناکام اور نامراد ہو کر وطن میں واپس آگئے تھے۔ گھر سوار ڈاکوؤں سے کہیں ان کی مکر ہو گئی تھی۔ اور ان معرکوں میں ان کے جسم پر ایسے زخم لگے جن کی وجہ سے والد صاحب کی دیر کی ہڈی اور پہلوؤں میں مستقل درد رہ گیا تھا۔ اس مستقل بیماری نے انھیں وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا۔ فوج کی خدمات سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی وہ کرنل کے عہدے پر سرفراز ہے اور انھوں نے اپنے صوبے کی فوج کی ڈاکٹری شعبے کو اپنی خدمات پھر بھی پیش کر دی تھیں۔ میرے بڑے بھائی بھی والد صاحب کے نقش قدم پر چلے اتفاق ایسا کہ وہ چوں کہ ادھر سے ادھر یوں ہی گھومتے پھرتے تھے اس لئے ایک عرصے تک ان کے طور طریقوں میں ایک طرح کا اجدین آگیا تھا اور اکھر آگے گئے تھے

یہ عادت شمال مشرقی صوبوں کی خصوصیات ہیں۔ اس کے علاوہ شگنائی کے بیوپاری طبقے کی عادات یعنی شور و شغب اور زندھا ہنڈ خرچ کرنا، حد سے گزر جانا بھی ان کی طبیعت میں جگہ پاگئی تھیں۔ وہ بھی اپنے وطن کو بوٹے بالکل خالی ہاتھ اور وہاں انھوں نے پیشہ در آرٹسٹ کا کاروبار اختیار کر لیا۔ ایک میرے چھوٹے بھائی کا معاملہ سب سے مختلف تھا۔ سابق فوجی جب اس کا ذکر کرتا تو افسوس کے ساتھ کہ چھوٹے بھائی سے کبھی اس کی ملاقات نہیں ہوئی۔ اس کے سن شور کو پہنچتے پہنچتے انقلابی دور شروع ہو چکا تھا۔ وہ کینٹن میں دھاپوں کی فوجی تربیت گاہ میں داخل ہو گیا۔ میرے چھوٹے بھائی میں بڑی جگر داری اور جوان خوں کی گرمی موجود تھی وہ ایک پلٹن کا کمانڈر ہو گیا اور صرف چند سپاہیوں کا دستہ لے کر ہو پھیرا اور کیا لکسی میں نہایت جوان مردی اور دلیری کے ساتھ زبردست مقابلے کرتا رہا۔ لیکن ۱۹۲۷ء کا انقلابی معرکہ ختم ہوتے ہی اس نے نہ جانے کیوں ایک دم فوجی زندگی سے ہاتھ اٹھا لیا۔ اور شہری زندگی پھر اختیار کر لی۔ وہ خوں ریزی اور بد عنوانی سے چڑنے لگا اور انسانی زندگی کی جتنی اور بے شمار حماقتیں ہیں ان سب پر کعبِ افسوس ملنے لگا۔ سب کے خلاف اس میں بیزاری پیدا ہو گئی۔ اب وہ آئیری اسٹات افسر کی حیثیت سے بس بیکار پڑا رہتا تھا۔ یہ عہدہ بہت نیچے کا تھا جس پر قناعت کر کے وہ تنخواہ تو وصول کر لیتا تھا لیکن اس پر کوئی ڈیوٹی عائد نہیں تھی۔ میں نے نہ تو والد کا راستہ اختیار کیا اور نہ اپنے بھائی کا۔ اسی وجہ سے میرے سابق فوجی کو یہ اُمید قائم رکھنے کا موقع ملا کہ شاید میرا مستقبل تابناک ہو گا۔ یہ اُمید ایک ایسا خواب تھی جس میں اس کی اپنی کوئی غرض شامل نہ تھی۔

سابق فوجی کے سامنے مجھ پر ایک سوز اور غیرت کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی مگر میری اتنی جرات کبھی نہ ہوئی کہ اس نے جو خوابوں کے گھر وندے تعبیر کر رکھے

تھے انھیں صدمہ پہنچاؤں۔ ایک بار میں نے اس سے نہایت بے باکی سے کہا کہ مجھے
ایک لکچرار اور ادیب ہونے میں مزا آتا ہے۔ یہی پیشہ پسند ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں
چاہیئے۔ مگر اس کی نظرمیری زندگی کی صرف سطح تک آکر رہ جاتی تھی اس سے آگے
جو نامعلوم زبردست گہرائیاں ہو سکتی ہیں ان کے متعلق وہ شک و شبہ میں گرفتار تھا۔
اُن دنوں ایک لڑکی تھی انقلابی، جو مجھ سے اکثر ملنے آیا کرتی اور کافی دیر
تک میرے یہاں ٹھہرتی تھی۔ اکثر وہ اپنے ہمراہ اپنی تحریریں بھی لایا کرتی تھی اور موسم
چاہے کیسا ہی ٹھنڈا نہ ہو ایک نیلے رنگ کا گاؤں پہنے رہتی تھی۔ اسے مجھ پر بڑا پکا بھروسہ
تھا اور پوری طرح مجھے اپنا اذدار اور قابل اعتماد آدمی سمجھتی تھی۔ کچھ دنوں کے لئے
سابق فوجی نے اپنی تمام تر توجہ اسی پر لگا دی۔ وہ اس کے ساتھ ماں کا سا برتاؤ کرنے
لگا اور کوئی بات چاہے وہ کیسی ہی خفیف کیوں نہ ہو اس کی توجہ سے منحرف نہیں نکلتی تھی۔
جب وہ میری خاتون دوست آ جاتی تھی تو وہ کسی نہ کسی کام کے بہانے
تھوڑی دیر کرے میں ادھر سے ادھر گھومتا پھر تاکہ شاید میں اُسے متعارف کرا دوں گا۔
میں اسے تکلیف پہنچانے کے لئے بالکل آمادہ نہ تھا۔ میں نے اپنی نوجوان دوست
سے اس کا ذکر کر رکھا تھا کہ وہ ایسا زمانہ دیکھ چکا ہے۔ بڑا پُر خلوص۔ سیدھا اور
ایمان دار آدمی ہے۔ آہستہ آہستہ وہ بھی اس سے خلوص بہتے لگی۔ زمانے کے
نرم و گرم کامار اہوا سابق فوجی جس کے دل کو قتل و غارت اور قحط و مصائب
نے پتھر کر دیا تھا دھیرے دھیرے موم کی طرح گھلنے لگا۔ اور نہ جانے کس ان جانے
سبب نے اُسے اس نتیجے پر پہنچا دیا کہ اگر میں نے اس سے شادی کا رشتہ نہ جوڑا
تو میں بہت بڑے جرم کا ارتکاب کروں گا۔ جب کبھی ہم دونوں تنہا ہوتے تو وہ میرے
پاس بیٹھ کر اس معاملے پر نہایت سنجیدہ قسم کی بلکہ کہنا چاہیئے ملامت کرنے کے انداز
کی بات چیت کیا کرتا تھا۔ شروع شروع میں جب وہ اس سے گفتگو کرتی تو وہ

جھینپ جاتا تھا مگر بعد میں جب لڑکی اس سے پھلی زندگی کے بارے میں سوال کرنے لگی تو وہ کھل گیا۔ بناوٹی مسکراہٹ کے ساتھ مسکرا کر اور نہایت تمیز کے ساتھ وہ باتیں کرنے لگا۔ مگر اب بھی ان باتوں میں کہیں نہ کہیں تکلف کا رنگ جھلکتا تھا۔ زیادہ عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ بے تکلفی بڑھنے لگی اور اس کی وجہ سے اس کی ہمت بڑھتی گئی۔ وہ اس بات کی کوشش کرنے لگا کہ بات چیت کے اصل موضوع کو گھما پھرا کر کسی طرح میری روزمرہ کی زندگی کی طرف لے آئے اس نے لڑکی سے التجا کی کہ آپ انہیں سمجھائیے کہ وہ زندگی کا ہر کسی قدم بدل دیں مثلاً یہ کہ کام کم کیا کریں۔ غذا کا خیال رکھیں۔ بھلے معزز آدمیوں کے سے کپڑے پہنا کریں۔ یہ باتیں اس نے خود میری موجودگی میں کر ڈالیں۔ وہ ذکر کرنے لگا کہ دیکھیے آپ کے والد کیسے شریف، مہذب اور با حیثیت آدمی تھے۔ میرے اہل وطن میں میرے بھائیوں کی کتنی عزت تھی۔ میری والدہ کتنی شریف اور نیک طبیعت معزز خاتون تھیں۔ اس تمام دوران میں وہ انتہائی مجھ سے طریقے سے ہمیں یہ جتانے کی کوشش کرتا رہا کہ نوجوان لڑکی کو اپنے شوہر اور اپنے خسر کے ساتھ کس طرح پیش آنا چاہیے۔ اس کی گفتگو کا دائرہ بڑھتے بڑھتے مبالغے کی حد کو چھونے لگا تھا اور وہ دھیمی آواز سے گفتگو کے دوران بار بار میری طرف دیکھ کر یوں ہی مسکرا دیتا کہ کہیں میں اکتا کر اس کے بیان کی اصلاح نہ کر ڈالوں جیسے ہی اس نے محسوس کیا کہ وہ نوجوان لڑکی ہمدردی کی طرف مائل ہو گئی ہے۔ تو اس نے فوراً دل میں سوچا کہ ہاں۔ میرا منشا اور فرض پورا ہوا چاہتا ہے۔ پھر اس نے میری طرف ایک اطمینان بھری نظر ڈالی اور اجازت مانگنے لگا کہ میں نیچے جاتا ہوں اور چائے ناشتہ وغیرہ تیار کر کے آتا ہوں۔ سیڑھیوں پر اس کے پھرتیلے قدموں کی آہٹ بتا دیتی تھی کہ وہ بہت مطمئن ہو کر اور دل کا بوجھ ہلکا کر کے گیا ہے۔ ایک دن اس نے دیکھا کہ میں اپنی میز پر جھکا ہوا والدہ کو خط لکھ رہا ہوں۔ اب

اس کی جستجو بہت تیز ہو گئی۔ اس نے پوچھا کہ کیا خط میں اس نوجوان خاتون کا بھی ذکر میں نے کیا ہے؟ "بہت اعلیٰ درجے کی لڑکی ہے"۔ اس نے صرف اتنا کہا اور میں سمجھ گیا کہ اس اعلیٰ درجے کے لفظ کا مطلب ہے بڑی دلکش اور اعلیٰ درجے کی چوری میں نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ بھویں تان لیں اور ہونہہ کہہ کر ٹال گیا اور وہ جھٹلا کر وہاں سے چل دیا۔ اس کی آنکھیں بظاہر یہ کہنا چاہتی تھیں "خیر۔ یہ تو صرف مذاق تھا؟ صرف خیر خواہی کے خیال سے میں نے کہا۔ آپ کچھ خیال نہ کیجئے گا" وہ کمرے کے بالکل آخری کونے میں جا بیٹھتا۔ جیسے اُسے خطرہ ہے کہ میں پتھر کی دوات اس کے سر پر نہ کھینچ مار دوں۔

ایک دن وہ لڑکی ایسے وقت آئی جب میں باہر گیا ہوا تھا۔ سابق فوجی نے اس کا خیر مقدم کیا اور اس طرح پیش آیا جیسے وہی تھا اس سے گفتگو کا مجاز ہے (بعد میں مجھے اس کے اشاروں سے معلوم ہوا کہ وہ لڑکی کے ساتھ نہایت نرمی اور انکساری مگر ساتھ ہی بے تکلفی سے پیش آیا تھا جو کسی ملازم کو اپنی مالک کے سامنے زیب دیتی ہے) بالآخر جب لڑکی نے محسوس کیا کہ خبر نہیں میں کب لوٹوں تو وہ واپس چلی گئی۔ جیسے ہی میں گھر واپس آیا اس نے لڑکی کی آمد اور گفتگو کا حال سنا نا شروع کر دیا۔ اور اسی کے ساتھ یہ بھی بتایا کہ اس نے بیچ میں کیسی کیسی بے تعلق باتیں کر ڈالی تھیں۔ ابھی بات ہو رہی تھی کہ اتنے میں وہ لڑکی پھر آ پہنچی۔ رات کے کھانے کا وقت قریب قریب ہو چلا تھا۔ اس نے اپنے طور پر یہ سوچ لیا کہ میں شاید لڑکی سے بھی یہیں کھانا کھانے کے لئے کہوں گا۔ اس نے فوراً پھرتی دکھائی اور خوش خوش زینے کے نیچے اتر گیا۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد وہ کئی پلیٹیں سنبھالے ہوئے آپہنچا جن میں حیرت انگیز حد تک ایک سے ایک مزے دار کھانا موجود تھا۔ مجھے معلوم نہیں کہ اس نے اتنا عمدہ کھانا پکانا کہاں سے سیکھ لیا۔ نمک مرچ کے چٹ پٹے کھانے کے بجائے اس نے ہر چیز کو

سے تیار کی تھی جو اس لڑکی کو پسند آئے۔ یہاں تک کہ پھلی کے سالن میں بھی شکر اور کھٹاس کی چاشنی دی ہوئی تھی۔

جب کھانے سے فراغت ہوئی اور دسترخوان ہٹایا گیا تو وہ پھل پھلوا رہی لے آیا جس میں کچھ سیب تھے اور گرم اُلی ہوئی کافی۔ اگرچہ اس کے بعد کسی اور شے کی ضرورت نہ رہ گئی تھی۔ مگر پھر بھی وہ رخصت ہونے سے پہلے وہیں منڈلاتا رہا۔ اور پھر چونکہ اس پر جذباتی کیفیت طاری تھی اس لئے خود سے پینا شروع کر دی۔ جب شراب پی چکنے کے بعد اس نے مہنوش آنکھیں کھولیں تو اس میں اس کے مالک اور مالک کی تصویر جھلک رہی تھی بلکہ عجب نہیں جو اس نے جام شراب کی تہہ میں صاف جڑا کا عکس بھی دیکھ لیا ہو۔ وہ بچہ جو خود بھی اس کا آقا ہو گا۔ نہایت ٹھاٹھ دار فوجی دُری میں ڈٹا ہوا گھوم رہا ہو گا اور غیر مالک کے بچوں کی طرح اسے سڑک پر نظر آئے گا۔ یہ ننھا سا خیالی آقا اپنے دو چھوٹے چھوٹے پیرحمکا تا ہوا جا رہا تھا۔ ان پیروں میں چڑھے کے بالکل نئے جوتوں کی بہا رہ گئی۔ آگے آگے وہ اکڑ کر چلتا ہو گا اور پیچھے پیچھے اس کا وفادار خادم یعنی سابق فوجی بذاتِ خود۔ جب اسے یہ معلوم ہوا ہو گا کہ وہ نوجوان لڑکی میرے ساتھ ہی شب کا کھانا کھائے گی تو اس نے اپنے طور پر خوابوں کے کیسے کیسے گھروندے بنائے ہوں گے۔ مگر اس سے بڑھ کر اور دردناک بات کیا ہو سکتی تھی۔ وہ نوجوان دوست مجھ سے اس رات صرف یہ کہنے آئی تھی کہ میں اور میرا چاہنے والا ہم دونوں اگلے مہینے پکنگ جا رہے ہیں اور وہاں شادی کر لیں گے۔ شادی کا لفظ نہ جانے کیسے اس سابق فوجی کے کان میں پڑ گیا۔ اس کے کان ہر وقت لیے کھڑے رہتے تھے جیسے جنگی گھوڑوں کے کان ہوتے ہیں۔ اور شادی کا لفظ سن کر اس نے مزید تحقیقات کے بغیر اپنے جی ہی جی میں سوچ لیا کہ ایک زمانے سے جو امیدیں وہ لگاتا رہا تھا اب ان کے انجام کو پہنچنے کا وقت آ گیا ہے۔ لڑکی کے چلے جانے کے بعد

میں اپنے کھنے پڑھنے کی میز پر بیٹھ گیا اور مجھے اس خوش خبری پر بڑی خوشی ہونے لگی مگر خوشی کی تہہ کے نیچے ضرور کوئی نہ کوئی اداسی کا سا احساس بھی ہو گا۔ ایک دم میں نے دیکھا کہ بالکل میری ناک کے نزدیک کوئی سُرخ گالاں جیسا چہرہ سامنے آیا۔ میں مڑا تو دیکھتا ہوں کہ وہ شراب کے نشے میں چور ہے۔

اکہو۔ آج تو تم بہت چور ہو؟ ہے نا؟ اور یہ تم نے اتنے بہت سے کھانے کہاں سے پیدا کر لیے تھے؟ میری مہمان آج تمہارے کھانوں کی بڑی تعریف کر رہی تھی۔ وہ میری گفتگو کے دوران ہنستا رہا۔ اور اب بلی کی طرح کھلاڑ پن پر اتر آیا۔

”آج تو میں بہت خوش ہوں“ اُس نے کہا۔

”ہاں تمہیں خوش ہونا ہی چاہیے“

وہ غیر معمولی طور پر مزے میں تھا۔ اور مجھ سے کُچھنے کے لئے آمادہ نظر آتا تھا۔

”آپ کا کیا مطلب کہ خوش ہونا چاہیے۔ کیوں؟ آخر۔ مجھے اتنی خوشی کبھی نہ ہوئی تھی۔ آج تو میں نے سفید سے کی آدھی بوتل اڑا دی۔“

”اچھا۔ یہ بات؟ تو پھر کل اور خرید لانا۔ ہمیشہ ایک بوتل کم سے کم تیار رکھنی چاہیے۔ کچھ بھی ہو لیکن تمہیں تو پینے کے لئے ضرورت ہوگی ہی۔ چاہے یہاں اور ہر ایک چیز کا قحط پڑا ہے۔ تمہیں کیا“

میں نے زندگی میں کبھی اتنی شراب ایک دم نہیں پی ہے۔ مجھے خوش ہونا ہی چاہیے۔ کیا میں ہمیشہ اُداس یا رنجیدہ نظر آتا ہوں۔ جب مجھے آپ کے والد صاحب اور ان کی بد قسمتی کا خیال آتا ہے تو بھلا میں خوشی کیسے محسوس کر سکتا ہوں؟ اور جب مجھے آپ کے بڑے بھائی صاحب اور ان کی صحت بگڑ جانے کا اندیشہ رہتا ہے تو..... میں نے آپ کے چھوٹے بھیا کو تو دیکھا ہی نہیں..... لیکن وہ آدمی نہیں ہے جیسا ہے جس پر سنہری دھاریاں پڑی رہتی ہیں۔ اور آگ کا سا شعلہ خور۔ مگر پھر

بھی ہے بڑا اہل امانس۔ ایک بار میں نے سوچا کہ میں بھی پیچھے پیچھے دشمن کی صفوں میں گھس جاؤں گا۔ ہاتھ میں بندوق لئے، خاردار تاروں کو اور تمام رکاوٹوں کو پھلانگتا ہوا پہنچوں گا اور ان پوریوں کو لٹکارتے ہوئے ————— ان کے سینے میں رافل کی سنگین پیوست کردوں گا۔۔۔۔۔ ان سے یہ بھی سیکھنے والا تھا کہ دستی بم کیسے پھینکے جاتے ہیں جو سات سکینڈ کے اندر اندر جہاں پڑ جائیں وہاں چیتھرے اڑا دیتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر دیکھئے کیا ہوا۔ آپ کو تو معلوم ہے کہ وہاں چوہوں میں جتنے چوتھے درجے کے افسر گئے تھے سب کے سب لنگٹ آن کی جنگ میں کام آگئے۔ دو مہینے بعد ایک شخص مجھے ملا جس نے بتایا کہ اب تک مٹرے ہوئے جسموں سے بدبو آ رہی ہے۔ افوہ — نہ جلنے قسمت کا کون سا مبارک تارہ تھا جو چھوٹے بھیا کے سر پر چمک رہا تھا (کہ وہ بچ گئے)۔ ایسے دلیر آدمی ہیں کہ وہ جنگی سور کا شکار کرنے لگھوڑے پر جاتے ہیں۔ ہیر وہیں سمج کے بچے غم اس بات کا ہے کہ ایسے آدمی کو ڈوڈیشن کمانڈر کے عہدے تک پہنچنا میسر نہ آیا۔ آپ کو دیکھ کر مجھے کیا خوشی ہوگی۔ آپ کی صحت تک تو ٹھیک نہیں رہتی آخر آپ سے یہ کیوں نہیں ہوتا کہ آپ۔۔۔۔۔

”اچھا تم اٹھو اور جل کے آرام کرو۔ مجھے بہت کام کرنا ہے ابھی۔“

”ہاں تو مجھ پر آپ کو بھروسہ نہیں ہے۔ یہی بات ہوگی۔ آپ مجھے ابھی تک اجنبی ہی سمجھتے ہیں۔ بوڑھے گھوڑے کے سے کان ہیں میرے۔ کوئی بات میری نظر سے بچ کر نہیں جاسکتی۔ مجھے سب خبر ہے۔ شادی کا جشن ہوگا تو پیوں گا میں خوب جی بھر کے۔ اور آپ راز چھپائے جائیے۔ اچھا یہی بات ہے تو میں کل اپنا بوریا بستر لپیٹا ہوں اور یہاں سے سدھارتا ہوں۔“

”مجھے بتاؤ تم نے سنا کیا ہے؟ کیا میں نے کبھی کوئی بات تم سے چھپائی ہے؟“

"مجھے سب خبر ہے سب خبر ہے بس ۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں آپ کو کیا معلوم کہ میرے جی پر کیا گزرتی ہے !"

ایک دم وہ پھوٹ پڑا ۔ عمر رسیدہ آدمی ۔ مضبوط اور ہٹ کا پتکا فوجی ایک نٹھے بچے کی طرح آنسوؤں سے رونے لگا ۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس کے آنسو مسرت اور اطمینان قلب کے آنسو ہیں ۔ یقیناً وہ اپنی جگہ یہ سمجھے بیٹھا تھا کہ میں اس نوجوان لڑکی سے جو ابھی آئی تھی بہت جلد شادی کرنے والا ہوں ۔

میں نے طے کر لیا کہ اب اس سے یہ بات چھپانا ناممکن ہے ۔ اسے پورا یقین تھا کہ اس کی امداد کی ضرورت نہیں پڑے گی ۔ اور اب ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ ہر ایک کام کا انچارج بننے والا ہے ۔ اب اس کی نظر میں وہ مثالی عورت چڑھ چکی تھی جو اس کی مالک بننے والی ہے ۔ اور اب جبکہ اس کے پرانے خواب تعبیر کی صورت میں ڈھلے نظر آ رہے وہ خوشی کے آنسوؤں کو ضبط نہ کر سکا ۔ میں اس کے جذبات کو سمجھ گیا ایک دم اس نے اپنی بالوں میں ڈھکی ہوئی اور بھری بھری مضبوط کلائیوں سے آنسو پونچھ ڈالے اور مجھ سے پوچھنے لگا کہ کیا میں نے تاریخ وغیرہ طے کر لی ہے اور ساتھ ہی بولا کہ شبھ گھڑی دیکھنے کے لئے آپ اس اندھے جوتشی سے ضرور مشورہ لے لیجئے کیوں کہ وہ ایسے نازک معاملات میں بہت مفید اور کارآمد ہے ۔

اب مجھے ابکھن ہوئی ۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی باتوں پر نہیں پڑوں یا ثور سے چمغ ماروں ۔ اسے ڈانٹ دینے کی ہمت مجھ میں نہیں تھی ۔ اور پھر یہ بھی ہے کہ اس وقت شراب کے نشے میں نہیں تھا ۔ صرف اتنی بات تھی کہ اسے پکا یقین تھا کہ مجھے یہ بات اس سے چھپائے رکھنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا ۔ اس نے تجویز کیا کہ میں اپنے ان رشتہ داروں اور عزیزوں کو فوراً تار دیدوں جو یہاں سے ہزاروں میل کے فاصلے پر رہتے ہیں ۔ اس نے سچے دل کے ساتھ اس نوجوان لڑکی

کی تعریف و تحسین شروع کر دی اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ چند روز پہلے اس نے جو لڑکی سے بات چیت کی تھی اس بات چیت میں وہ اس نتیجے پر پہنچ چکا ہے کہ میری والدہ کی نظر میں یہ لڑکی لا جواب دہن رہے گی۔

میں نے اسے دلاسا دینے کی کافی کوشش کی اور اصل واقعہ تھا وہ پورا پورا کہہ سنا یا۔ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ مجھے غور سے دیکھتا رہا اور بڑی توجہ سے سنتا رہا۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ ہوا کیا پھر جب سمجھ میں آ گیا تو وہ ہلکا ہلکا رہ گیا جو کچھ میری زبان سے نکلا اس کے ایک ایک لفظ پر اسے یقین تھا۔ چنانچہ اس کے خواب و خیال کو جو دھچکا لگا اور بے انتہا مایوسی ہوئی اس نے مجھے بھی بہت رنجیدہ کر دیا۔ اس نے سوچا کہ چلو اس سے سفید جھوٹ بولا جائے (تاکہ اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے) میں نے اس سے کہا۔ دیکھو مجھے ایک اور لڑکی سے محبت ہے جو ہر بات میں ایسی نیلی گانڈن مالی لڑکی سے ملتی جلتی ہے۔ مگر اس جھوٹ سے کام چلا نہیں۔ وہ اس پر بھی مذہب ہی رہا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی بھوری آنکھوں سے آنسوؤں کی دو لڑیاں جاری ہو گئیں اور ہاتھ پاؤں یوں کے یوں ہی رہ گئے۔

زینے کے نیچے والے گھسنے نے ٹس ٹس رات کے دس بجائے۔

”اب سونے کا وقت ہو گیا۔ کل تک کے لئے بات چیت ملتوی کر دیں ہم لوگ“ میرے اچانک دخل دینے سے وہ فوراً چوٹکا اور اسے محسوس ہوا کہ ہاں غلطی ہوئی۔ زبردستی کی مسکراہٹ چہرے پر لاکر اس نے ضرورت سے زیادہ پی جانے کی معذرت کی۔ اور اس بات کی معافی چاہی کہ اس نے بالکل پاگلوں کی سی حرکت کی ہے۔ اور قسم کھائی کہ آئندہ کبھی شراب نہیں پیوں گا۔ پھر مجھ سے پوچھنے لگا کہ کل رات کے کھانے میں کیا آپ تازہ مچلی پسند کریں گے؟ میں نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔ گھٹ کے طشت میں سیب کے باسی چھلکوں پر اس کی نظر پڑی۔ اس نے آہستہ آہستہ

وہ سب سمیٹے اور شب بھر کہہ کر رخصت ہو گیا۔ پھلی کی طرح وہ دبے پاؤں وہاں سے چل دیا۔ اور آہستہ سے دروازہ بھیڑتا گیا۔ اس کے رخصت ہونے کے بعد بھاری بھاری قدموں سے نیچے اترنے کی آہٹ میں سنتا رہا۔

رات کے بارہ بج گئے۔۔۔۔۔ میں اب بھی جاگ رہا تھا اور اپنی میسر پر بیٹھا ہوا انسانی معاملات کے نازک رشتوں پر غور کرتا رہا اور ان گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ میرے دماغ میں ایک بے چینی تھی۔ ایک صدا ہوتی جس نے مجھے خیالات کی غفلت سے چونکا دیا۔ شروع میں تو آواز دُور سے سنائی دی لیکن بعد میں ایسا محسوس ہوا کہ آواز سیڑھیوں سے آ رہی ہے اور آہستہ آہستہ میرے دروازے کی جانب بڑھتی جا رہی ہے۔ وہی سابق فوجی ہو گا شاید مجھ سے کہنے آ رہا ہو گا کہ اب رات زیادہ ہوئی ہے سو جائیے۔ جلدی سے میں نے لیمپ کی جلی ٹکھا دی اور مجھے باہر اندھیرے میں آہستہ سے آہ بھرنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے گھپ اندھیرے کی خاموشی کو توڑنے کے لئے آواز نکالی "کہو!" میں ابھی اپنے کام سے فارغ ہوا ہوں، اقداب سونے والا ہوں، مگر اس کا کوئی جواب نہ سنائی دیا۔ زرا دیر کے بعد میں پھر اپنے دروازوں کی طرف بڑھا۔ مگر وہ میرے باہر جھانکنے تک زینے سے نیچے اتر کر جا چکا تھا۔ اس مزے دار واقعے کے بعد اس نے شراب پینا ترک کر دیا۔ اور اسیں کوئی خاص تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اگر میں کبھی اس سے شراب کے بارے میں پوچھتا تو وہ جواب دیتا کہ آج کل دوکانوں پر اصلی اور عمدہ شراب نہیں ملتی۔ صرف الکوہل ملتا ہے اب وہ عورتوں کا بھی کوئی ذکر تذکرہ نہیں کرتا تھا۔ میرے پاس صنفِ نازک کے جو افراد ملنے جلنے آتے تھے اس سے بھی اسے کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی تھی۔ میرے کام کاج سے دلچسپی باقی تھی۔ اب وہ مجھے کبھی نصیحت نہ کرتا تھا کہ آئندہ زندگی کے لئے پیسہ بچا کر رکھے۔ یہ کبھی میرے ادبِ پشانگ کپڑوں پر یا میلے کھیلے بے جوڑ لباس

پرنکتہ چینی کرتا تھا۔ میرے متعلق اس کی خوش خیالی ایسی دھلی تھی کہ اب خوش خیالی کے ان چٹھڑوں میں پھر سے پیوند لگانا اور جوڑنا ممکن نہیں تھا وہ مجھ سے بھی زیادہ تنہائی کی اداسی کا بری طرح شکار رہتا چلا جا رہا تھا۔ ایک بار پھر وہ نوجوان لڑکی پکنگ روانہ ہونے سے پہلے مجھ سے رخصت ہونے آئی اور پھر رات کے کھانے پر اس کی دعوت میرے یہاں رہی۔ معمول کے مطابق جو رات کا کھانا ہوا کرتا تھا اس بار اس کھانے میں صرف ترکیاری کی ایک پلیٹ بڑھ گئی تھی۔ باقی سب کچھ وہی تھا۔ میرا سابق فوجی اس دن اتنا اکتا یا ہوا معلوم ہوتا تھا جب وہ کھانے کی پلیٹیں اندر لایا تو اسے دیکھ کر دل ہی دل میں مجھے بڑا لطف آیا۔ وہ ان واقعات سے ایسا بھرا ہوا تھا کہ ذرا چپڑو تو پھٹ پڑے اور واقعات ایسے تھے کہ خود اس کی مسرت اور غم پران کا گہرا نقش بیٹھ چکا تھا۔ اسکے بعد سے وہ نوجوان لڑکی کبھی میرے کمرے میں واپس نہ آئی۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ اس کے متعلق مجھے اتنی خبر ملی کہ وہ اور اس کا شوہر دونوں ٹینٹ سین میں گرفتار کر لئے گئے۔ مگر یہ خبر میں نے سابق فوجی سے نہیں کہی۔

کچھ عرصہ ہوا جب میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اب کی گرمیوں کی چھٹی میں ہم دونوں وطن کو ساتھ چلیں گے۔ سات برس ہوئے کہ میں نے اپنے قصبے کا نیلا آسمان نہیں دیکھا جو آنکھوں میں اتنا بسا ہوا تھا۔ اور نہ اپنے وطن عزیز کی پیاری زمین کو قدموں سے چھوا ہے۔ اسے بھی وطن گئے ہوئے کوئی چھ سال گزر چکے تھے۔ اب جون کا مہینہ ہو چکا تھا اور چھٹیوں میں صرف ۸ دن باقی رہ گئے تھے۔ اتنے میں خانہ جنگی چھڑ گئی۔ اس نے ایک روز مجھ سے کچھ روپیہ مانگا تا کہ نان کنگ جاسکے۔ اس نے مجھ سے کہا کہ نان کنگ میں چھٹیاں گزاروں گا۔ ادھر چونکہ وہ کھرا اور چپ چاپ رہنے لگا تھا اس لئے

اسے خوش رکھنا بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنا کھانا پکانے کا کام روز
مرہ انجام دے دیا کرتا تھا اور گھر کے دوسرے معمولی معمولی کام کرتا تھا۔ کبھی
کبھی مکان مالکہ کی توکرائی سے اس بات پر جھگڑ لیتا تھا کہ وہ بغیر پچھے
کوئی چیز کیوں مانگ کر رہ جاتی ہے۔ میں سوچا کہ اس کا نان کنگ میں
چھٹیاں گزارنا اچھا رہے گا۔ اس کی ضرورت بھی تھی۔ وہ پھر رخصت
ہو گیا مگر ایسا گیا کہ پھر نہ آیا۔ میرے خیال میں وہ خانہ جنگی میں شریک
نہیں ہوا۔ وہ ہلاک بھی نہیں ہوا۔ اب تک مجھے یہ خیال کرنا اچھا معلوم
ہوتا ہے کہ وہ فوج میں خانساں کے فرائض انجام دے رہا ہوگا۔ اور
کبھی کسی روز جب ٹوٹی پھوٹی خانقاہ یا عبادت گاہ میں اس کا قیام ہوگا
تو وہ صبح سویرے اٹھے گا اور اپنی میزبان کے ساتھ بازار جائے گا تاکہ
وہاں سے ضرورت کا سامان خرید لائے۔ چاول دال کی دوکانوں پر پھریگا
اپنے کسی دوست سے گپ لگائے گا اور دریا کے کنارے کھڑا ہو جائیگا
وہاں پر کشتیوں کو تیرتے ہوئے دیکھتا رہے گا۔ شام کو وہ بندر دق
کی گولیوں کے بکس پر بیٹھ جائے گا۔ بکس جو درخت کی ٹہنیوں کا بنا
ہوا ہوتا ہے اور وہاں بیٹھ کر وہ لیمپ کی دھیمی روشنی میں اپنے کارپورل
سے دن بھر کی حساب فہمی کرے گا۔ اور جب وہ ترکاریوں کی فرسٹ
کے حساب میں اُلجھے گا جو اس نے کسی رڈی کاغذ پر اپنی ٹوٹی پھوٹی
تحریر میں درج کیا ہوگا تو وہ جی ہی جی میں بُرا بھلا کہے گا۔ رات کو وہ
کسی لکڑی کے بکس پر سو جاتا ہوگا جس پر پیوند لگی ہوئی سوتی گڈری بھی
ہوگی۔ میرے تصور میں وہ اس طرح آتا ہے کہ اس کا وجود امر ہے۔ کم از کم
آئندہ بیس برس تک وہ ایسے ہی زندہ و شاداب رہے گا۔ اس نے مجھے

کبھی خط نہیں لکھا۔ مگر اس کے باوجود مجھے یقین ہے کہ وہ دنیا میں ہے زندہ ہے اور رواں دواں ہے۔

اس طرح سے یہ لیمپ میری مینر پر آپہنچا۔ کبھی کبھی میں اسے ہتھ مار کر لیتا ہوں۔ کبھی جب میں ان چیزوں کے بارے میں لکھنے بیٹھتا ہوں جن سے میں مایوس رہا ہوں۔ جو مجھے عزیز رہی ہیں اور یا میں کسی گہرے غور و فکر میں گم ہونے لگتا ہوں تو بجلی کا بن دیا دیتا ہوں اور کڑوے تیل کے اسی لیمپ کو پھر روشن کر لیتا ہوں۔ ایسے لمحوں میں وہی سابق فرجی میری نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔ اس کا سرخ چہرہ پٹی پرانی وردی۔ وہی وجود، جو پرانے خاندان کا ایک چشم چراغ اور اس کا نام لیوا تھا۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ اس کی چھوٹی چھوٹی بھوری آنکھوں سے خاموش آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی ہے۔

پاگل کی ڈائری

لہسوں

مصنف کا نام نئے چینی ادب میں وہی درجہ رکھتا ہے جو ہمارے یہاں پریم چند کو حاصل ہے اور دلچسپ بات ہے کہ دونوں نے عمر بھی برابر پائی اور سن و فائ بھی ایک ہی ہے۔ ۱۹۳۶ء میں دنیا کے تین بڑے افسانہ نگار اور نئے افسانے کے معمار اٹھ گئے۔ ایک گور کی، دوسرے لہسوں، تیسرے پریم چند پریم چند کا نام اس ضمن میں یوں لیا گیا کہ لہسوں کو سمجھنے کے لئے پریم چند کو جان لینا کافی ہے محض ایک بنیادی فرق کے ساتھ۔ وہ بنیادی فرق دراصل پریم چند اور لہسوں کی دو شخصیتوں میں نہیں ہے بلکہ ۱۹۳۰ء کے ہندوستان اور چین میں ہے اور ان دونوں کی سیاسی اور سماجی تحریکوں میں ہے۔

لہسوں نے چینی ادب کے امام ہیں۔ ان کا اصلی نام چاؤ شو جن تھا

غیر ملکی ادب سے انھوں نے اعلیٰ ترجمے کئے۔ مضامین لکھے۔ کہانیاں لکھیں اور ہر میدان میں اپنا مقام پیدا کیا۔ وہ ایک عالم گھرانے میں پیدا ہوئے تھے لیکن آغاز شباب میں ہی ان کے گھر پر مصیبت ٹوٹ پڑی۔ ماں نے شوہر کی وفات کے بعد بڑی مصیبتوں سے پیٹے گونا گونا گوں اسکول میں تعلیم کے لئے بھیجا۔ وہاں سے وہ آگے بڑھے اور بی۔ اے پاس کرنے پر سرکاری وظیفہ ملا۔ یہاں سے وہ ڈاکٹری کی اعلیٰ سند لینے کے لئے جاپان چلے گئے۔ وہاں انھوں نے جراحی کی تحقیق کی اور مزدوریت حاصل کی۔ انھیں واپسی پر ڈاکٹری کرنی تھی لیکن ایک واقعے نے انکی آنکھیں کھول دیں اور انھوں نے محسوس کیا کہ چینی قوم کا علاج صرف ڈاکٹروں کے نشتر و مرہم کا محتاج نہیں ہے بلکہ سمجھ اور بھی چاہیئے نشتر رکھ کر قلم انھوں نے اٹھالیا۔

سب سے پہلا کام اس سلسلے میں یہ کیا کہ یورپ کے مظلوم اور دبے ہوئے ملکوں کی مختصر کہانیاں چھانٹ کر ان کا ترجمہ کر ڈالا۔ انھوں نے پڑھانا شروع کر دیا۔ ۱۹۱۲ء میں جب مانچو خاندان کی حکومت کا تختہ الٹا گیا اور پارلیمنٹ قائم ہوئی تو انھیں وزارت تعلیم میں عہدہ ملا۔ اس کے ایک عرصے بعد وہ یونیورسٹیوں میں چینی ادب کے پھر ہو گئے اصل میں ۱۹۱۸ء سے انھوں نے ادبی سرگرمی کو دن رات دینے شروع کئے اور ایسی مختصر کہانیاں لکھیں جنھوں نے چین میں نئی ادبی تحریک کے لئے میدان ہموار کیا۔

۱۹۲۵ء تک انھوں نے ۲۹ کہانیاں لکھیں جو خوب مقبول ہوئیں اس زمانے میں یونیورسٹی کے طالب علموں نے ہڑتال کی اور لیسٹون نے

نے ان کی حمایت کی۔ انھیں ملازمت سے برطرف کر دیا گیا۔ پکننگ
جو چین کا شہر علم ہے، وہاں سے اس کے بعد زیادہ تر انقلابی خیالات
کے پروفیسر چلے آئے۔ لیسوں بھی آگئے اور اسوے یونیورسٹی میں پروفیسر
ہو گئے۔ پھر کینٹن میں آکر سن یاٹ سن یونیورسٹی کے ڈین مقرر ہوئے۔
انقلابی ادب کی راہ سے جھاڑ جھنکاڑ ہٹانے میں لیسوں کے
ہاتھ سب سے زیادہ نہمئی ہوئے ہیں۔ انھوں نے ۱۹۲۶ء
تک رجعت پرست ادیبوں کی مختلف ٹولہوں سے نظریاتی جنگ
کی ہے۔ پہلے وہ تخلیقی ادب کے حامیوں سے اُلجھے مگر پھر خود پرتاری
اور انقلابی ادب کے حامی ہو گئے۔ اور ایسے حامی ہوئے کہ پھر انکی
تنقیدیں ان کی کہانیاں انقلابی ادب کی علم بردار بن گئیں۔
۱۹۳۰ء میں وہ بائیں بازو کے ادیبوں کی جماعت کے ممبر ہو گئے۔ اور
ان ترقی پسند پرچوں میں لکھتے رہے جنھیں کومن ماننگ حکومت
بار بار بند کرتی رہی۔

چین میں ان کے تنقیدی مضامین کی بڑی اہمیت ہے۔ وہ
چین کی قدیم اور جدید ادبی روایات کے بڑے ماہر تھے اور یہ جہاں
خود ان کی کہانیوں سے بھی نمایاں ہے جنھیں غیر ملکی ادب پسندوں نے
ہاتھ لیا۔ لیسوں کی طنز کی دھارتیں ہیں اور ان کی تکنیک بالکل
جدید اور اچھوتی ہے جس نے چین کے قدیم سماج کے پردے چاک
کر دیئے ہیں۔ سردار کے۔ ایم ہائیکر کے بیان کے مطابق گورد کی اور
سوفٹ سے لیسوں کو بڑی مماثلت ہے۔ خاص طور سے طرز
بیان میں۔

وہ اصلاح کے بجائے انقلاب کی تبلیغ کرتے ہیں اور اسی لئے
 ان کا درجہ چین کے انقلابی ادب میں رہ نما کا ہے۔
 لہٰذا ان کی ادبی تحریروں نے اور تحریک نے چین کے انقلابی
 ادیبوں کی نوجوان نسل کو بے حد متاثر کیا اور ماؤ تون، لاؤ شیہ
 یو پائی یو، والی والی اور چاؤ شولی جیسے ادیب پیدا کئے۔
 زیر نظر کہانی پاگل کی ڈائری "۱۸۰۰" میں لکھی گئی تھی اور بعد
 مقبول ہوئی تھی۔ یہ ایک کڑی ہے جو انقلابی بحران کے زمانے
 کے ادب اور جدید ترین ادب کے درمیان پل تیار کرتی ہے۔ اور
 یہی اس کی اہمیت ہے۔

دو بھائی تھے جن کا نام بتانا یہاں کچھ ایسا ضروری نہیں ہے۔ ٹل سکول
 میں جب میں پڑھتا تھا تو ان دونوں دوستوں سے میری کافی بے تکلفی تھی۔ مگر جدا
 ہوئے برسوں گزر گئے۔ اور جتنا زمانہ گذرتا گیا ان کی خیر خبر اتنی ہی دیر ہوئی چلی گئی۔
 کچھ روز ہوئے جب مجھے پتہ چلا کہ ان میں سے ایک کی حالت خراب ہے۔ جب
 میں اپنے وطن لوٹا تو بیماری کے بستر پر ان سے ملنے گیا۔ بڑے بھائی نے میرا خیر مقدم
 کیا اور کہا کہ چھوٹا بھائی بیمار ہوا تھا۔ اس نے بیمار پرسی کے لئے آنے پر میرا شکریہ ادا
 کیا اور کہا کہ آپ فکر نہ کیجئے۔ اب ان کی حالت بہتر ہے اور وہ ایک سرکاری کام
 کے سلسلے میں باہر گئے ہوئے ہیں۔ اتنا کہ گراس نے زور سے قہقہہ لگایا اور بولا کہ
 ”جب بھائی جان بیمار تھے اور دماغی بحران کی حالت تھی اس وقت انھوں نے
 ایک ڈائری لکھی تھی۔ ڈائری کو دیکھنے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کی بیماری کیسی
 خطرناک ہو گئی تھی“ بڑے بھائی نے مجھے بتایا کہ اگر بھائی جان کے دوست اس
 ڈائری کو دیکھیں تو شاید انھیں لطف آئے گا۔

میں نے ڈائری لی اور مطالعہ کرنے کے لئے اپنے گھر لے آیا۔ اسے پڑھ کر مجھے
 اندازہ ہوا کہ میرا دوست ”مظلومیت کے خلیجی“ میں مبتلا ہو گیا۔ اسے یہ مرق ہو گیا

تھا کہ مجھ پر ظلم کیا جا رہا ہے۔ ڈائری ایسی زبان میں لکھی ہوئی ہے کہ وہ کافی اُبھی ہوئی ہے۔ اُن میں بے جوڑ جملے ہیں اور اُدٹ پٹانگ عبارت ہے۔ نہ تو تحریر یا عبارت پر تاریخیں لکھی ہوئی ہیں۔ نہ روشنائی اور تحریر میں یکسانی ہے۔ اس سے میں نے نتیجہ نکالا کہ یہ ڈائری ایک وقت میں یا ایک تسلسل کے ساتھ نہیں لکھی گئی ہے۔ مگر چونکہ ڈائری کے ان مختلف مکڑوں کے درمیان ایک اندرونی منطق اور رشتہ سا نظر آتا ہے اس لئے میں ایک نقل کر کے دماغی بیماروں کے ماہرین کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے اس ڈائری میں لوگوں کے نام تو ضرور بدے ہیں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ ان لوگوں کے نام میرے قصبے کے باہر کی دنیا نہیں جانتی تاہم ناموں کی تبدیلی میں نے کر دی۔ اس کے سوا ساری عبارت لفظ بہ لفظ نقل کی ہے اور ناموں کی تبدیلی سے عبارت میں کوئی خلل نہیں پڑا ہے۔ عنوان کے متعلق عرض یہ ہے کہ خود میرے دوست نے یہ عنوان یا نام قرار دیا تھا۔ اس وقت جبکہ وہ صحت یاب ہو چکے تھے، میں نہیں سمجھتا کہ اس عنوان یا نام کو بدلنے کی کوئی ضرورت رہ جاتی ہے۔

۲۱ اپریل۔ جمہوریہ کاساتواں سال

(۱۹۱۸ء)

(۱)

آج شام چاند بہت روشن ہے۔

تیس برس ہو گئے کہ میں نے اس کو دیکھا ہی نہ تھا۔ آج دیکھا اور بہت فرحت

محسوس ہوئی۔ تب مجھے خیال آیا کہ یہ جو تیس برس کا لمبا عرصہ گزرا ہے یہ بالکل

خواب کی طرح گزر گیا۔ لیکن مجھے چوکتا رہنا چاہیے۔ — ورنہ یہ کاؤ کے کتے

نے مجھے ایسے کیوں گھورا؟ کئی بار گھورا ہے۔

اندیشے کی بات ہے ضرور۔

(۲)

آج رات چاند غائب ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی بُری بات ہونے والی ہے۔ آج صبح جب میں باہر گیا تو خوب ہوشیار اور چوکنا تھا۔ بڑے کاؤ کے تہوڑے بدلے ہوئے سے تھے۔ وہ مجھ سے گھبرا یا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے وہ مجھ سے کسی بُرے سلوک کا بدلہ لینا چاہتا ہو۔ چھ سات اور آدمی بھی تھے جو میرے بارے میں کانٹا پھوسی کر رہے تھے۔ میری نظر پڑنے سے وہ فکر مند اور خوفزدہ معلوم ہوتے تھے۔ سڑک پر سارے آدمیوں کی یہی حالت تھی۔ ان میں سے ایک آدمی تو خاص طور سے بہت ہی بچرا ہوا تھا۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زور سے ہنس پڑا اور اس نے دانت پھاڑ دیئے۔ اسے دیکھ کر چوٹی سے اڑی تک میرا دل رواں لڑ گیا۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ ان لوگوں کی ساری تیاریاں پوری ہو چکی ہیں۔

مگر مجھے کیوں خوف ہوتا۔ میں سڑک پر چلتا رہا۔ بچوں کا ایک جھگڑا تھا وہ بھی میرے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ بڑے کاؤ کے سے تہوڑے ان بچوں کے بھی معلوم ہوتے تھے۔ ان کے چہروں پر بھی ترستی نظر آتی تھی۔ میں نے جی میں سوچا کہ آخر ان بچوں سے مجھے یا ان کو مجھ سے کیا ہوا ہو سکتا ہے جو یہ بھی ایسے ہو گئے زور سے میری چیخ نکلی۔ ”بولو۔ مجھے بتاؤ“ سنتے ہی بچے سر پر پرہیز کر بھاگے۔ پھر میں نے سوچا کہ بڑے کاؤ اور مجھ میں کون سی دشمنی ہے آخر؟ یا سڑک پر چلتے پھرتے لوگوں کا میں نے کیا بگاڑا ہے؟ صرف اتنی ہی بات ہے نا کہ میں برس ہوئے جب میں ایک دفعہ کو چپو کے یہی کھاتے پر جوتوں سمیت چڑھ گیا تھا اور سٹر کو چپو کو اس سے پریشانی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ بڑے کاؤ کی اگرچہ کو چپو سے جان پہچان

بھی نہیں ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس تک بھی یہ خبر پہنچی ہوگی اور وہ اس توہین کا بدلہ لینے پر تلا ہوا ہے۔ اسی شخص نے سڑک پر چلتے پھرتے لوگوں کو میرے خلاف خوب بھرا ہے۔ مگر یہ بچے؟ ان سے اس بات کا کیا واسطہ؟ یہ تو اس وقت ماں کے پیٹ سے بھی نہیں نکلے تھے۔ یہ مجھے اس طرح آنکھیں بھاڑ کر کیوں دیکھتے ہیں جیسے خوفزدہ ہو گئے ہوں۔ جیسے مجھ سے بدلہ لینا چاہتے ہوں۔ اس سے مجھے ہول آتا ہے۔ حیرت ہوتی ہے اور میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔

اب سمجھ میں آتا ہے۔ ان بچوں کے والدین نے انھیں ایسا سکھایا یا پڑھایا ہوگا۔

(۳)

رات کی نیند اڑ گئی ہے۔ آدمی کو کسی بات کے سمجھنے کے لئے اُسے خوب کُرید کُرید کر دیکھنا بھالنا چاہیے۔

یہ لوگ، کیا لوگ ہیں، بعضوں کو مجسٹریٹ نے عدالت کے کٹہرے میں میں ٹانگ دیا۔ بعض کو شریفوں کے طمانچے کھانے پڑے۔ بعض ایسے ہیں کہ انکی بیویوں کو دو پیسے کے آدمی کی گالیاں سننی پڑیں۔ بعض کے والدین کی زندگی کا پورا بستر مہاجروں نے دنیا سے گول کر دیا۔ یہ لوگ ساری مصیبتیں سہتے سہتے مگر جیسے خطرناک اور بکھرے ہوئے وہ کل نظر آ رہے تھے ایسے تو کبھی نظر نہیں آئے تھے۔ نہ انھیں کبھی اتنا غصہ آیا تھا۔

سڑک پر کل جو وہ عورت چلی جا رہی تھی وہ بڑی عجیب و غریب عورت تھی۔ اس نے اپنے بچے کے طمانچہ رسید کر دیا اور بولی میں بکھے کچا چھاؤں کی تباہی میں کھینچے میں ٹھنڈک پڑے گی۔ مگر جب وہ یہ لفظ کہہ رہی تھی تو میری طرف دیکھتی جا رہی تھی۔ مجھ سے برداشت نہیں ہو سکا اور وہاں سے دوڑ لیا۔ اس کی

وہ ترش چہروں والا ہجوم دانت بھاڑ کر ہنسنے لگا۔ پھر چن لاؤ دو آگیا اور مجھے کھینچتا ہوا گھر لے آیا۔

وہ مجھے گھر لے گیا تو گھر میں جسے دیکھتا ہوں وہ بالکل اجنبی کا سا برتاؤ کرتا ہے۔ ان کے چہروں کی بھی وہی کیفیت تھی جو اور لوگوں کے چہروں پر برس رہی تھی۔ میں جیسے ہی مطالعے کے کمرے میں داخل ہوا انھوں نے آگے سے دروازے پر قفل ٹھونک دیا جیسے کسی مرغی با بطخ کو دروازے میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ معاملہ ایسا ہے جس نے مجھے اور بھی زیادہ اٹھادے میں ڈال دیا ہے۔

کچھ دن ہوئے بھڑیا گاؤں کی رعایا یہ کہنے آئی تھی کہ ان کے ضلع میں قحط پڑ گیا ہے۔ انھوں نے میرے بھائی سے کہا کہ گاؤں والوں نے ایک بڑے ہرمعاش کو مار ڈالا اور مارنے کے بعد کئی آدمی اس پر ٹوٹ پڑے۔ انھوں نے اس کا دل اور جگر نکال لیا۔ ان کا قہقہہ کیا اور قہقہہ خود کھایا تا کہ بہت آئے۔ اتفاق سے عین گفتگو کے درمیان میں بھی داخل ہو گیا۔ میرے بھائی اور ان کے کسانوں نے مجھے بُری نظر سے دیکھا۔ اب میرا خیال ہے کہ انھوں نے مجھے ویسے ہی دیکھا ہے جیسے سڑک کے لوگ دیکھا کرتے ہیں۔

جب میں اس بات پر غور کرتا ہوں تو چوٹی سے ایڑی تک سارا جسم لرز جاتا ہے۔

یہ لوگ اس شخص کے اعضائے رئیسہ کو ہڑپ کر گئے۔ بھلا یہ مجھے چھوڑ دیں گے؟
 ذرا سوچو۔ اس عورت نے کیا کہا تھا "مجھے کچا چا جاؤں" اب ذرا ان لفظوں کو ان ترش چہروں والے ہجوم کے قہقہوں سے ملا کر دیکھو جو منہ بھاٹے ہنس رہے تھے اور پھر یہ گاؤں کی رعایا جو قصہ سنا رہی تھی۔ ان الفاظ میں کوئی بڑی حقیقت چھپی ہوئی ہے۔ ان کے لفظوں میں نہر بھرا ہوا ہے۔ قہقہے نہیں ہیں خنجر ہیں۔ اور جب یہ

لوگ سفید سفید چمکتے ہوئے دانت بھاٹھتے ہیں تو صاف نظر آتا ہے کہ یہ آدمی نہیں بلکہ آدم خور دیو ہیں۔

اب میں جو غور کرتا ہوں تو میں کوئی بد معاش یا برا آدمی نہیں ہوں۔ مگر ہاں میں نے کو چپو کے بہی کھاتے کو جو توں سے کچلا تھا۔ اب کیا کہا جائے۔ کہنا مشکل ہے۔ ان لوگوں کے دماغ میں کچھ اور خیال گھسا ہوا ہے جس کا قیاس کرنا مشکل ہے۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ یہ لوگ کسی بات پر آپ سے بگڑ جائیں گے تو کہیں گے کہ آپ بڑے بد معاش ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میرے بڑے بھائی نے مجھے مضمون لکھنا سکھایا تھا۔ اگرچہ لوگ کچھ ایسے برے نہیں تھے مگر میں نے ان پر تنقید یا نکتہ چینی کر دی تو وہ میری نکتہ چینی پر پسندیدگی کا اظہار کیا کرتے تھے اور اپنی پسند خاص کا نشان ان جملوں پر لگنا دیا کرتے تھے۔ اور اگر میں بڑے سے بڑے آدمی کو معاف کر دیا کرتا تھا تو وہ کہتے تھے "تم دوسرے لوگوں سے کس قدر مختلف اور کتنے عجیب ہو" بھلا مجھے کیا معلوم ان لوگوں کے خیالات کیسے ہیں۔ خاص طور سے جب وہ کسی آدمی کو ہڑپ کرنے اور چبا جانے کی نیت لئے بیٹھے ہوں۔

ایک ایک بات کو سمجھنے سے پہلے اور اسے قائم کرنے سے پہلے خوب گریہ کر دیکھ لینا چاہیے۔ قدیم زمانوں سے لے کر آج تک یہ دستور رہا ہے کہ لوگوں کو خوراک بنایا گیا ہے۔ مجھے ایسا یاد پڑتا ہے مگر ذہن میں پوری طرح واضح نہیں ہے۔ میں نے تاریخ کی کتاب الہی، اس سلسلہ میں تاریخ سے حوالہ حاصل کرنا چاہا مگر کتاب میں تاریخوں کا پتہ ہی نہیں ہے۔ ہر صفحے پر کیڑے مکوڑوں کی طرح سے یہ اوصاف لکھے ہوئے تھے کہ خیرات، بخشش، راست بازی، اخلاق حسنہ اور پاکیزگی "میں کروٹوں پر کروٹیں لیتا رہا مگر نیند کا دور دورہ گزر نہ تھا۔ آدمی رات

تک کتاب کو میں نے بڑے غور سے الٹا پلٹا تب کہیں جا کے میری نظر پڑی کہ ان الفاظ اور علامات کے درمیان یا بین السطور میں کیا لکھا ہے۔ وہاں صرف دو الفاظ پوشیدہ تھے: "انسان کو ہرپ کرنا"۔

کتاب میں لکھے ہوئے تمام الفاظ و عبارت اور وہ رعایا کسان جو بات کہہ گئے ہیں وہ سب کے سب دانت پھاڑ کر اور آنکھیں گڑا کر مجھے ایسے دیکھتے ہیں کہ ان کی نظروں میں عجوبہ پن پایا جاتا ہے۔
میں بھی آخر ایک آدمی ہوں۔ یہ آدم غور مجھے ہضم کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔

(۴)

آج صبح میں بیٹھا ہوا تھا چپ چاپ کہ اتنے میں چن لاؤدو کے ہاں سے کھانا آگیا۔ کھانے میں ایک تو ترکاریوں کا سالن تھا۔ دوسرے بھاپ میں پکی ہوئی پھلی۔ پھلی کی آنکھیں سفید اور سخت تھیں۔ پھلی کا دہانہ ایسے ہی پٹا ہوا تھا جیسے اس آدم غور ہجوم کے منہ نظر آتے تھے۔ میں نے ابھی دو چار ہی بقمے لئے ہونگے کہ میں سوچ میں پڑ گیا کہ یہ چیز جو خلق سے پھسل رہی ہے وہ کوئی پھلی تھی یا آدمی چنانچہ مجھے اس بھری ہوئی پلیٹ سے متلی ہونے لگی اور میں نے اسے زمین پر پھینک دیا۔
میں نے کہا: "اے لاؤدو! تم جا کے میرے بھائی سے کہہ دو میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔ میں ذرا باغ میں ٹہلنا چاہتا ہوں"۔ لاؤدو نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سیدھا باہر چل دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ لوگ میرے ساتھ کیا کرنے والے ہیں۔ لیکن اتنا ضرور سمجھ گیا ہوں کہ وہ اپنا پنہ ڈھیلانہیں کریں گے۔ لازمی بات ہے کہ میرے بھائی صاحب اس بوڑھے آدمی کو بلا کر لائے ہوں گے جو میری طرف دے

پادری سے بڑھ رہا تھا۔ وہ اس بات سے ڈرا ہوا تھا کہ کہیں میں اس کی آنکھوں میں چھپی ہوئی وحشت سے آگاہ نہ ہو جاؤں۔ چنانچہ اس نے اپنی آنکھیں زمین پر پھپھالی تھیں۔ اس نے کنکھیوں سے مجھے دیکھا۔ بھائی صاحب مجھ سے کہنے لگے۔ ”آپ آج اچھے خاصے معلوم ہوتے ہیں۔ حال بہتر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”جی ہاں“ بھائی صاحب نے بتایا۔ ”ہم نے ڈاکٹر ہو کو بلا یا ہے کہ وہ آج سے آپ کا علاج اپنے ہاتھ میں لیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”بہت اچھا کیا یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ یہ بوڑھا آدمی جو آ رہا ہے وہ اصل نہیں بدلا ہوا جلاد ہے؟ اس نے نبض دیکھنے کے بہانے ہاتھ بڑھایا۔ حالانکہ اسکی نیت مجھے بھانپ لینے کی تھی کہ میں اب ذبح کئے جانے کے قابل موٹا تازہ ہو گیا ہوں یا نہیں۔ اگر میں ذبح کیا گیا تو اسے بھی اپنی شاندار خدمات کے صلے میں میرے گوشت کا ایک ٹکڑا مل جائے گا۔ مگر مجھے بالکل اندیشہ نہیں ہے۔ میں اگرچہ ان لوگوں کی طرح کوئی آدم خور نہیں ہوں تاہم میری ہمت ان آدم خوروں سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ میں نے دونوں کتے تان لئے اور تیار ہو گیا کہ دیکھوں اب یہ کیا کرتا ہے۔ بڑے میاں سیدھے ہو گئے۔ آنکھیں بند کر کے چپ چاپ بیٹھ گئے اور دیر تک میری نبض دیکھتے رہے۔ بہت دیر تک وہ بالکل خاموش رہے۔ اس کے بعد بڑے میاں نے اپنی شیطانی صفت آنکھیں کھولیں اور بولے۔ ”تم ادھر ادھر کی باتیں مت سوچا کر د۔ بالکل پرسکون اور مطمئن رہو۔ چند روز آرام و راحت سے گزارو پھر تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

”ہاں۔ تو سوچا مت کرو۔ آرام کئے جاؤ۔ اور صحت بحال کر لو۔ یہ

اس لئے کہا جا رہا ہے کہ میں آرام کرتے کرتے جب تروتازہ اور فربہ ہو جاؤنگا

تو میں ان کے ہڑپا کرنے کے لئے زیادہ اچھی خود اک بن سکوں گا۔ بھلا مجھے
 اس سے کیا فائدہ۔ میں بالکل تندرست کیسے ہو جاؤں گا۔ لوگوں کا یہ ہجوم
 جو دوسروں کو چاہا جانے پر تیار ہوا ہے۔ جو ادھر ادھر اپنی خود اک سوگھتا پھرتا
 ہے اور اپنی نیت چھپانا چاہتا ہے اور جس کی ہمت نہیں پڑتی کہ کھلے بندوں
 کسی کو ذبح کرے۔ ان لوگوں پر مجھے ایسی ہنسی آتی ہے کہ میں ہنستے ہنستے جڑواں لگا
 مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ مجھ پر زور دار قہقہوں کا دورد پڑا۔ میں بے حد خوش و خرم
 تھا۔ میں جانتا بوجھتا ہوں کہ میرے قہقہوں میں حوصلہ مندی اور میرے قہقہے
 زندگی کی صحیح اسپرٹ پیش کرتے ہیں۔ بڑے میاں اور میرے بھائی صاحب
 دونوں میرے قہقہوں سے سکتے میں رہ گئے۔ میری ہمت اور حوصلہ اور صحیح
 جذبہ ان پر حاوی ہو گیا تھا۔

مگر یہ میری حوصلہ مندی ہے جو انھیں اس بات پر اور بھی زیادہ آمادہ
 کرے گی کہ وہ مجھے اپنی خود اک بنالیں تاکہ میری ہمت اور میرا حوصلہ ان لوگوں
 کا جزو بن سکے۔ بڑے میاں فوراً دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔ مگر ابھی وہ
 دُور نہیں گئے تھے کہ انھوں نے بہت آہستہ میرے بھائی سے کہا: "جلدی ہی کی
 جائے یہ میرے بھائی نے اتفاق کرتے ہوئے سر ہلایا۔ اچھا تو بھائی صاحب
 کی یہ ملی بھگت ہے۔ اگرچہ میری دریافت ایسی ہے کہ پہلے سے اس کا دھم گمان
 بھی نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن مجھے کوئی حیرت نہ ہوئی۔ میرا بھائی اور وہ بھی مجھے ہضم
 کر جانے کی سازش میں شریک!

آدم خور دیو اور وہ میرا بھائی ہو۔

میں ایک آدم خور کا بھائی ہوں۔

اگر مجھے ہضم بھی کر لیا جائے مان لو۔ تو پھر بھی مجھ پر یہ الزام رہے گا کہ

میں ایک آدم خور شیطان کا بھائی تھا۔

(۵)

میں نے اور غور کیا۔ فرض کرو وہ خرائٹ جو میرا معالجہ کرنے آیا تھا، کوئی بھیس بدلا ہوا جلا دہیں بلکہ سچ مح ایک ڈاکٹر ہی تھا۔ پھر بھی وہ آدم خور تو ضرور ہو گا۔ وہ کتا بچہ جو موجودہ ڈاکٹروں کے پیشرو ڈاکٹر لی شہہ چن جڑی بوٹیوں پر لکھا ہے اس میں صاف طور پر درج ہے کہ انسان کا گوشت بھون کر کھایا جاسکتا ہے۔ اب بھی کیا وہ انکار کر سکتا ہے کہ وہ آدم خور نہیں ہے۔

جہاں تک میرے بھائی کا تعلق ہے۔ میں انھیں سبب الزام نہیں دیتا۔ جب وہ مجھے پڑھایا کرتے تھے اس زمانے میں انھوں نے ایک بار خود مجھ سے کہا تھا کہ آدمی روٹی کے لئے اپنی اولاد دے سکتا ہے۔ اور ایک بار کسی بد معاش کا تذکرہ کرتے ہوئے انھوں نے مجھ سے کہا تھا۔ ”اچھا ہوا قتل ہو گیا اس کے لئے یہی بہتر تھا۔ اس کا گوشت چبایا جانا چاہیے اور اس کی کھال کا کمبل بننا چاہیے تھا۔ وہ اسی قابل تھا۔“ میں اس زمانے میں بہت کم عمر تھا۔ اور میرا دل بہت زور سے دھڑکتا رہا۔ اور اس دن جب بھڑیا گاؤں کے کسانوں نے آکر آدمی کے ذبح ہونے اور قلب و جگر چبائے جانے کا قصہ سنا یا ہے تب بھی انھیں ذرا اضطراب یا تعجب نہ ہوا۔ وہ براہِ اثبات میں سر ہلاتے رہے۔ اس سے صاف نتیجہ نکلتا ہے کہ ان کے خیالات پہلے کی طرح اب بھی بے رحم اور بے دردی کے ہیں۔ بھلا اگر تم اولاد دے سکتے ہو روٹی کے لئے تو پھر کیا رہ جاتا ہے۔ تم ہر چیز دے سکتے ہو۔ تم کسی کو بھی ہضم کر سکتے ہو۔ پہلے یہ ہوا کرتا تھا کہ جو کچھ وہ کہتے جاتے تھے میں چپ چاپ سن لیا کرتا تھا ان کے کسی لکچر پر کسی بات پر زیادہ بحث نہیں کرتا تھا۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ

اُن دنوں جب وہ مجھے پڑھایا کرتے تھے، انسان کی چربی تبھی سے اُن کے ہونٹوں پر لگی ہوئی تھی اور ان کے دل میں آدمی کو خوراک بنانے کی تمنا بھری ہوئی تھی۔

(۶)

ہر طرف اندھیرا ہے۔ معلوم نہیں رات ہے یا دن۔ کاؤ کا کتا پھر بھونکے جا رہا ہے۔

شیر کی غضب ناک، خرگوش کی انکساری، لومڑی کی مکاری....

(۷)

اب میں ان کے طریق کار کو بھانپ گیا ہوں۔ یہ لوگ سیدھے طریقے سے مجھے ذبح کرنے والے نہیں ہیں۔ ان کی اتنی ہمت ہی نہیں ہے۔ وہ اس کے انجام سے ڈرتے ہیں۔ چنانچہ اب وہ ملی بھگت سے کام لے رہے ہیں۔ انھوں نے ایسی سازش رچائی ہے کہ چاروں طرف سے گھیر کر خود کو قتل کرنے پر آمادہ کر دیا جائے۔ کل جب شرک پر میں نے لوگوں کے چہرے پڑھے اور انھیں اپنے بھائی صاحب کے برتاؤ سے جوڑ کر دیکھا تو میں قریب قریب ان لوگوں کی سازش کو نوے فی صدی بھانپ گیا۔ جس بات سے یہ سب سے زیادہ خوش ہوں گے یہ ہے کہ میں اپنی کمر کے چاروں طرف کھرکی کا رستہ کس لوں، اُسے کرای سے لٹکا دوں اور لشک کر جان دے دوں۔ اس طرح دم گھٹنے سے میرا خاتمہ بھی ہو جائے گا۔ ان لوگوں پر قاتل ہونے کا داغ بھی نہیں لگے گا اور ان کی دلی تمنا بھی برآئے گی۔ یہ مسرت کے شادیاں بجا میں گے۔ اگر یوں نہ ہوا اور میں غم و خوف کے مارے مر گیا تو میں دُلا ہو چکا ہوں گا۔ تب بھی وہ رضا مندی اور پسندیدگی کا اظہار تو کریں گے ہی۔

یہ لوگ مردار گوشت ہی مضنم کر سکتے ہیں۔ اچھی بات ہے۔ دیکھوں گا۔
 ایک بار میں نے کسی درندے کا تذکرہ کہیں پڑھا تھا، جس کا نام تھا چیتا۔
 اس کی آنکھیں اور پورا چہرہ ایسا خوفناک ہوتا ہے کہ اس کی تاب لانا مشکل ہے
 چیتا عموماً مردار گوشت کھاتا ہے اور بڑی سے بڑی ہڈی کو بھی چبا کر ریزہ ریزہ
 کر دیتا ہے اور پھر انھیں نگل جاتا ہے۔ اس کا خیال کرنے سے بھی میری روح
 لرزتی ہے۔ چیتے اور بھڑیے میں قرابت داری ہے۔ بھڑیے سے کتے کا نسلی
 تعلق ہے۔ کل کا ڈکاکتا مجھے بار بار گھور کر دیکھ رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے
 دماغ میں بھی وہی خیال گھسا ہوا ہو۔ وہ بھی اس سازش میں شریک معلوم ہوتا
 ہے۔ اپنا حصہ اسے بھی ملے گا۔ اگرچہ اس خزانہ ڈاکٹر نے اپنی آنکھیں فرش
 پر بچھا رکھی تھیں لیکن میں بھلا اس بات سے کب دھوکا کھا سکتا ہوں۔

سب سے زیادہ قابل رحم حالت میرے بھائی کی ہے۔ بہر حال وہ
 بھی انسان ہے۔ اسے خوف کیوں نہیں آتا۔ وہ ان لوگوں کے ساتھ مجھے مضنم
 کرنے کی سازش میں کیوں شریک ہو گیا۔ کیا وہ اس آدم خوری کی عادت
 میں اتنا پختہ ہو گیا ہے کہ اب اسے یہ حرکت بُری نہیں معلوم ہوتی۔ یاد اپنے
 ضمیر کے خلاف عمل کر رہا ہے اور اس مجرم سے آگاہ ہے جو اس کے ہاتھوں
 عمل پذیر ہو گا۔

تم سے لے کر ہر ایک آدم خور دیو پر میں لعنت بھیجتا ہوں۔ تم سے
 لے کر ہر ایک آدم خور دیو کو میں سرے سے بدل ڈالوں گا۔

(۸)

اب یہ تمام خیالات اُن کے سامنے واضح ہو جانے چاہئیں.....
 ایک دم کوئی نوجوان میرے پاس آیا۔ زیادہ سے زیادہ اس کی عمر بیس برس

کی ہوگی۔ مجھے اس کا چہرہ عداوت نظر نہیں آیا، مگر وہ مسکرا رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے سر ہلایا۔ اس کی مسکراہٹ میں سچائی اور اصلیت نہیں تھی۔ میں نے اس سے پوچھا: "یہ بتاؤ آدم خوری جائز ہے کیا؟" اس نے جواب دیا مگر وہ جواب دینے وقت بھی مسکرا رہا تھا۔ اس سال تو قحط بھی نہیں پڑا بھلا آدم خوری کیوں ہونے لگی؟" میں فوراً سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ آدمی بھی سازش میں شریک ہے وہ بھی آدم خوری پسند کرتا ہے۔ اب میری ہمت سوگنا بڑھ گئی۔ میں نے پھر اسی بات پر زور دیا: "میں پوچھتا ہوں کیا یہ جائز ہے؟"

وہ بولا: "ایسے سوالات کرنے سے کیا حاصل۔ آپ جانتے ہیں مذاق کیسے کرنا چاہیے۔ موسم آج بہت عمدہ ہے۔"

"موسم اچھا ہے تو ہوا کرے۔ چاند روشن ہے تو ہو۔ مگر میں تم سے کیا پوچھ رہا ہوں۔ کیا یہ جائز ہے؟"

وہ میرے سوال کی تکرار سے ابھن میں پڑ گیا اور اس نے ممنا کر کہا: "جی نہیں۔"

پھر میں نے پوچھا: "جائز نہیں ہے تو یہ لوگ آدم خوری کیوں کرتے ہیں؟" یہ صحیح نہیں ہے۔

"اچھا تو یہ صحیح خبر نہیں ہے؟ بتاؤ انھوں نے بھیڑیا گاؤں میں آدم خوری کیوں کی۔ اور تمام پُرانی کتابوں میں یہ بات تازہ خون جیسے روشن حرفوں میں لکھی ہوئی ہے۔"

یہ سنا تو اس نوجوان کی صورت بدل گئی۔ اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں پھاڑیں اور بولا: "ہو سکتا ہے کہ یہ واقعہ صحیح ہو۔ ایسا ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔"

”ایسا ہوتا رہا ہے۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کیا ایسا ہوتے رہنا جائز ہے؟“
 ”میں آپ سے اس سوال پر بحث نہیں کرنا چاہتا۔ آپ کو اس کا ذکر بھی
 نہیں کرنا چاہیئے۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو غلطی کریں گے۔“
 میں ایک دم اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا اور اس کو گھورتے لگا۔ مگر وہ غائب
 ہو چکا تھا۔ میں سر سے پاؤں تک ٹھنڈے پینے میں تر ہو گیا۔ وہ میرے
 بھائی سے بھی بہت چھوٹا تھا لیکن پھر بھی سازش میں اس کی شرکت تھی
 ضرور۔ ممکن ہے اس کے والدین نے اسے سکھایا پڑھایا ہو۔ مجھے تو خطرہ ہے
 کہ اس نے بھی اپنے بیٹے کو یہ تعلیم دی ہوگی۔ جیسی تو چھوٹے چھوٹے بچے بھی
 سیری طرف وحشت ناک نظروں سے دیکھتے ہیں۔

(۹)

وہ لوگوں کو ہضم کر جانا چاہتے ہیں۔ حالانکہ انھیں یہ بھی خوف لگا
 ہوا ہے کہ خود انھیں ہضم نہ کر لیا جائے۔ وہ جستجو اور شک سے بھری ہوئی
 نظریں اپنے گرد ڈالتے ہیں اور ایک دوسرے کے چہرے کو بڑے غور و جس
 سے دیکھتے ہیں۔

اگر یہ لوگ اپنے اس خیال خام سے نجات پا جائیں تو وہ اپنے گڑباز
 میں بڑے مزے سے مصروف رہ سکتے ہیں۔ اطمینان کے ساتھ گھر میں بھر سکتے
 ہیں۔ کھانی سکتے ہیں۔ چین کی نیند سو سکتے ہیں۔ کیسے لطافت کی نہ تری ہوگی
 ان لوگوں کو سدھارنا اور ان کی یہ خصلت بدلنا ایسا ہے جیسے دھرمی منزل
 عبور کرنا یا ایک پہاڑی درہ سے اس پار پہنچنے کے لئے گزرنا۔
 مگر کیا ہو۔ باپ اور بیٹے۔ بھائی اور بہنیں، شوہر اور بیویاں دوست
 اور دشمن، استاد اور شاگرد اور اجنبی اور غرض سب کے سب سازش میں

شریک ہیں۔ ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے جا رہے ہیں۔ انہیں بھی اپنے جال میں پھانستے جا رہے ہیں۔ وہ اپنے سدھار سے تو مر جانا پسند کریں گے۔

میں صبح سویرے باہر نکلا بھائی صاحب سے ملنے۔ وہ بڑے کمرے کے دروازے کے سامنے کھڑے تھے اور آسمان کو تک رہے تھے۔ میں ان کے پیچھے پیچھے چلا اور ان کے راستے میں آگیا۔ میں نے بڑی سماجیت سے بڑے صبر و سکون کے ساتھ ان سے کہا: "بھائی صاحب میں آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں کہو" انھوں نے تیزی سے مڑتے ہوئے اور سر کو ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

"میں آپ سے صرف چند الفاظ کہنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے ان کے بیان کرنے میں بڑی مشکل پیش آرہی ہے۔ بھائی صاحب میں مانتا ہوں کہ ابتدا میں سب کے سب بن مانس آدم خور ہوا کرتے تھے۔ بعد میں آگے چل کر ان کا رجحان بدل گیا۔ ان میں سے کچھ نے آدمی کو کھانا چبانا چھوڑ دیا اپنی اخلاقی حالت سدھارنے کی انتہائی شدید خواہش نے انہیں بن مانس سے آدمی بنا دیا۔ یعنی وہ اچھے خاصے انسان ہو گئے۔ ان میں سے کچھ ایسے تھے جو اپنے ہم جنسوں کو ہضم کرتے رہے۔ وہ جانوروں اور کیرٹوں کی طرح سے تھے۔ پھر ترقی کرتے کرتے پھلی بنے، مرغی بنے، بندر بنے، یہاں تک کہ موجودہ انسان بن گئے۔ کچھ تھے جن میں ترقی کرنے اور بہتر بننے کی تمنا ہی نہ تھی۔ وہ آج تک وہی جانور کے جانور ہیں۔ وہ لوگ جو اس کے بعد بھی آدم خور ہیں کس قدر شرمناک اور قابل نفرت ہے ان کا وجود۔ ان وجودوں

کہیں زیادہ قابل نفرت ہے جو انسانوں کو خوراک نہیں بناتے۔ ان دونوں طبقوں میں کتنا فرق ہے۔ اتنا جتنا کیڑوں مکوڑوں اور بندروں میں نہیں ہے۔

”بی یا اپنے بیٹے کو بھونے چپ کو کھلانے کے لئے“ یہ بہت پرانی بات ہوئی۔ لیکن بھلا کون سوچ سکتا تھا کہ زمین و آسمان کے جدا ہونے کے بعد سے بی یا کے بیٹے تک برابر انسان انسان کو خوراک بناتا رہا ہے۔ اور پھر بی یا کے بیٹے سے لے کر حال کے زمانے میں شوشی لنگ تک آدمی کی خوراک بناتا رہا ہے۔ اور پھر اس کے بعد اب یہ بھیڑیا گاؤں کا واقعہ سامنے ہے جہاں ایک آدمی کو بکڑ لیا گیا۔ پچھلے سال جب عام طور سے پھانسیاں دی جا رہی تھیں ایک مدقوق آدمی نے روٹی کا ٹکڑا لے کر اس مجرم کے خون میں تر کیا جس کا سرتن سے جدا کیا جا چکا تھا۔ خون میں تر کرنے کے بعد اس نے روٹی چاٹ لی اسے اُمید تھی کہ اسی سے میرے دکھ کا علاج ہو جائے گا۔

اگر سب کے سب لوگ آدم خور ہی پرتلے ہوئے ہیں تو میرے بھائی آپ انھیں روک نہیں سکتے۔ مگر میں پوچھتا ہوں آپ خود اس سازش میں کیوں شریک ہوئے۔ ان جیسے آدم خور دیو تو کہیں بھی نہیں تھم سکتے۔ وہ مجھے بھی ہضم کر جائیں گے۔ وہ آپ کو بھی خوراک بنا سکتے ہیں۔ اور اسی سازش میں ممکن ہے وہ ایک دوسرے کو ہی کھا جائیں۔ مگر ہاں ایک صورت ہے

۱۔ پرانی ضرب المثل ہے۔ مدیوں پہلے چین میں ایک خاندان کی حکومت تھی جس کے دو ظالم حکمران چپ اور چو گز سے ہیں۔ ایران کے ضحاک کی طرح ان کے متعلق بھی آدم خوروں کی داستانیں مشہور ہیں۔ مترجم

۲۔ یہ ایک نوجوان تھا جو جاپان سے تعلیم حاصل کر کے لوٹا تھا اور ۱۹۱۱ء کے انقلاب سے ذرا پہلے اس نوجوان کو انقلابی خیالات رکھنے کی وجہ سے گرفتار کر کے پھانسی دیدی گئی۔

اگر ان کا رخ بدل دیا جائے۔ اگر ان کی اصلاح ہو جائے تو ہر شخص سکون اور شانتی محسوس کرے گا۔ اگرچہ صورت حال یہ ہے تاہم میں اور آپ ایک دوسرے سے خلوص و محبت برت سکتے ہیں۔ بھائی صاحب ان لوگوں کو دھتکار دیجئے انھیں ڈانٹ دیجئے۔ ان سے صاف کہہ دیجئے کہ آپ ان کی سازش میں شریک نہیں ہوں گے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ سختی کے ساتھ ان لوگوں سے کہہ سکتے ہیں "نہیں" کیونکہ اس روز جب کسان اپنا نشان کم کرانے آپ کے پاس آئے تھے تو آپ نے کہا تھا "نہیں"۔

جب میں نے بھائی صاحب سے یہ بات کہی تو وہ پہلے تو سر مہری کے ساتھ مسکراتے رہے۔ لیکن ذرا دیر میں ان کے چہرے پر وحشت کے آثار طاری ہونے لگے اور سازش کے پیچھے پھپی ہوئی نیتوں کا نقاب الٹا گیا تو ان کا چہرہ قطعی طور سے ترش اور رد کنا ہو چکا تھا۔ لوگوں کا ایک ہجوم سامنے والے دروازے کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ بڑا کاؤ اور اس کا کتا یہ دونوں اس ہجوم میں موجود تھے۔ یہ سب لوگ اپنی گردنیں پھیلائے ہوئے آگے کی طرف جھکے تھے۔ بعض چہروں کو میں پہچان نہ سکا۔ وہ بظاہر ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے ان پر نقاب پڑا ہوا ہے۔ ان کے علاوہ ایسے چہرے بھی تھے جو بھناے ہوئے تھے۔ ان کے دانت نکلے پڑتے تھے کیونکہ وہ دانتوں سے اپنے ہونٹ کاٹ رہے تھے تاکہ مسکراہٹ کی پردہ پوشی کر سکیں۔ میں نے ان سب کو سمجھ لیا کہ سازش میں شریک ہیں۔ یہ سب کے سب آدم خور شیطان تھے مگر اس کے ساتھ میں یہ بھی جانتا تھا کہ ان تمام لوگوں کے خیالات اور احساسات ایک ہی نہیں ہیں بلکہ ان میں فرق ہے۔ ان میں سے بعضوں کا خیال تھا کہ ہمیشہ سے ایسا ہوتا چلا آیا ہے۔ آدم خوری میں کوئی بُرائی نہیں۔ بعض

ایسے تھے جو آدم خوری کو ناجائز اور برا سمجھتے تھے مگر خود ہی اس عادت کے
شکار تھے۔ وہ اس بات سے ڈرتے تھے کہ کہیں اس بات کا پردہ چاک نہ ہو
جائے۔ چنانچہ میں نے جو کچھ ان سے کہا وہ اس پر بہت بگڑے اور مجھ پر
آوازے کئے۔

اس پر میرے بھائی صاحب کو بھی غصہ آیا۔ وہ دور سے چلائے
اور لوگوں کو ڈانٹا۔ چلو۔ بھاگ رہاں ت کسی پانگل آدمی کا اچھا خاصا نمائشا
بنارکھا ہے۔

تب میری سمجھ میں آیا کہ اچھا ان کا ایک طریقہ اور بھی ہے۔ صرف یہی
نہیں کہ یہ لوگ اپنا سدھار کرنے پر آمادہ نہیں ہیں بلکہ ساری تیاریاں
کمل کر چکے ہیں۔ انہوں نے نجد پر "پانگل" کا لیبل لگا دیا ہے۔ اور جب یہ
لوگ مجھے خوراک بنائیں گے تو اس کی سزا سے محفوظ رہنا تو الگ بات ہے
الٹی ان کی تعریف و تحسین کی جائے گی۔ جب ان کسانوں نے کہا تھا کہ
ایک بد معاش کا خاتمہ کر دیا گیا تو اصل میں ان کی حرکت بھی یہی ہوگی۔
اوہو۔۔۔ یہ تو برا پرانا دستور ہے۔

پھر جن لاؤ و بڑے غصے سے ہماری طرف آئے۔ اس کی کیا مجال تھی جو
میری زبان بند کر دیتا۔ میں نے زور دیکر ان سازش کرتے والوں کو مخاطب
کیا "تم لوگوں کو چاہیے کہ اپنی اصلاح کر ڈالو۔ تم کو چاہیے کہ تمہارے دل سے اپنی
اصلاح کرو۔ تمہیں خوب معلوم ہونا چاہیے کہ دنیا میں آدم خوروں کی کوئی جگہ
نہیں رہے گی۔ اگر تم نے سدھار نہ کیا اپنا تو پھر تمہیں پو کہ خود تمہارا ہی لقمہ بنا لیا
جائے گا۔ اگر تم بہت سے بچے بھی پیدا کرو اور بڑی سی نسل چھوڑو تو اصلی
انسان اس کا بھی صفایا کر ڈالے گا۔ جیسے شکاریوں کے ہاتھ سے بھیڑیوں کا

صفا یا ہو جانا ہے تمہیں کیڑے مکوڑوں کی طرح ختم کر دیا جائے گا۔

چن لاؤ دو نے ان تمام لوگوں کو وہاں سے دھتکار کر بھگا دیا۔ اسی اثنا میں میرے بھائی صاحب بھی نہ جانے کہاں غائب ہو گئے چن لاؤ دو نے مجھے سمجھایا کہ جاؤ اپنے کمرے میں آرام کرو۔ سارا کمرہ اندھیرے اور گھٹن سے بھرا ہوا تھا۔ کڑیاں اور شہتیر چرچرا رہے تھے۔ تھوڑی دیر تک چرچرانے کے بعد وہ بڑی طرح ڈھیر ہو گئے اور مجھ پر ٹوٹ پڑے۔

اٹو، کس قدر بوجھ ہے۔ اس کو سرکایا نہیں جاسکتا۔ اس لمبے کی خواہش ہے کہ میں یہیں دب کر مر جاؤں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ ملبہ اتنا بھاری نہیں ہے۔ میں زور لگاؤں تو اسے ایک طرف کر سکتا ہوں۔ میرا جسم پسینے پسینے ہو رہا ہے۔ مگر تم مجھے اس کے باوجود یہ پکارنے سے نہیں روک سکتے: اپنا سدھا رکرو جلدی۔ تہہ دل سے اپنا سدھا رکرو۔ خوب سمجھ لو۔ دنیا میں آدم خوروں کے لئے کوئی جگہ نہیں رہ جائے گی۔“

(۱۱)

سورج نہیں چمکتا۔ دروازہ کبھی نہیں کھلتا۔ دن میں دوبار کھانا آ جاتا ہے۔ کھانے کے چھچھوں کو سنبھالتے ہوئے مجھے اپنے بھائی کا خیال آیا اور میں نے سوچا کہ

میری بہن کی موت کا اصل سبب خود یہی شخص تھا۔ اس وقت میری بہن کی عمر پانچ برس ہو گی۔ وہ کیسی پیاری اور قابل رحم بچی تھی۔ میں اب بھی اسکا چہرہ دیکھ سکتا ہوں۔ ماں نے زور زور سے چلانا دھاڑنا شروع کر دیا۔

لے چین میں کھانا دو لکڑیوں کو چھچھ کی طرح استعمال کر کے کھایا جاتا ہے۔

یہ میرا بھائی پاں کو روک رہا تھا اور سمجھا رہا تھا کہ رو دومت۔ شاید ماں کے رونے سے اس شخص کا ضمیر بے چین ہوتا ہو گا کیونکہ اسی نے میری بہن کو ہم کیا تھا۔ اگر اس کے ضمیر نے اسے بے چین کیا تو.....

میری بہن کو یہ بھائی ننگل گیا۔ کیا خبر ماں کو بھی یہ راز معلوم ہو یا نہیں ماں کو ضرور معلوم ہو گیا ہو گا۔ مگر جب وہ رو رہی تھی اس وقت کسی سے اس نے یہ کہا نہیں۔ شاید اس نے بھی سوچا ہو گا کہ یہ ٹھیک ہی ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب میں چار پانچ سال کا تھا اس وقت میرے بھائی نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک بیٹا اپنے ماں باپ کی بیماری کے عالم میں زیادہ سے زیادہ سعادتمندی اس طرح دکھا سکتا ہے کہ وہ اپنے بدن سے گوشت کاٹ کر، اسے پکا کر والدین کی خوراک کے لئے پیش کر دے۔ ماں یہ بات سنتی رہی اور اس نے بھائی سے نہیں کہا کہ غلط کہتے ہو۔ اگر جسم کا ایک حصہ کھانا جائز ہے تو پھر سارے کا سارا جسم بھی ہٹرپ کیا جاسکتا ہے۔ مگر اب جو میں اس پر غور کرتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ ماں جس طرح چلا رہی تھی ضرور اس نے دل کے ٹکڑے کئے ہوں گے اب تو اس گریہ وزاری کو سوچ کر بھی دکھ ہوتا ہے کیسی عجیب بات ہے۔

(۱۲)

اس کا اندازہ کرنا اور سوچنا بھی ناقابل برداشت ہے۔ چار ہزار برس سے آدمی آدمی کو کھائے چلا جا رہا ہے اور آج کہیں جا کر مجھے یہ احساس ہوا ہے کہ میں ان آدم خوروں میں ساری زندگی گھلا ملا رہا ہوں میری بہن ٹھیک اس وقت مری جب میرا بڑا بھائی گھر کے کام اور انتظام میں لگا ہوا تھا۔ مجھے کیسے یقین ہو کہ اس نے میری بہن کا گوشت ہمارے کھانے میں نہیں ملا دیا ہو گا۔ تاکہ ہم بھی اسے کھانے میں شریک ہوں۔

بہت ممکن ہے کہ میں بغیر علم کے اپنی بہن کو کھا گیا ہوں اور اب یہ میری
باری ہو کہ مجھے کھایا جائے۔

کیا غضب ہے۔ چار ہزار برس سے آدم خوروں کی جو نسل چلی آ رہی ہے
میں اس کا ایک فرد ہوں۔ اگرچہ میں نے اس بات پر کبھی غور نہیں کیا مگر اب
میں خوب سمجھتا ہوں۔ اصلی آدمی کا پتہ چلانا بے حد مشکل ہے۔

(۱۳)

شاید ابھی ایسے بچے باقی ہوں جنہوں نے انسانی گوشت نہ چکھا ہو
ان بچوں کو محفوظ رکھو!

اپریل ۱۹۱۸ء

شیادوارہ خفی کی شادی

(از چاہ شولی)

مصنف ۱۹۰۵ء میں شامی صوبے کے ایک کاشتکار گھرانے میں پیدا ہوا۔ ابھی طالب علم تھا کہ ایک جنگی سرواڑ کی حکم عدولی کرنے اور اس کے خلاف تحریک چلانے کے جرم میں گرفتار کر لیا گیا اور سکول سے نکال دیا گیا۔ اس کے بعد ایک زمانے تک وہ طرح طرح کی زندگی بسر کرتا رہا، کبھی آوارہ گردی، کبھی کوئی چھوٹا موٹا کاروبار، کبھی سکول ماسٹری۔ جب جاپانیوں سے جنگ چھڑی تو وہ جاپانیوں کے محاذ جنگ کے نیچے چھاپہ مارنے کی انقلابی مہم میں شریک ہو گیا۔ اس نے اخبارات نکالے بعد میں اخبار نویسی اور نشر و اشاعت اس کا پیشہ بن گیا۔ اور صرف لکھنے کے کام میں اس نے اپنا سارا وقت صرف کیا اور چین کے سب سے بڑے کمیونسٹ پبلشر ڈن ہوا پرپس میں شامل رہا۔ پچھلے دنوں مصنف ایک چینی رسالے شو شو چنگ چانگ کا ایڈیٹر تھا۔ یہ رسالہ ادبی اور

تہذیبی موضوعات کے لئے وقت ہے اور اعلیٰ رسائل میں شمار کیا جاتا ہے۔
 حال ہی میں چین سے خبر ملی ہے کہ چینی دیہات اور فیکٹریوں میں
 لوگوں کی زندگی اور سماج کا مطالعہ کرنے اور ان میں تعلیمی اور تہذیبی
 سرگرمیاں پھیلانے کے لئے وہ دورہ کر رہا ہے۔

مصنف چاؤ شولی کونسے چین کے ادیبوں میں اہم مقام حاصل
 ہے۔ اسے ۱۹۴۳ء میں شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ جب یہ
 کہانی "شیاؤ ارہ خی کی شادی" چھپی ہے۔ اس کے بعد کئی اور کہانیاں
 اور ناولٹ بھی کافی مقبول ہوئے۔ زندہ افسانہ نگاروں میں اسے
 "ٹنگ لنگ"، "ماؤ توں" اور "لاؤش" کے بعد اہم ترین مقام حاصل ہے۔
 اس کی کہانیوں اور ناولوں میں طرز بیان کی خصوصیت یہ ہے
 کہ ان میں طنز اور جملہ بازی بہت ہوتی ہے لیکن یہ طنز محض لفاظی
 نہیں ہے بلکہ ان کرداروں کے تذکرے کا ایک حصہ ہے جو کردار ایک
 خاص سماجی مسئلے کے الجھاؤ کے لئے چنے جاتے ہیں اور تعمیر کے جلتے
 ہیں۔ چاؤ شولی کا موضوع سخن زیادہ تر زرعی اصلاحات اور شادی
 محبت اور عام دیہاتی زندگی کا سدھار ہے۔ وہ ان دونوں کو ایک
 دوسرے میں بنانے کی طرح بنتا ہوا چلتا ہے اور سب سے بڑی
 بات یہ کہ وہ چینی دیہات کی روایات سے، ان کی کہاوتوں سے، ان کے
 عادات و اطوار سے خوب واقف ہے اور انھیں سمو کر تصویر کو اصلی بنانے
 میں اپنے ہم عصروں سے کسی قدم آگے بڑھ جاتا ہے۔

چاؤ شولی کے بارے میں ایک کیونسٹ نقاد اور نائب وزیر
 ثقافت (تہذیبیات) مسٹر چاؤ یانگ نے لکھا تھا:-

"وہ ایک ایسا ادیب ہے جس نے شہرت حاصل کرنے سے پہلے پختگی حاصل کی۔ وہ طبع زاد فنکار ہے۔ اس کا طرز سب سے انوکھا اور بالکل اپنا ہے۔ وہ ایسا ادیب ہے جو عوام کا اپنا ادیب ہے۔"

انقلاب کی فتح کے بعد وہ انتظامی کاموں میں ایسا مصروف رہا کہ ادب لکھنے کی طرف سے غفلت ہو گئی اور پچھلے تین چار سال سے اسکے قلم نے کوئی اہم کہانی یا ناول چیتی ادب کو نہیں دیا ہے لیکن یقین کیا جاتا ہے کہ وہ چینی دیہات کی نئی زندگی کے دورے سے فارغ ہو کر پھر اپنے مستقبل کو روشن کرے گا۔ ایسی چیز جو ۱۹۴۹ء کے بعد والے چین کو اور زیادہ وضاحت کے ساتھ اور گہرائی کے ساتھ ابھارے گی۔

زیر نظر کہانی کا اصل تلفظ "شیوا" رہا ہے لیکن انگریزی "ارہ" ہی لکھا گیا ہے اور اگر دودھ لاکر پڑھی جائیں تو رخ کی آواز خود بخود پیدا ہوتی ہے۔

(۱)

دو آدمیوں کی چڑ

وادی میں دو آدمی ایسے تھے جنہیں موت نہیں چھو سکتی تھی۔ اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ واقعی ان میں کچھ اعجاز تھا، کوئی خاص آسمانی کرشمہ تھا یا وہ مجھ سے آپ سے بہتر تھے بلکہ اصل میں وہ خود کو معجز نما کہہ کر پیش کرتے تھے۔ جتنا بچہ وہ لافانی تھے۔ اور چونکہ جس زمانے کی یہ کہانی ہے اس وقت وہ دونوں ضرورت سے زیادہ زندہ تھے۔ اس لئے ان کا فانی ہونا اس وقت تک ثابت نہیں ہوا تھا۔ انفرادی طور پر اسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ عام لوگوں میں فانی وجود کے بارے میں ایک یقینی بات یہ ہے کہ وہ فانی ہوتے ہیں۔ اسی طرح سے رواداری کی بدولت، توہم پرستی کے ذریعے، فریب نظر اور سادہ دلی، غلط فہمی، خوش اعتقادی یا خوش فہمی، قصص اور بناوٹ کے ذریعے، حماقت، نادانی، غلط اندازے، بے پروائی، اور لوگوں کی اندھی تقلید کے ذریعے یہ دونوں وجود لافانی اور امر تھے۔

آس پاس کے دیہات میں ہر شخص انہیں جانتا تھا۔ ایک ان میں گنگ منگام

اگلے گاؤں کا تھا اور دوسری ذات شریف پچھلے گاؤں کی پری زاد سوم۔
 کنگ سنگ دوم اس کا اصلی نام نہیں تھا۔ اصلی نام یوشن تے تھا جس کے معنی ہیں وادی یو میں نیکیوں کو فروغ دینے والا۔ لیکن اگر نام صرف یورہتا تو وہ عام کسان شمار ہوتا۔ دوسرا نام اختیار کر کے اس نے اپنے ساتھ کنفوشس کی پاکیزگی اور برتری کا خوشگوار لٹکا بھی لگا لیا تھا۔ اسے دعویٰ تھا کہ کہانیوں اور کہاوتوں میں جتنی غیر معمولی طاقتیں اس تین سلطنتوں والے عظیم الشان اور زبردست کرشمہ ساز سے وابستہ کی جاتی ہیں جو تقریباً اٹھارہ سو سال پہلے اس وقت دنیا میں موجود تھا جب ہوا کو قابو میں کرنے کا معجزہ ناممکن نہیں تھا۔ وہ تمام غیر معمولی طاقتیں میرے حصے میں آئی ہیں۔

کچھ عرصہ ہوا یہ شخص ایک تجارت پیشہ آدمی تھا لیکن تجارت کا دوسرا کام اس کے لئے اتنا دل چسپی کا سامان مہیا نہ کر سکا جتنا ینگ اور یانگ کی جھاڑ پھونک جستر منتر کے اندرونی کرشمے، ان کی توڑ موڑ اور پی چنگ علم کی غیب دانی، جیوتش اور پیشین گوئی۔ جس کے متعلق خیال تھا کہ زمین و آسمان کا تمام علم اس میں محفوظ ہے۔ یعنی دوسرے لفظوں میں لافانی اور امر ہستیوں کا سامان تجارت۔ چنانچہ یہ جیوتشی مہاراج ان آسمانی قوتوں سے مشورہ کے بغیر انگلی تک نہیں ہلاتا تھا۔ اور سورج گہن یا چاند گہن کی بھی خوب جانچ پڑتال کر لیتا تھا کیونکہ ان کا بھی بڑا ہولناک اثر زندگی پر ہوتا ہے۔ دوسری ہستی پری زاد سوم کی تھی۔ پچھلے گاؤں کے ایک شخص پوٹوسے اس کی شادی ہوئی تھی۔ وہ واقعی ایک پری تھی اور ہواؤں میں پرواز کرتی تھی۔ ہر ایک قمری جہینے کی پہلی تاریخ اور پندرہویں تاریخ کو وہ اپنا مہل اور

پُر وقار چہرہ لال کپڑے میں لپیٹ لیتی تھی اور غیبی پیش گوئیاں کیا کرتی تھی جس سے وہ عورت کے بچائے آسمانی ہستی نظر آنے لگتی تھی۔

بہر حال دونوں امرہستیاں کچھ نہ کچھ تو انسان ضرور تھیں۔ اسی لئے ان میں سے ہر ایک کو ایک ایک جملہ ناپسند تھا۔ اتنا ناپسند کہ وہ ان کی موجودگی میں زبان پر لانا منع تھا۔ ان دونوں جملوں کو ”امرہستیوں کی چڑ“ کہا جاسکتا ہے پہلی شخصیت کنگ منگ دم کو اس جملے سے نفرت تھی ”بیچ ڈالنے کے لئے شہ گھڑی اور پری زاد سوم اس سے جلتی تھی کہ کوئی کہے ”دلیا زیادہ پاک گیا“ بس انھی دو جملوں سے اگر وہ نہیں تو ایک کہانی ضرور بنتی ہے۔

ایک سال قحط پڑ گیا وہ بھی ربیع کی فصل میں۔ پانچویں قمری مہینے کی تاریخ تک بارش کی بوند نہیں پڑی۔ اس روز ایک دم چار انگل بارش ہو گئی۔ دوسرے روز ہر شخص کھیت بونے نکل گیا۔ لیکن حضرت کنگ منگ کو فصل کی بوائی جیسا اہم کام کرانے سے پہلے جنتری کے ورق اُلٹنے پلٹنے تھے۔ جنتری کی مدد لینے کے بعد حضرت کنگ منگ نے اپنے طریقہ پر جنتر منتر کیا۔ انگلیوں پر حساب لگایا اور یہ نتیجہ نکالا کہ اس روز فصل بونا خس ہے۔ یہ بوائی کا شہ دن نہیں ہے۔ اس کے بعد پانچویں تاریخ آتی تھی جس روز ناگ بچھی کا تہوار تھا۔ چنانچہ اس روز بھی کام کرنا ممکن نہیں تھا کیونکہ اس مبارک دن کو بوائی کر کے اپنے پھلے دستور کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ چھٹی تاریخ شمسی حساب سے سحر اور سبھ تھی۔ چنانچہ اس دن وہ بیچ ڈالنے میں مصروف ہوئے۔ اس وقت تک بارش کا پانی سوکھ گیا۔ چار بیگے زمین کے ان کھیتوں میں ابھی آدھا ہی اُبھا۔ باقی آدھا رہ گیا۔ پندرہ تاریخ کو ایک دم پھر بارش ہو گئی اور لوگ جو وقت پر بوجھے تھے

ان کا دانا زمین سے پھوٹ رہا تھا اور کنگ منگ اپنے دونوں بیٹوں کو لے کر زمین کے ان ٹکڑوں پر پھر سے بیج چھڑکتا پھر رہا تھا جہاں کو نیپوں کا پتہ نہ تھا۔ ایک نوجوان پڑوسی اتفاق سے رات کو کھانے کے وقت ان بزرگ سے ملا تو اس نے یوں ہی طنز و مزاح کے انداز میں پوچھ لیا "کیوں حضور، کیا آج کا دن بوائی کے لئے بہت شہد دن ہے؟"

اس کے صلے میں کنگ منگ نے غصہ بھری نظر ڈالی اور وہ بوڑھا شہدہ اپنی دم دبا کر وہاں سے رُو چکر ہو گیا۔ اس کے بعد سے یہ دستور بن گیا کہ جب کبھی لوگ اس سے چھڑ خانی کرنے پر آمادہ ہوتے تو اس سے پوچھتے "کیا آج بوائی کے لئے شہد ہے؟" یہاں تک کہ یہ جملہ اس کی چڑ بن گیا۔ اور اس کا ناک میں دم آ گیا۔

اب سینے دوسری طرف کا قصہ۔ پری زاد سوم کی ایک صاحبزادی تھی اور مجھ سے پوچھتے تو وہ بھی بھی خوبصورت۔ اس کا نام شیاو چن تھا (آپ اس کا ترجمہ کریں تو کہئے اجوائن بیٹی) نام بڑا شاعرانہ تھا۔ کیونکہ اجوائن محض ایک پھل پھلوا رہی ہی نہیں ہے بلکہ ایک خوشبودار سالہ بھی ہے۔ ایک دن کیا ہوا کہ چن وانگ کا باپ جو خراب آدمی تھا اپنی بیماری کے متعلق پوچھنے کے لئے پری زاد سوم کے یہاں گیا۔ اب ظاہر ہے کہ چن وانگ کے باپ کو جو بیماری ہوگی وہ کوئی شریفیانہ بیماری تو ہوگی نہیں۔ پری زاد سوم اس وقت اپنے مرتے اور مقام کے مطابق عبادت گاہ میں محراب کے سامنے بڑی خوش الحانی سے بھجن پڑھ رہے تھے اس میں کوئی شک نہیں کہ پری زاد پرجس دیوی کا سایہ تھا وہ خود بہت شور پسند واقع ہوئی تھی۔ چن وانگ کا باپ پہنچا تو اس نے محراب کے سامنے ادب سے دونوں زانو جھکا دیئے اور بڑی عقیدت سے وہ کلمات حکمت

سننے لگا جو دیوی کے مقدس لبوں سے ادا ہو رہے تھے۔ اس وقت شاید چن
 یا یوں کہئے کہ اجوائن کی بیٹی کی عمر ۹ سال تھی۔ اور وہ رات کا کھانا تیار کر رہی
 تھی۔ کیونکہ آپ جانئے ماں کو اس سے زیادہ ضروری کام کرنے تھے مثلاً یہی کہ
 دیوی دیوتاؤں سے باتیں کرنی تھیں بیٹی نے ہانڈی میں جو ابا لئے کے لئے ڈالے
 اور اپنی ماں کے من موہنے بھجن سننے میں ایسی محو ہوئی کہ ہانڈی دیکھنا بھول
 گئی۔ تھوڑی دیر بعد چن وانگ کا باپ وہاں سے ٹلنے لگتا کہ زرا اطمینان کا
 سانس لے سکے۔ شاید ان مقدس نعموں کی آغ اس کی برداشت سے باہر ہو گئی
 تھی۔ اتنے میں پری زاد سوم اپنے تمام آسمانی اوصاف بھول کر بیٹی کی طرف
 مڑی اور اس نے بالکل گھریلو عورت کے کاروبار میں انداز میں چلا کر کہا: ہانڈی
 کو تو اتلا دے دیا بہت زیادہ پک گیا۔ اس بھاگوان کو خیال بھی نہیں تھا کہ
 چن وانگ کا باپ اس جملے کی بھنک پالے گا اور اس کے ذریعے ہر آدمی کو اسکی
 خبر ہو جائے گی۔ یہی ہوا اور پھر تو وہ گھٹیا اور بے سودہ لوگ جنہیں فالتو کاموں
 کے سوا کوئی کام نہ تھا۔ جہاں کہیں پری زاد سوم کو آس پاس دیکھتے، ایک
 دوسرے سے طنز یہ پوچھنے لگتے "کہو بھئی وہ دلیا زیادہ تو نہیں پک گیا؟" یہ
 جملہ اتنی بار دہرایا گیا کہ پری زاد کی چڑ بن گیا اور وہ اس سے تنگ آ گئی۔

(۲)

دیوی جنم لیتی ہے

پری زاد سوم کا قصہ یہ ہے کہ پورے تیس برس سے وہ دیوی دیوتاؤں
 کو پکار رہی تھی۔ ابھی وہ پندرہ برس کی ہوگی کہ یو فو سے اس کی شادی ہو گئی
 اور سبھی سے یہ سلسلہ شروع ہوا۔ اس زمانے میں اگلے اور پچھلے دونوں گائوں میں

اس کے حسن کا جواب نہ تھا۔

یو فو بے چارہ بڑا سیدھا سادہ نوجوان ہوا ہوا تھا۔ اسے اپنے کام سے کام تھا۔ لفظوں میں ابھنا اور ان پر وقت ضائع کرنا اسے نہیں آتا تھا۔ زمین کی بوائی جتائی کے سوا اور باتوں سے اسے غرض نہ تھی۔ اس کی ماں مر چکی تھی صرف باپ زندہ تھا۔ باپ بیٹے دونوں گھر سے اٹھتے اور سیدھے کھیتوں کی طرف چل دیتے۔ خوبصورت دلہن بے چاری تنہا اس گھر میں پاؤں پھیلانے کے لئے رہ جاتی تھی۔ جب ایسی صورت ہو تو غماہ رہے کہ اس پاس کے جو نوجوان لوٹے تھے انھیں فکر ہوئی کہ بے چاری تنہا پڑی رہتی ہے کچھ وقت اسے بھی دینا چاہیے اور اس کے جی بھلنے کا سامان ہونا چاہیے۔ چنانچہ پورے کا دستور بن گیا کہ ادھر وہ دونوں باپ بیٹے گھر سے باہر نکلے ادھر نوجوان لوٹوں گا ایک جگہ ان کے گھر میں دھو میں مچانے کے لئے داخل ہو گیا۔

حالانکہ یو فو کا باپ بڑا کھولا اور سادہ لوح آدمی تھا لیکن اس کی موٹی عقل میں یہ بات آگئی کہ معاملات جیسے آج کل چل رہے ہیں کچھ ٹھیک نہیں ہیں چنانچہ ایک روز وہ بہت بکھر گیا۔ جہاں تک زبانی جمع خرچ کا تعلق تھا اس نے خوب بے نقط سنائی جس سے اس بات کا ثبوت مل گیا کہ عام مرقعوں پر جو ایک سے ایک بڑھ کر گالی اس نے صرف نہیں کی ہے وہ ان کے مصرت سے واقف ضرور ہے۔ انسان کا محل استعمال جانتا ہے۔ گاؤں کے چھوکرے اس کی گالیوں کی تاب نہ لا کر وہاں سے اڑ بچھو ہو گئے۔ مگر بھو بے چاری کو دورہ پڑ گیا۔ وہ خوب چیخی چلائی۔ کراہی۔ ہائے ہائے کرتی رہی۔ رونی دھونی۔ ۲۴ گھنٹے اس نے دورے کی تکلیف میں گزارے۔ کھانا پینا چھوڑ دیا اور اٹوانٹی کھڑائی لے کر پڑ رہی۔ منہ ہاتھ دھونا اور بال بنانا جاتا رہا۔ اس کے تپور چڑھے ہوئے تھے اور

کسی سے بات نہ کرتی تھی۔ یہاں تک کہ بڑے میاں اور صاحب زادے،
 دو لہا میاں کے حواسِ فاخستہ ہو گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب کریں کیا۔
 بڑے میاں کی ایک پڑوسن تھی بہت بوڑھی جس نے تجویز کیا کہ اچھا
 فلاں فلاں کو بلواؤ اسے بیچ میں ڈالا جائے تاکہ وہ صحیح مرض کی تشخیص کر سکے
 چنانچہ وہ دوسری حضرت بلوائی گئیں۔ یہ بھی ایک بوڑھی خرائٹ تھیں۔
 جو جھاڑ پھونک اور جن بھوت کا عمل کرتی تھیں۔ وہ آئی اور آتے ہی باپ
 بیٹے کی خاطر اس تشخیص میں خود محمول بن گئی اور اس نے بتایا کہ بہو پر ایک
 دیوی سوار ہے اور یہ دیوی پری زاد سوم ہے جو خود اس کی شاگرد ہے۔ یہ
 سننا تھا کہ بھری ہوئی بہو کے کان کھڑے ہوئے اور وہ لفظ چپا چپا کر کہنے
 لگی "ہاں میری دیوی"۔ "نہیں میری دیوی"۔ اس دیوی کے قصے کا طول یا اختصار
 یہ ہے کہ چاند کی ہر پہلی اور پندرھویں تاریخ کو دلہن وہ دلہن نہیں رہتی تھی
 بلکہ امر دیوی پری زاد سوم کی زبان یا ترجمان بن جاتی تھی۔ اس سے بڑھ کر
 یہ ہونے لگا بیٹے کی ان وہ نون تاریخوں میں اور لوگ اس کی خدمت میں حاضر
 ہوتے تھے۔ صندل اور لوبان جلاتے تھے اور اپنی قسمت کا حال، بیماری
 اور تندرستی کا حال وغیرہ اس سے پوچھا کرتے تھے۔ چنانچہ پری زاد سوم کی
 درگاہ آباد ہو گئی اور ہوتے ہوتے مزاجِ خلعت بن گئی۔

یہ معاملہ اتنا سیدھا صاف نہیں تھا نہ رامیں اسے دوسرے طریقے سے
 بیان کروں۔ اس کے بعد نو جوان چھو کرے جب اس پاکیزہ ہستی کی درگاہ میں
 حاضر ہوتے تو وہ کرشمہ یا معجزہ دیکھنے کی نیت اتنی نہیں ہوتی تھی جتنی اس بات
 کی تمنا کہ مقدس، پر نور چہرے کے درشن کریں۔ اور پری زاد سوم نہ تو ایسی نادان
 بچی تھی نہ کوئی بے وقوف تھی جو اتنا بھی نہ سمجھتی ہو کہ یہ بونڈے کس نیت سے

آئے ہیں۔ پری زاد سوم کا لباس روز بروز اجلا اور دلکش ہوتا جا رہا تھا۔ زلفوں کو اس طرح نرم اور دلفریب بنانے میں اُسے کئی کئی گھنٹے لگتے ہوں گے۔ چاندی کے زیور اس کے بدن پر نئے سکوں کی طرح جھلک جھلک کرتے تھے۔ اور جس طرح وہ خوب جی کھول کر چہرے کی آرائش کرتی تھی اور پوڈر سرخی لگاتی تھی۔ اسے دیکھ کر تو مٹہ میں پانی بھر آتا۔ ایسی حالت میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ وہ کسی طرف جائے اور نوجوان اس کے پیچھے پیچھے قدم نہ رکھیں۔

یہ بات کوئی تیس سال پہلے کی ہے۔ ایک زمانہ گزر گیا۔ جب کہ نوجوان عشاق کئی کئی بچوں کے باپ دادا بن چکے ہیں۔ منہ پر لمبی لمبی داڑھیاں اُگی ہوئی ہیں۔ ان میں سے کئی نے انسانی نسل میں اضافہ کر دیا ہے۔ یہ ثابت کرنے کے لئے کہ انھوں نے عمر عزیز یونہی نہیں گزاری ہے۔ چنانچہ گئے چنے دو چار ہی ایسے خدی اور اڑیل قسم کے کنوارے رہ گئے ہیں جو ابھی تک ہی زاد سوم کے پرانے عاشقوں میں جگہ بنائے ہوئے ہیں۔ ورنہ پرانے چاہنے والوں کا کہیں پتہ نہیں۔

سوال یہ ہے کہ کیا وہ اب کسی سے پیچھے رہنے پر رضامند ہو جاتی؟ جی نہیں۔ اگرچہ پری زاد سوم اب ۴۵ کی حد سے گزر چکی ہے تاہم اس کی کشمکش دور دور پھیلی ہوئی ہے۔ اس کے ننھے ننھے جوتوں میں کرن گوٹ لگی ہوئی ہے اور پانچامے میں سجاوٹ کی چوڑی چوڑی گوٹیں لگی ہوئی ہیں۔ چوٹی کی جگہ اگرچہ اب بالوں سے فارغ ہو چکی ہے لیکن اس نے کالے رومال سے اسے خوب ڈھانک لینے کی تدبیر کر لی ہے۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ منہ پر چاہے وہ کتنا ہی پوڈر تھوپ لے مگر جھریاں نہیں چھپتیں۔ اسے دیکھ کر آنکھوں میں کچھ ایسی تصویر آتی ہے جیسے گدھے کی تھوڑی سی لید پر رات کی ہلکی برت رہ گئی ہے۔

ہاں ایک بات ہے۔ کام بنانے میں اس کی مہارت ایسی ہے کہ وہ نہیں تو پھر کچھ نہیں۔ جب اس کے پُرانے چاہنے والے اپنے بال بچوں میں پُر کر اس سے غافل ہو گئے اور وہ اظہر چھو کر دس سے اکتانے لگی تو اس نے ایسی ترکیب کی اپنے گرد بالکل نوخیز لڑکوں کا جھگڑا کر لیا۔ جو پہلے والوں سے تعداد میں بھی زیادہ تھا اور صورت شکل میں بھی۔

اب وہ منتر سینے جس نے ان نو جوانوں کو اس کے دروازے پر لا کر چھوڑا یہ منتر تھا اس کی لڑکی شیاؤ چن۔

(۳)

شیاؤ چن

کچھ بھی ہو لیکن بہر حال پری زاد سوم تھی تو ایک عورت ہی۔ اور عورت کی حیثیت سے اس نے اپنا فرض — کہہ لیجئے کہ شہر کی خاطر اپنا فرض ادا کیا۔ فرض کی ادائیگی چھ بچوں کی صورت میں ہوئی۔ جن میں سے ایک کو جان ہونا نصیب ہوا۔ یہ تھی شیاؤ چن۔

جب شیاؤ چن تین برس کی تھی تو ایک ننھی سی نہایت خوبصورت اور صاف ستھری اور پیاری سی گڑیا تھی۔ ایسی کہ اس سے بہتر کا تصور ممکن نہیں۔ ہر ایک اسے چاہتا تھا۔ اس کی ماں کے جتنے نو جوان احباب تھے سب میں رستہ کشی ہوتی تھی کہ کسی طرح وہی اسے گود میں لیں اور اسے بچائیں کرائیں۔

ایک کہتا: ”یہ میری گڑیا ہے“

”نہیں یہ تو میری ہے“ دوسرا کہتا۔

تیسرا کہتا: ”نہیں، میری!“

جب وہ پانچ چھ برس کی ہوئی تو اسے محسوس ہوا کہ یہ بات اچھی نہیں ہے۔ اسے سکھا سمجھا دیا کہ جب یہ آنے جانے والے اس قسم کی کھینچ مان کیا کریں یا مذاق کریں تو تم کہہ دیا کرو "میں تو اپنی خالہ کی ہوں" چنانچہ وہ ایسے موقعوں پر یہی الفاظ کہہ دیا کرتی تھی جس کے بعد اس کے لپکنے والے اپنے اپنے دعووں سے دست بردار ہو جایا کرتے تھے۔

اس سال شیاؤ چن اٹھارہ برس کی ہو گئی تھی۔ اور جنہیں پچھلا زمانہ یاد ہے وہ کہتے ہیں کہ خود اس کی ماں بھی کبھی اتنی خوبصورت نہیں رہی۔ اب نوجوان اس سے دو تین باتیں کرنے کا موقع نکالنے کے لئے کیسی کیسی ہوشیاری اور فنکاری سے کام لینے لگے تھے بیان قاصر ہے۔ مثلاً وہ گھر کے کپڑے دھونے کے لئے ندی پر جانے لگے تو گاؤں کے سارے نوجوانوں کو کپڑے دھونے کی ضرورت پیش آ جائے گی۔ شیاؤ چن کو اگر کھانے یا ترکاری میں ڈلنے کے لئے پتے توڑنے ہیں اور پیڑ پر چڑھنا ہے تو کسی نوجوانوں کو بھی عین اسی وقت پیڑ پر چڑھنا ہے جیسے وہ آدمی نہیں بلکہ بندہ ہیں۔

کھانا کھانے کا وقت ہوا تو پاس پڑوس کے کسی نوجوان اپنا اپنا کھانا، برتن اور لکڑی کے چمچے لئے ہوئے پری زاد سوم کے آنگن میں آ پہنچے کہ یہیں کھانا کھا لیں گے۔ صد یہ ہے کہ لگے گاؤں والوں کو بھی ساتھ کھانا کھانے کے معاملے میں بھی یہ میل بھر آنے جانے کا فاصلہ کچھ ایسا فاصلہ نہیں معلوم ہوتا تھا اگرچہ یہ ساتھ کھانا کھانے کا سلسلہ کوئی تیس برس سے جاری تھا مگر اس طرف دو تین سال سے نوجوانوں کی نئی نئی صورتیں متوجہ نظر آنے لگتی تھیں۔

جب وہ نوجوانوں کے جھنڈ پر تولے ہوئے اس کے یہاں آتے تھے۔ اس وقت پری زاد سوم کا بناؤ سنگار دیکھنے کے قابل ہوتا تھا۔ بوڑھی

یار باش سمجھتی تھی کہ یہ غواں کا غول اس کی توجہ کا محتاج ہے مگر جب انہیں کھنچتے کھنچتے کافی دیر ہو گئی تب کہیں جا کر وہ بھانپ سکی کہ ساری توجہ دراصل اس کی بیٹی شیاؤ چن کی طرف ہے۔

مگر شیاؤ چن دوسری مٹی سے بنی تھی۔ وہ اپنی ماں کے نقش قدم پر چلنے کو تیار نہ تھی۔ ویسے وہ ان نوجوانوں سے چھٹر چھار کر لیتی تھی اور ان کے ساتھ دن کا اچھا وقت گزار لیتی تھی لیکن وہ ان میں زیادہ گھٹنا ملنا پسند نہ کرتی تھی۔ وہ لئے دیئے رہتی۔ اور اگر زرا کسی طرف اس کا جھکاؤ تھا تو شیاؤ ارہ ہی کی طرف۔ پچھلے سال سے پہلے کی گرمیوں کا ذکر ہے۔ ایک روز صبح یو فو اپنے کام سے کھیت پر گیا ہوا تھا۔ پری زاد سیوم کہیں اور گھومنے پھرنے نکل گئی تھی۔ شیاؤ چن گھر پر اکیلی تھی کہ اتنے میں چن وانگ آہنچا جو پورے گاؤں کے لئے ایک مصیبت تھا۔ اس کے چہرے پر چکنی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

وہ شیاؤ چن کی طرف آنکھوں میں ایک خوفناک تیکھا پن لئے ہوئے بڑھا اور جھٹکا دے کر بولا: "لو آج ہمیں موقع ہے۔ آؤ کچھ کر ڈالیں۔"

شیاؤ چن نے اسے بڑی سختی سے گھورا: "بھائی چن وانگ دیکھو ٹھیک ٹھیک سلیقے کی باتیں کرو۔ اب تمہاری عمر کافی ہے اور تم ہو بھی شادی شدہ۔" اپنے ہونٹ اُسکے کو نکالتے ہوئے چن وانگ بولا: "اچھا تو آپ معقول

اور سلیقہ مند بننے کی کوشش فرما رہی ہیں۔ شیاؤ ارہ ہی اگر آیا ہوتا تو دیکھتے دیکھتے آپ بچھل گئی تھیں۔ اگر کچھ حاصل حصول ہونے والا ہے تو سب کو مل

بانٹ کر کام چلا نا چاہیے، کوئی بھی گڑبڑ نہیں ہو گی۔ لیکن اگر تم نے زیادہ معقول بننے کی کوشش کی تو سمجھ لو پھر بُرا مت کہنا۔" چن وانگ جب بول رہا تھا تو اس نے شیاؤ چن کی کٹالی پکڑ لی "چلو چلو بس زیادہ مت بنو۔"

اُس نے شوخ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

چن وانگ کو گمان بھی نہیں تھا کہ شیاو چن اس طرح زور سے چیخ مارے گی اور یوں پھٹ پڑے گی۔

چن وانگ کا نام لے کر اُس نے جو چیخ ماری تو وہ اُسے جلتی ہوئی اینٹ کی طرح جلدی سے ٹک کر وہاں سے فرار ہو لیا۔ لیکن اپنی پشت پر کچھ بڑے کے کلمے چھوڑنا گیا۔

”میں ابھی ٹھیر سکتا ہوں۔ میری جنت“ وہ بھاگتے بھاگتے بولا ”میں ابھی ٹھیروں گا۔۔۔ دیکھوں گا۔“

(۴)

شیر

چن وانگ کا ذکر آیا تو یہاں بتانا ہے کہ پورے لیو کے علاقے میں ایک بھی فرد ایسا نہیں تھا جو اس سے نفرت نہ کرتا ہو۔ صرف ایک اس کا چچا زاد بھائی تزنک وانگ تھا جس میں خود وہی تمام اوصاف پائے جاتے تھے اور وہ عمر میں چن وانگ سے بھی چھوٹا تھا۔

اگرچہ چن وانگ کا باپ خود بھی ایک کاشتکار ہی تھا۔ اور اسے ایک اچھا آدمی کہلانے کے لئے حلیم، بردبار، صابر و شاکر اور ضبط سے کام لینے والا ہونا چاہیے تھا لیکن وہ ہمیشہ اپنے برتاؤ میں آباد اجداد کے نقش قدم پر چلتا تھا اور آباد اجداد بھی کوئی پُرانے بن مانس یا وحشی قبائل والے نہیں بلکہ وہ جو بالکل جانور ہی تھے۔ ان اجداد میں اور چن وانگ کے باپ میں اگر کوئی فرق تھا تو وہ یہ کہ وہ چار پائے تھے اور یہ دو پائے چن وانگ

اس وادی لیو کا ایک درندہ یا شیر تھا۔ جس زمانے میں وہ گاؤں کا کھیا تھا ان برسوں میں اس کا دل چپ مشغلہ یہ تھا کہ گاؤں والوں کو پکڑے اور انہیں پیٹا کرے۔

جب اس باپ کا بیٹا سترہ اٹھارہ برس کا ہونے آیا تو وہ بالکل باپ کے سانچے میں ڈھلا ہوا تھا۔ اور جس طرح بطخ پانی میں اترتی ہے وہ طوفان بدتمیزی میں تیرنے لگا۔ چھوٹا چچا زاد بھائی ٹرنگ وانگ بھی اسی کے رنگ ہنگ پر آپ ہی آپ اٹھا۔ چنانچہ ان عادتوں کی بدولت اسے بھی ہر شکار میں حصہ ملنے لگا۔

اس کے بعد سے چن وانگ کے باپ کو خود پہاڑ کھودنے کی ضرورت نہ رہ گئی تھی۔ چن وانگ اور ٹرنگ وانگ دونوں بھائی اکھاڑ و بچھاڑ کر کے اس کا مقصد پورا کر دیا کرتے تھے اور پکی پکائی سامنے رکھ دیتے تھے۔

جاپانیوں کے حملے کے جواب میں جب چین کی جنگ آزادی شروع ہوئی تو ان دنوں ملک میں افراتفری پھیل گئی اور بے نظمی کے حالات عام ہو گئے اس زمانے میں ان لوگوں کو وہ موقع مل گیا جس کے وہ اتنے عرصے سے منتظر تھے۔ جنگ کے ابتدائی زمانے میں غدار، جاسوس، بھگورے، دغا باز اور ڈاکو اٹھائی گیرے سارے دیہات میں اپنی سرگرمیاں دکھانے لگے۔ وہ لوگوں کی کھال میں گھسے جلاتے تھے۔ اور جو شخص ان کے ہتھے چڑھتا اسے ستاتے تھے۔ چن وانگ کے باپ کا اس وقت تک انتقال ہو چکا تھا۔ اب چن وانگ اور اس کے بھائی ٹرنگ وانگ کی ایک اچھی خاصی جوڑی بن گئی۔ وہ فوج سے بھاگے ہوئے سپاہیوں کی ایک ٹولی کے خاص آدمی کا کام کرنے لگے اس طرح کہ انہوں نے لوگوں پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ کبھی تو وہ

دونوں بھائی ان لیٹری سپاہیوں کے چھاپہ مارنے میں ترکیبیں اور راہنمائے
 والے کی خدمات انجام دیتے۔ کبھی کسی کو اغوا کرنے میں ہاتھ بٹاتے۔ اور کبھی
 دوسری طرف سے بے چارے شکار ہونے والے کے ہمدرد حمایتی بن کر ڈنڈ یا
 بھگتان کی رقم طے کرانے لگتے۔ دیہاتیوں کا بیان ان کے بارے میں یہ تھا
 کہ یہ لوگ خود جن بھوت تھے اور کئی جن بھوت ان کے قبضے میں تھے۔ کبھی وہ
 اس طرف ہو جاتے، کبھی اس طرف۔ ادھر فائدہ دیکھا تو اس طرف۔ ورنہ ادھر
 والوں سے مل گئے۔ اور اس طرح ہر سمت سے وہ گندگی پر منہ مارتے اور اپنا
 حلو امانڈا سیدھا کرتے رہتے تھے۔ جنگ کے پہلے سال یہ ہوا کہ پورا سال
 بھرا انہیں ادھر ادھر دیہات میں لوٹ مچاتے اور اپنا پوٹہ تر کرتے گزر گیا۔
 وہ یو علاقے میں لوٹے ہی نہیں۔ اس وقت ان کی صورت وہاں نظر آئی جب
 آٹھویں فوج (چینی) نے یہ سارا علاقہ بھگورے فوجیوں اور ڈاکوؤں لیٹروں
 سے صاف کرا لیا۔

پہاڑی لوگ ایک تو فطرۃً بڑے دبیل اور بردبار قسم کے لوگ ہوتے ہیں
 اور پھر ان پر کئی مہینے اس ہنگامے اور افراتفری کے گزرے تھے جن میں ان کے
 کئی آدمی ایک ایک جان سے مارے جا چکے تھے۔ اس کے بعد وہ پہلے سے بھی زیادہ
 سُر اٹھانے میں محتاط اور دتو ہو گئے تھے۔ جب کمیونسٹ وہاں پہنچے تو سارے
 دیہات میں پنچائتیں قائم کر دی گئیں۔ ان کے دفتر بن گئے۔ "ملک کی حفاظت"
 والی انجمنیں، جماعتیں، فوجی کمیٹیاں وغیرہ بن گئیں۔ لیکن اس کے بعد بھی دی
 یو کے علاقے میں سوائے اس کھیا یا نمبردار کے جسے ضلع سرکار نے وہاں بھیجا
 تھا، کوئی مقامی شخص اس بات پر آمادہ نہ تھا کہ کان پو کا عہدہ سنبھال لے گا تو

لے کان پو۔ کمیونسٹوں کی طرف سے سرکاری انتظامی کمیٹی کا باقاعدہ ممبر ہوتا ہے۔ چینی کمیونسٹ ادب میں اس موقع
 کے لئے انگریزی لفظ "کمڈر" بھی استعمال ہوتا ہے۔ کان پو کے لفظی معنی "کارکن" اور کارکن کو چاری یا کارکن
 درہل انتظامی جسکے کے باضابطہ لوگوں کو کہتے ہیں۔ (۱-۵)

تھوڑے دن بعد ہی ضلع کی سرکار نے بیو کے دیہات میں کام کرنے والوں کو بھیجا تاکہ وہاں پہنچ کر وہ کان پور (کارکن) کا الکشن کرائیں۔ یہ موقع تھا جسے چن وانگ اور ژانگ وانگ نے بھانپ لیا کہ اس سے فائدہ اٹھا کر طاقت اپنی مٹھی میں لی جاسکتی ہے۔ گھاؤں والوں کو بڑی خوشی ہوئی کہ چلو اچھا ہوا۔ کوئی تو اس پر تیار ہوا کہ انتظامی ذمہ داری اپنے سر پر لے۔ چناں چہ انھوں نے ژانگ وانگ کو گھاؤں کے ہتھیار بند دستے کا لیڈر چن لیا اور چن وانگ کو شہری انتظامی کمیٹی کا افسر اعلیٰ اس کی بیوی کو عورتوں کی اس انجمن کا صدر بنا لیا گیا جو جاپانیوں کے مقابلے کے لئے بنی تھی۔ ان لوگوں نے چند بوڑھے بزرگ آدمیوں کو حجت کر کے اس پر تیار کر دیا کہ وہ دوسرے عہدے سنبھال لیں۔ مگر کسی اڑیل اور ناکارہ آدمی کو وہ "جاپانیوں کے مخالف دستے" کا کپتان نہ بنوا سکے چن وانگ سمجھتا تھا کہ شیاؤ وارہ ہی (یا کلوا) اچھا نوجوان ہے۔ چناں چہ اس نے کلوا کو بلا یا اور اُسے بغیر کسی دشواری کے کپتان چنوا دیا۔ شیاؤ وارہ ہی کا باپ یعنی وہی شخص کنگ منگ دوم بیٹے کے اس چناؤ سے کچھ خوش نہ ہوا لیکن اس خیال سے کہ میرا انکار کہیں چن وانگ کو ناگوار نہ گزرے وہ بالکل منہ پر تالا لگائے رہا اور ایک بار اس نے اتنا بھی نہ کیا کہ اپنے جتر منتر سے ہی کام لیتا۔ گھاؤں میں ضلع کی سرکار کا بھیجا ہوا جو نمبر دار آیا تھا وہ چوں کہ باہر کا آدمی تھا اسے کچھ خبر نہ تھی کہ اندر کیا معاملہ ہے۔ اس طرح سے چن وانگ اور ژانگ وانگ کو اچھا موقع مل گیا کہ وہ لوگوں پر دھونس جھاتے پھریں اور اپنی حکومت جتائیں۔ جب تک ان کی چلتی رہی اور گھاؤں کے نئے نمبر دار کو انھوں نے اپنی چال بازی سے غافل رکھا اس وقت تک وہ اپنے حکم جاری کرتے رہے اور اپنے اطمینانِ قلب کے لئے لوگوں کو چکر دیتے رہے۔ دوسرا برس ہوا تو کئی افسر

بدلے۔ ان کی جگہ نئے آئے لیکن یہ دونوں اپنی گدی پر پتھر کی سل کی طرح
ٹٹے رہے۔ ہر شخص دل میں ان دونوں سے سخت نفرت کرتا تھا مگر کسی کی
جرات نہ ہوتی تھی کہ مخالفیت کا ایک حرف نہ بان سے ادا کرے۔ دیہاتیوں
کو خطرہ تھا کہ اگر انہوں نے اپنے من کی چنگاری بھی باہر نکال دی اور انہیں
عہدوں کی مسند سے کھینچنا تو انگ رہا اگر ان کے خلاف اپنا جذبہ بھی
ظاہر ہو گیا تو وہ اپنے لئے ایک مصیبت کھڑی کر لیں گے۔ چنانچہ اس خطرے
کی بدولت یہ ہوا کہ لوگ چپ رہے اور دونوں بے ایمان بھیل کے کنارے
کے درخت کی طرح مزے اڑاتے رہے۔

(۵)

شیارہ ہی

شیارہ ہی یا وہ نوجوان جسے کلوا کے نام سے پکارتے تھے کنگ منگ
دوم کا بیٹا تھا۔ ایک بار جا پانیوں کے جوابی حملے میں اس نے ایسی گولی چلائی
کہ دشمن کے دو آدمیوں کو موت کی نیند سلا یا، اس کے صلے میں شیارہ کو نشانہ باز
کا خطاب ملا۔ اس میں صرف لیاقت اور ہمت کے اوصاف ہی نہیں تھے
بلکہ ناک نقشہ بھی ایسا عمدہ پایا تھا کہ وادی لیو سے دور دور تک خوب صورتی
میں اس کا نام تھا۔ نئے سال کے جشن کے موقع پر جب وہ ناٹک منڈی کے
ساتھ آس پاس کے دیہات میں دورہ کرتا تھا تو لڑکیوں کی آنکھیں بلکہ
عمر رسیدہ عورتوں تک کی نظریں ہر جگہ اس کا پیچھا کرتی تھیں جیسے وہ
اس کی کمر کے پٹکے میں بندھی ہوئی ہوں۔

شیارہ ہی کو اسکول کی تعلیم کبھی نہیں ملی۔ گھر پر باپ نے جو کچھ

تعلیم و تربیت دی تھی بس وہی تھی جب وہ چھ برس کا ہوا تو اس نے حرفت شناسی شروع کر دی۔ لیکن پرانے ادب میں سے یا اسکول میں جو سرکاری مقررہ کورس کی جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں ان میں سے کچھ بھی نہیں پڑھا تھا۔ بچوں کو جو کتابیں عموماً پڑھائی جاتی ہیں مثلاً پانچ ادبی جلدیں، یا کتبوشش کی چار دینیات یا قومی ادب کی کتاب وغیرہ۔ یہ بھی اس کے باپ کی نگرانی میں اسے پڑھنے کو نہیں دی گئیں بلکہ اس کے ذرا سے بھیجے میں جو چیز ٹھونس ٹھونس کر بھری گئی وہ تھے دسٹن اصول دین۔ بارہ فروعیات۔ پانچ عناصر کا تغیر و تبدل اور جستر منتر کی کتاب "پاکوا" اس کتاب کے چونسٹھ خانوں کے نام سے ابتدا کرنے کے بعد اس کو ایسی موٹی موٹی جادو ٹونے، جستر منتر اور عملیات کی کتابیں پڑھائی گئی تھیں جیسے "علم غیب کی بے خطا کتاب" "اسرار و رموز" "نی چن مع شرح و تفصیل" "آسمانی کرشمے" "جادو کی چھڑی" "نیک و بد بھاگیہ بتانے کی کنجی" "ینگ یا نگ" کے خانے وغیرہ۔

لڑکا ایسا بلا کا ذہین تھا کہ اس نے بہت جلدی سارا حساب جمع تفریق سیکھ لیا اور اس قابل ہو گیا کہ کسی شخص کو فوراً بتا سکتا تھا کہ وہ کس جانور والے سال میں پیدا ہوا۔ مثلاً یہ کہ وہ ناگ ورش تھا۔ یا واگھ ورش تھا۔ یا بیل، خرگوش، یا بندر وغیرہ۔ جنم پتری نکال کر اس نے اتنا سیکھ تھا کہ وہ پاکوا یعنی علم غیب کی کتاب سے بتا سکتا تھا کہ فلاں فلاں شخص کے مقدر میں کیا لکھا ہے اور کون کون

۱۔ اہل عبارت میں یہاں سال کا لفظ لکھا ہے۔ میرے خیال میں یہاں مہینہ ہونا چاہیے کیونکہ چین میں بھی علم نجوم کا تقریباً وہی دستور ہے جو ہندوستان یا ایران میں تھا۔ اور بارہ مہینوں کے الگ الگ بارہ برج مقرر ہیں جن میں آفتاب داخل ہوتا ہے مثلاً برج حمل۔ برج حوت۔ برج اسد وغیرہ۔ یہ نام بھی زیادہ تر جانوروں سے تشبیہ دے کر رکھے گئے ہیں۔ (ظ - ۱)

سال سعد یا خجستہ ہے۔ بعض اہم اہم بھی اسے یاد تھے اور وہ منتر جن سے کمال کی باتیں
معروض ظہور میں آتی تھیں۔ شیاؤ ارہ ہی کا باپ بھی اس کو زیادہ سے زیادہ نمایاں
کرنا پسند کرتا تھا۔ اور چون کہ وہ بالکل نئے سکے طرح حسن و زیبائش میں جگمگ
کرتا تھا اس لئے ہر شخص اس کے ساتھ کھیلنا اور لطفت لینا چاہتا تھا۔ ایک شخص
اسے پکارتا "ارہ ہی ادھر آؤ۔ ذرا ہمارا جہنم ورش تو بتاؤ" دوسرا "ادھر سے آواز
دیتا ہے" اچھا میری قسمت کا حال پڑھ کے سناؤ۔

مگر جب اس کی عمر ۱۳ برس ہوئی تو ایک تبدیلی پیدا ہو گئی۔ اسی بد قسمت
سال وہ واقعہ پیش آیا جب اس کے بخومی باپ نے بارش کے دوسرے دن
کہا: "آج کا دن بوائی کے لئے نحس ہے" کنگ منگ کی بیوی آگ انگارہ
ہو گئی جب اس نے دیکھا کہ میرے شوہر کی غیب دانی سے سارا کام بگڑ گیا اور
اس سال فصل خراب ہو گئی فصل تیار ہونے پر جب اس نے دیکھا کہ ہوشیار پڑوسیوں
کے کھیت میں تو فصل خوب بھر کر ہوئی اور اس کے یہاں دانہ بہت کم پڑا تو اسے
اور بھی سخت جلن ہوئی۔ کنگ منگ کا بڑا بیٹا تاہ ہی یا "بڑا کھوا" بھی اپنے باپ
کی ان حرکتوں سے عاجز آچکا تھا۔ نقصان مایہ تو ہو ہی شامت ہمسایہ بھی
ہو گئی۔ ایک تو چاول کی پلیٹ کا حصہ کم ہو گیا اور یوں آدھے پیٹ کی بھوک
سہنی پڑی، دوسرے یہ کہ پورے خاندان کو جن میں دونوں بھائی بھی شامل
تھے سب لوگوں کے قمقمے اور طنز و تمسخر کا نشانہ بننا پڑا۔

شیاؤ ارہ ہی کی عمر اس وقت ۱۳ برس کی تھی۔ اب وہ دو چار باتیں
سوچنے لگا تھا مگر بڑے ابھی تک اسے نا سمجھ بچہ ہی شمار کرتے تھے۔ جب یہ
سیانے اور بڑی عمر کے لوگ اس کے باپ کے گھر ملنے آئے تو ذرا باپ کو چڑانے
کے لئے نو عمر بیٹے سے سوال کرتے "ارہ ہی ذرا ایک کام تو کر دو ہمارا۔ بتانا آج کا

دن بوائی کے لئے کیسا رہے گا۔ محسن یا سعد؟“ خود شیاؤ ارہ ہی کے ہم عمروں کو بھی یہ اچھا خاصا مشغلہ ہاتھ آگیا تھا۔ اور وہ ارہ ہی سے جب کسی بات پر چڑھ جاتے تو اس کا انتقام لینے اور کچھ کے دینے کے لئے زور زور سے چیخ کر پوچھتے ”بوائی کے لئے شہ نہیں“ ”بوائی کے لئے شہ نہیں“ مہینوں تک ارہ ہی گھر سے باہر نکلنے میں لوگوں کی نظر سے کتراتا رہا۔ اور اس کے بعد سے یہ ہونے لگا کہ وہ ماں کی حمایت کرتا اور باپ کی مخالفت۔ پھر کبھی اس نے علم غیب کی مستند کتاب ”پاکو“ کی غیبی باتوں پر یقین نہ کیا۔

جن دنوں کی یہ کہانی سنا رہے ہیں ان دنوں ارہ ہی اور شیاؤ چن کی دوستی اور ملاقات کو دو تین سال ہو چکے تھے۔ جب وہ سولہ سترہ کا ہوا تھا تو یہ سردی کی شاموں کا ایک مستقل مشغلہ ہو گیا تھا کہ ارہ ہی بھی پر ہی زادِ سوم کے گھر تفریح کرنے اور گپ لگانے جایا کرتا تھا۔ ورنہ یہ شامیں اداس ہو جاتیں۔ دھیرے دھیرے یہ ہونے لگا کہ اگر شیاؤ چن کی ملاقات ایک ایسی تمنا بن گئی جو اسے بے قرار کرتی رہتی تھی اور جب تک وہ روزانہ شیاؤ چن کے درشن نہ کر لیتا بے قرار رہتا۔ ایسے بھی پڑوسی تھے اس گائوں میں جو ہمیشہ ان دونوں کی جوڑی بنانے اور شادی کی بات چیت کرنے میں اپنی خدمات پیش کرنے کو کمر بستہ رہتے تھے لیکن کنگ منگ اس پر تیار نہ تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کے کچھ اسباب ضرور تھے چاہے دوسرے لوگ اس بات کو سمجھتے ہوں یا نہ سمجھتے ہوں، کنگ منگ کو ان کا پرواہ نہ تھی۔ پہلی دلیل جو وہ ان دونوں کی جوڑی بٹھانے کے خلاف دیتا تھا یہ تھی کہ ”شیاؤ ارہ ہی نے جس عنصر کے اثر میں جنم لیا تھا وہ تھا دھات اور شیاؤ چن کا جنم آگ کے عنصر کی چھایا میں تھا۔ آگ اگر دھات سے ملے تو گھل جاتی ہے۔ اس لئے ارہ ہی کی جوڑی آگ والی عورت سے نہ ہونی

چاہیے وہ نہ وہ عمر بھر اس کا فرماں بردار اور زن مرید بن کر رہے گا۔ دلیل نمبر ۲ یہ کہ
 شیاو چن چاند کے دسویں مہینے پیدا ہوئی تھی اور یہ مہینہ عورت کے لئے نیک
 ہے۔ دلیل نمبر ۳۔ شیاو چن کی ماں پر ہی زاد سوم کوئی نیک نام عورت
 نہیں ہے۔

اس قصے سے نکلنے کا ایک اور سہل راستہ اتفاق کی بات کہ اسی زمانے
 نکل آیا قسمت کا کرنا کیا ہوا کہ چنگ تہہ نو کے علاقے سے قحط کے مارے ہوئے
 پناہ گزیں آ پہنچے۔ ان میں ایک بوڑھا آدمی لی بھی تھا جس کی آٹھ نو برس
 کی لڑکی تھی۔ وہ بوڑھا اس بات پر تیار تھا کہ جو شخص اس بچی کو پالنے اور رکھنے
 پر آمادہ ہو وہ اسی کے حوالے کر دے تاکہ وہ کم از کم بھوک سے نہ مرے اور
 اس کی جان بچ جائے۔ کنگ منگ دوم اس سے سودے کے
 خیال سے بہت خوش ہوا لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ اس کی جہم پری دیکھے بغیر
 اور تاریخ وقت پیدائش جانے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ
 ضروری باتیں دریافت کر لینے کے بعد اس نے جادو کی ٹوپی پہن لی۔ نتیجہ جو نکلا
 وہ بڑے غضب کا تھا۔ اس نے پو پو تھی سے نکال کر فیصلہ سنا دیا۔

”اگرچہ یہ دونوں ایک دوسرے سے سیکڑوں میل فاصلے پر پیدا ہوئے
 لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے بنے ہیں۔ اور ان کا سنجوگ بھاگوان
 ہے۔“

وہ لڑکی گھر میں رکھنے کے لئے لی گئی تاکہ جب وہ کافی بڑی اور سیانی
 ہو جائے تو شیاو ارہ ہی سے اس کی شادی کر دی جائے۔

اگرچہ کنگ منگ دوم کو اپنی غیبی طاقتوں کے اور علم غیب کے ذریعے
 یہ پتہ چل گیا تھا کہ یہ جوڑی سو فی صدی عمدہ اور مناسب رہے گی۔ لیکن ارہ ہی

کو وہ قائل نہ کر سکا۔ دونوں میں جھگڑا ہو گیا جو کئی دن چلتا رہا۔ جب بخومی باپ اس لڑکی کو لے لینے پر زور دے رہا تھا تو ارہ ہی نے سختی سے جواب دیا "آپ اگر اسے رکھنا چاہتے ہیں شوق سے رکھئے۔ لیکن مجھے نہیں چاہیئے میں اس سے کوئی واسطہ نہیں رکھوں گا۔"

چنانچہ ہوا یہ کہ اگرچہ وہ ننھی سی لڑکی اسی گھر میں رہی لیکن کوئی بات طے نہیں ہو سکی۔ گھر میں اس کی حیثیت کس قسم کی ہے۔ یہ بات بھی گول ہی اور اس دن کا انتظار کیا جانے لگا جب ارہ ہی کو راستے پر لگایا جاسکے۔

(۶)

تہدید می حلے

جب سے چن وانگ کو شیاؤ چن نے کاٹا تھا وہ اس تمنا میں گھومتا پھرتا تھا کہ کچھ بھی ہو۔ انتقام لے کے رہوں گا۔ انتقام کی خواہش اسے تیزاب کی طرح کاٹ رہی تھی اور اس کا چہرہ ایسا زرد پڑ گیا تھا کہ دیکھو تو بے اختیار کہو کہ اس کا جگر خراب ہو گیا ہے۔ اسے بے چینی سے انتظار تھا کہ کوئی ایسا موقع ملے جب وہ بدلہ لے سکے۔ اس نے سوچا کہ اب وہ موقع آگیا جب اسے معلوم ہوا کہ فوجی کونسل کی طرف سے کان پو کی مختصر ٹریننگ جو ہو رہی تھی اس سے شیاؤ ارہ ہی ملیریا کا عذر کر کے چل دیا اور ٹریننگ میں آخر تک حصہ نہ لے سکا۔ چن وانگ یہ معلوم کرتے ہی فوراً اپنے بھائی ٹنگ وانگ کے پاس

لے تہدید کہتے ہیں کسی کو غلط برتاؤ یا بُری بات پر ملامت کرنا۔ ڈاٹسٹاؤ پٹنا اور تادیب کرنا۔ ان جلسوں کی اہمیت پنچائتی نظام میں یہ ہوتی ہے کہ عدالت پہنچنے سے پہلے فیصلہ ہو جاتا ہے۔

پہنچا اور اسے خبر دی کہ ارہ ہی بیچ میں سے جواب دے رہا ہے۔ اسے شیاو چن نے ترغیب دی ہے کہ وہ ٹرننگ چھوڑ کر چل دے اور اپنا سارا وقت اسی کے ساتھ گزار دے۔ اسی لئے اس نے فرض پورا کرنے میں کوتاہی برتی ہے ہم اسے تہہ بیکے جلسے میں بلوا کر کھلے عام سخت گرفت کر سکتے ہیں اور سزا دلوا سکتے ہیں۔

ٹرننگ وانگ نے تجویز سنی تو جیسے اس کے وحشی کانوں میں تیل ٹپک گیا۔ وہ گاؤں کے نیم فوجی ہتھیار بند (ملیشیا) دستے کا لیڈر تھا اور اسی پر اپنے اختیار اور اقتدار کی دھار آزماسکتا تھا۔ اب بھگتوں کا۔ اس نے سوچا اب کی بار دیکھوں گا۔ اب کی بار حضرت کی دم میں نمدا کسا جائے گا۔ ٹرننگ وانگ کو چن وانگ کی حمایت کرنے میں بڑی خوشی تھی کیونکہ شیاو چن نے اسے بھی دھتا بتائی تھی۔

پوری طرح دلی اطمینان حاصل کرنے کے لئے ضروری تھا کہ انتقام جو لیا جائے وہ بھرپور ہو۔ ٹرننگ وانگ نے بھرپور انتقام کا تصور اور اس کی تدبیر ایسے سوچی کہ وہ اس کے منہ پر برسے لگی جیسے کسی کے چپک نکل آتی ہے۔ اس نے چن وانگ کے کہنی ماری، جس کا مطلب تھا کہ اچھی بات ہے سوچ لیا۔ اور باخبر نظروں سے اسے دیکھا۔ اس نے تدبیر یہ رکھی کہ شیاو چن کو بھی اس انجمن کی طرف سے کچھ کسا جائے۔ جو انجمن جاپانیوں کے مقابلے میں چینی عورتوں کی جدوجہد کے لئے قائم تھی۔ اس انجمن کی مقامی صدر کوئی غیر نہ تھی خود چن وانگ کی بیوی تھی۔

اگرچہ زوجہ محترمہ کی رائے ہمیشہ اپنے شوہر کی تائید نہیں کرتی تھی۔ لیکن ایک معاملہ تھا کہ جس میں خاتون کی مدد ملتی اور بے مثال ملتی۔ وہ وہ خود بھی کافی دنوں سے شیاو چن کو حملن کی آنکھوں سے دیکھتی رہی تھی

اور اس کی نیت عداوت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ وجہ اس کی یہ تھی کہ چین دانگ کے بارے میں اسے خبر ملی تھی کہ وہ وہاں جاتا ہے اگر یہ کاٹنا بھی کھٹکتا تو اس کے غصے کا پارہ تو کافی چڑھا ہوا تھا۔ صرف اسی بات پر کہ شیاوچن میں اور اس کی حریت میں کسی بات کا مقابلہ یا برابری کا سوال نہ تھا۔ زمین آسمان کا فرق تھا۔ چناں چہ چین دانگ جب گھر پہنچا اور اس نے یہ تجویز سنائی کہ ایک تہدیبی جلسہ رکھا جائے جس میں شیاوچن کو مزا چکھنا پڑے تو اس کی بیوی جلدی سے سینا پر دنا چھوڑ کر اکھی اور نہایت تیزی کے ساتھ جلدی جلدی تیار ہوئی اور باہر چلی گئی تاکہ سارا انتظام ٹھیک ٹھاک کر لیا جائے۔ چناں چہ واقعہ یوں ہوا کہ دوسرے دن گاؤں میں دو تہدیبی جلسے ہوئے۔ ایک جلسہ فوجی کونسل نے شیاوچارہ ہی کی تادیب اور ملامت کے لئے بلایا اور دوسرا عورتوں کی جاپان دشمنانہ جمن کی طرف سے۔ جس میں شیاوچن کو ہوش میں لانے اور جو اس درست کرنے کی کوشش کی گئی۔ گاؤں کے ایک سرے پر دیہاتی جمع تھے۔ مردوں کے اس ہجوم میں وہ کھوسٹنا کارہ بوڑھے بھی شامل تھے جن کے اعضا جواب دے چکے تھے اور ہڈیاں چرخیوں بول رہی تھیں۔ انہوں نے ہوشیاری سے خود کو اپنی اپنی جگہ سمٹا رکھا تھا اور جھکے جھکائے بیٹھے تھے اس حلقے میں جہاں "کان پو" آلتی پالتی مارے زمین پر براجمان تھے۔ اسی سڑک پر تھوڑی دور چل کر عورتوں کا مجمع تھا۔ ان میں سے کچھ عورتیں تو بچے ارادے لے کر آئی تھیں کچھ ڈانواڈول اور بدحواس تھیں۔

جب وقت آیا تو شیاوچارہ ہی کو نیچا دکھانا اور قبولوانا اتنا آسان نہیں نکلا۔ وہ اپنی پاکبازی پر اس طرح مضبوطی سے قائم تھا کہ اس نے عداوت

کہہ دیا کہ میں نے بیماری کا صرف بہانہ نہیں کیا ہے۔ جب رد و قدح میں دیر ہوگئی اور یہ امید جاتی رہی کہ حریف خود اپنے گلے میں طوقِ جرم ڈال لے گا اور اعتراف کر لے گا تو مایوس ہو کر ٹنگ و انگ نے حکم دیا کہ اس شخص کو گرفتار کر لیا جائے۔ فیصلہ سُنا دیا گیا کہ اسے باندھ کر اعلیٰ افسروں کے حضور میں پیش کر دیا جائے۔ وہ جو چاہیں حکم کر دیں۔

اس موقع پر گاؤں کے سردار نے دخل دیا۔ وہ صاف طریقے سے سوچنے والا آدمی تھا اور اسے محسوس ہو گیا کہ یہ کھلی بے ایمانی ہو رہی ہے۔ ”سُنو“ اس سردار نے زنگ و انگ کو زرا سختی سے متوجہ کیا ”شیاؤ ارہ ہی کو واقعی ملیا ہو گیا تھا۔ اس نے جھوٹا بہانہ نہیں بنایا اور جہاں تک اس کے محبت والے معاملے کا تعلق ہے وہ کوئی غیر قانونی بات نہیں ہے اور اسے اس الزام میں گرفتار نہیں جاسکتا“

”لیکن جناب الزام یہ ہے کہ اس کی منگنی ایک اور لڑکی سے پہلے ہی ہو چکی ہے“

”سب جانتے ہیں کہ وہ چھوٹی سی لڑکی جو اس کی منگیتر سمجھی جاتی ہے اور جس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ ارہ ہی کی شادی اسی سے ہوگی۔ خود ارہ ہی اسے نہیں مانتا“ گاؤں کا نمبردار یا سردار بولا ”اور یہ صحیح بھی ہے کہ جب تک وہ لڑکی شادی کے قابل بڑی نہ ہو جائے اس وقت تک اس رشتے کو تسلیم نہ کرنا چاہیے۔ ایک دس برس کی لڑکی جب وہ کل بڑی ہوگی تو ظاہر ہے کہ ارہ ہی کو اس کی آج کی پسند ناپسند پر کچھ نہیں کہے گی۔ شیاؤ ارہ ہی کو پوری آزادی ہے کہ وہ جسے چاہے اپنے دل کی ملکہ بنائے۔ ہم کون ہوتے ہیں دخل دینے والے“

اس پر ڈانگ ڈانگ کی سٹی گم ہو گئی۔ اس سے کوئی جواب نہ بن
 پڑا۔ چنانچہ موقع کو غنیمت اور مناسب سمجھتے ہوئے ارہ ہی نے اس کا کھودا
 ہوا کنواں خود اس کے سامنے کر دیا۔ اس نے سختی سے سوال کیا "کیا یہ بتا
 جائز ہے کہ اس آدمی کو گرفتار کیا جائے جس نے کوئی جرم نہ کیا ہو؟"
 بڑی مشکل آگئی۔ گاؤں کے سردار نے سارے جتن کئے تب جا کر
 وہ ارہ ہی کو ٹھنڈا کر سکا۔ آخر میں اسے راضی کر کے اور بنا کر خاموشی سے گھر
 چلے جانے پر آمادہ کر دیا۔ ڈانگ ڈانگ وہاں اپنے ہونٹ چباتا رہ گیا۔
 اس بے چارے نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ جو تہدیدیں جلسہ بلوایا
 تھا اور جو تیاریاں کی تھیں وہ سب کی سب خاک میں مل گئیں۔ اس پر
 وہ یسوع و تاب کھا رہا تھا۔

وہ ابھی گاؤں کی انتظامی کمیٹی کے دفتر میں ہی بیٹھا تھا کہ اتنے میں
 شیادوچن وہاں آپہنچی۔ وہ عورتوں کی جاپان دشمن انجمن کی صدر کو تھامے
 ہوئے وہاں لائی تھی اور گاؤں کے سردار کی تلاش میں آئی تھی۔
 ابھی اس دفتر کے دروازے پر مشکل سے قدم رکھا ہو گا کہ وہ زور
 سے غصے میں چلائی "چوری کا ثبوت جب ہوتا ہے کہ چرایا ہوا مال برآمد
 ہو۔ اور بد چلنی کا ثبوت جب ہے کہ مرد عورت اس وقت پکڑ لئے جائیں۔ یہ
 ہماری انجمن کی صدر ہے جو بلا ثبوت کے لوگوں کے سر الزام تھوپتی پھرتی ہے خیر
 تو سردار صاحب بتائیے۔ اس سلسلے میں آپ کیا کارروائی کریں گے؟"
 جیسے ہی اس نے دیکھا کہ شیادوچن نے اس کی بھائی مسز چن ڈانگ
 کو جو تک کی طرح مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے۔ ڈانگ ڈانگ گھبرایا اور اس کے
 بدن میں مروڑ پیدا ہوئی کہ اب ساری ملی جھگڑا کھل جائے گی۔ چنانچہ

اس نے فیصلہ کیا کہ بدقسمتی کے ایسے دن جواں مردی کا تقاضا یہی ہے اور خیریت اسی میں ہے کہ یہاں سے فرار کر جاؤ۔ چنانچہ وہ کھسک گیا۔ جیسے ہی وہ کھسکا، گاؤں کے سردار کی آواز اسے تلقین کرتی ہوئی سچھے آئی مگر وہ جو انتقام کے جذبے کا ناقابلِ صلاح بھوت اس کے سینے میں بے چین تھا اسے پھر بھی تسکین نہ ہوئی۔

(۷) پری زاد سوم کی ترکیبیں

جب تہرید کے دو جلے اس طرح ناکام ہو گئے تو شاید ا رہی اور شبیاؤ چن کی پوزیشن ان کی وجہ سے اور مضبوط ہو گئی۔ اب گاؤں کے سردار نے بھی کھلم کھلا کہہ دیا کہ نئی حکومت اور نئے انتظام میں شادی کی بالکل آزادی ہے۔ اور یہ خوشی کا سودا ہے۔ اب انھیں فرسودہ اور بدبودار رسم و رواج کے پھندوں میں جکڑ کر نہیں رکھا جاسکتا اور نہ کسی کو دہم پرستی اور خیالی عقائد کے زور سے مرضی کے خلاف مجبور کیا جاسکتا ہے۔ جب یہ بات صاف ہو گئی تو دونوں کا حوصلہ بڑھ گیا۔ یہ مان لینے کے بعد کہ اب ان کی آپس کی محبت ایک قانونی اور بالکل معقول بات ہے۔ انھوں نے اس معاملے کو آپس کی گفتگو کا موضوع بنا لیا اور کھلم کھلا بات چیت کرنے لگے تاکہ وہ طریقے سوچے جائیں جن کا انجام خیر ہو اور سارا کام ٹھیک ہو جائے۔ پری زاد سوم راز پا گئی۔ بات کی تہہ کو پہنچتے ہی وہ گھبرائی اور اس کا پارہ چڑھ گیا۔ اگرچہ شبیاؤ چن اس کی بیٹی تھی لیکن کئی سال ہوئے تھے کہ ماں بیٹی نے ایک دوسرے کا سامنا نہیں کیا تھا۔ جس کی وجہ بھی ظاہر تھی۔

پیری زاد سوم کی نظر ان نوجوان لڑکوں پر تھی۔ اور لڑکے شیاؤ چن سے محبت کرتے تھے۔ غالباً ہم یہ تو کہہ چکے ہیں کہ ارہ ہی آس پاس کے دیہات والے تمام لڑکوں میں سب سے زیادہ خوب صورت تھا۔ ساری عمر میں کبھی پیری زاد سوم نے اپنی مرضی اور اپنے ذوق کا اس سے اچھا نوجوان کبھی نہیں دیکھا۔ ایسا لمبا ترانگا، متناسب الاعضا، مردانہ وجاہت والا اور ایسا پرکشش۔ وہ ایسا جوان تھا کہ بس بھرا ہوا پکا آلوچہ، جس پر اس کے منہ میں پانی بھر آتا۔ مگر یہ پکا بھرا ہوا آلوچہ اس کی بیٹی شیاؤ چن کے ہاتھ پڑ گیا تھا۔ اس خزاں رسیدہ ہڈ کو اس بھرے ہوئے پکے پھل کا چھلکا بھی کترنے کو نہیں مل سکتا تھا۔

بہت دن سے بڑی بی بی ان ترکیبوں میں تھی کہ شیاؤ چن کی کسی سے شادی کر کے گھر کی چوکھٹ سے باہر کر دے۔ لیکن مشکل یہ آ پڑی کہ بڑی بی کا نام ایسا بدنام تھا کہ شاید ہی کوئی نوجوان سے رشتہ پیدا کرنے رضا مند ہوتا۔ پھر اتنے میں یہ دو تہدیدی جلسے ہو گئے اور افواہیں پھیلنے لگیں کہ ارہ ہی اپنے طور پر شیاؤ چن کے معاملات طے کرنے والا ہے۔ اب اسے یہ بھی فکر نہیں رہی کہ لڑکے اور لڑکی کے والدین کی مرضی حاصل کر لینی چاہیے۔ یہ سنا تھا کہ پیری زاد کے ہونٹ لٹک گئے۔ شیاؤ ارہ ہی داماد بنا تو داماد کی حیثیت سے وہ اس کے مقصد سے بہت دور چلا جائے گا اتنا کہ چاند سے بھی زیادہ دور۔ اس رشتے کے ہو جانے کے بعد تو وہ اس سے چھیڑ چھاڑ بھی نہ کر سکے گی۔ بیہنسی مذاق کا لطف بھی نہ لے سکے گی۔ کیسے افسوس کی بات ہے۔ یہ سوچتے ہی وہ ایک ایک گھر کا دروازہ کھٹکھٹانے لگی کہ کہیں سے اس کی بیٹی کو برل جائے۔ کوئی بھی مرد خدا نکل آئے۔ مگر وہ شیاؤ ارہ ہی نہ ہو۔ وہ اسی سے بیٹی بیاہ دے گی۔

ایک پرانی مثل ہے "تم تو بس بھرتی کا جھنڈا لگا دو۔ بھرتی ہونے والے

خود بہ خود آجائیں گے۔ ایک شخص تھا مسٹر دو نام کا۔ مسٹر دو کسی زمانے میں جنگی سردارین تھی شان کی فوج میں کرنل کے عہدے پر مامور رہا تھا۔ اب وہ فوج سے ریٹائر ہو چکا تھا۔ وہ ایک ایسا رنڈوا تھا جس کے پاس دولت اور اثر کی کوئی کمی نہ تھی۔ مندر کے میلے میں اس کی نظر شبیا وچن پر پڑ چکی تھی اور اس کی یہ تمنا تھی کہ اپنی دوسری بیوی ہونے کی عزت شبیا وچن ہی کو عطا کرے شادی کا جوڑ توڑ کرنے والے بیچ کے بچے پر ی زاد سوم کے پاس پیغام لے کر آئے اور آئے تو پر ی زاد نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی۔ یہ ایک غیبی امداد تھی جو اسے ملی۔ رسمی خط و کتابت ہوئی اور معاملات طے ہو گئے۔ پر ی زاد سوم کی امر ہستی جسے اپنی پاکیزہ بہشتی مراد مل گئی تھی اس پر خوشی سے غلبہ سجانے لگی۔ لیکن اگر اس نے سوچا کہ شبیا وچن بھی اس کی مرضی پر چلے گی اور حکم عدلی نہیں کرے گی تو یہ ضرورت سے زیادہ خوش فہمی تھی۔ شبیا وچن نے اپنے من میں کچھ اور ہی ٹھان رکھی تھی۔ وہ اس کے لئے بالکل آمادہ نہ تھی کہ ایسے اہم معاملہ میں اپنی بے ہودہ ماں کے کہنے کا خیال رکھے۔

جس روز منگنی پکی ہوئی اور دولہا والوں کے ہاں شادی کی مٹھائی وغیرہ آئی اس روز ماں بیٹی میں بڑی لے دے ہوئی۔ شبیا وچن غصے سے کھول گئی اور ادھر سے ادھر پاؤں ٹپکتی پھری۔ ہونے والے دولہا کی طرف سے جو بندے، بالیاں، بستی کپڑے اور سائن کے لباس تحفے میں آئے تھے انھیں اٹھا اٹھا کر یہاں سے وہاں تک زمین پر پٹک دیا۔ اس نے جان بوجھ کر بچوں کے سامنے ایسا کیا تاکہ وہ جب یہ تماشا خود دیکھیں تو جا کر امیدوار مسٹر دو سے کہہ دیں۔

جب وہ باہر کے لوگ چلے گئے تو شبیا وچن نے ماں سے کہا "مجھے اس سے کوئی واسطہ مطلب نہیں ہے، جس نے مسٹر دو کے تحفے لئے ہوں وہ خود اس کے

گھر چلی جائے اور شادی چالے ۹

پری زاد سوم اب تک اس کی درشتی اور بد زبانی کو بہت پی چکی تھی اور خوب سمجھ رہی تھی کہ اس لڑکی سے زیادہ بحث کرنا اور ابھنا فضول ہے۔ لیکن بہر حال پری زاد تھی تو ایک امر عورت، ایک لافانی وجود۔ چنانچہ اس کی جیب میں ابھی ایک تڑپ کا پتہ موجود تھا۔ اس نے بوڑھے اٹو کی طرح آنکھیں گھمائیں، پلکیں جھپکیں اور بستر پر آرام کرنے چلی گئی۔ رات کا کھانا اس دن بھی ناعسہ نہیں ہوا بلکہ سچ یہ ہے کہ اس ذات اگرچہ دلہیا اچھی طرح گلانا تھا لیکن خوراک سے زیادہ کھایا۔ دلہیا اچھی طرح نہ پکینے کی وجہ بھی ظاہر ہے کہ ہونے والے دلہا کی طرف سے پیچ والے لوگ تحفے لے کر آنے والے تھے اور ان کے استقبال کی تیاریوں میں وہ مصروف رہی تھی جس سے اسے دلہیا دیکھنے کی فرصت نہ ملی۔

کھانے سے فراغت حاصل کر کے وہ بے تابی سے ٹہلنے لگی۔ اس کی چیخیں ہائے وائے اور کراہیں بلند ہونے لگیں۔ اس کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو بری طرح بد ہنسی اور درد شکم کا شکار سمجھا جاتا مگر وہ ایسی عورت تھی کہ اس نے سب پر ایسا ظاہر کیا گویا اور کوئی بات نہیں، یہ دورہ پڑ رہا ہے اور دیوی جی اس پر آ رہی ہیں۔ اگرچہ نہ تو یہ چاند کی پہلی تاریخ تھی نہ پندرہویں تھی۔ مگر اس کے باوجود دیوی نے نہایت آسانی سے تاریخ کا غلط شمار کر لیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے دوز بردست جماہیاں لیں اور وہ مقدس لحن کے ساتھ بولنے لگن لگی۔ اب اس کی خیالان سے کوئی روحانی طاقت بول رہی تھی۔

بے چارہ بھولا آدمی یو فو جلدی جلدی دوڑا اور اس نے لال قندیلیں

روشن کر دیں۔ نوبان اور صندوق سلگادیا کہ دیوی کے نازل ہونے کا سامان ہو جائے۔ اس سے غار خ ہو کر وہ درگاہ کے سامنے دوڑا نہ ہو گیا۔ اور آسمانی احکام کے نزول کا انتظار کرنے لگا۔

دیوی نے بڑے لحن اور ترنم کے ساتھ اور ایسی نغماتی آواز کے ساتھ جو آدمی کے دل میں اتر جاتی، یو فو کو ڈانٹنا شروع کیا، اسے تہدید کی کہ تم اپنا گھر بار ٹھیک نہیں رکھتے ہو، گھر کے معاملات پر نظر نہیں رکھتے ہو۔ پھر غیبی صدا آئی کہ شیادوچن اور مسٹرود کا سنجوگ لکھا ہوا ہے اور پچھلے جنموں کا کرم ہے کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے ہو کر رہیں۔ شادی کی گانٹھ سو رنگ (عالم لاہوت) میں لگتی ہے۔ جسے بھگوان نے جوڑا اسے کون توڑ سکے۔

یو فو گھٹنوں کے بل جھکا ہوا چوں کہ ایک بھیر کی طرح ناک رگڑ رہا تھا اور ان احکام کے آگے عقیدت کے واسطے ایسا بے یس تھا کہ اس کی لگام کسی طرف بھی کھینچی جاسکتی تھی۔ لہذا دیوی کا حکم ہوا کہ شیادوچن کو اس کے کئے کی سزا دو اور پکڑ کر مارو۔

شیادوچن نے یہ جملے سنے تو اس نے اندازہ کر لیا کہ جو ماں ایسی ہو کہ جب اس کا جی چاہے عورت سے دیوی بن جائے، اس سے بھگتنا بہت مشکل ہے۔ لہذا وہ چپ چاپ گھر سے کھسک گئی اور ماں کو اپنے آسمانی بھتیگوں میں اکٹھا ہوا چھوڑ کر وہاں سے غائب ہو گئی۔

وہ رات کے اندھیرے میں آہستہ آہستہ دبے پاؤں اگلے گھاؤں کی طرف شیادوچن سے ملنے جا رہی تھی۔ بٹرک پرارہ ہی مل گیا۔ وہ خود اس کی تلاش میں تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے لئے بازو پھیلادیں۔ کھسک پھسک کر تے ہوئے دونوں ایک کھوہ کی طرف چل دیئے جہاں ان کے خیال میں کسی

ضرر کا اندیشہ نہ تھا۔ وہاں جا کر پری زاد سے نیٹنے کی تدبیر باتفاق رائے سوچی جاسکے گی۔

(۸)

گرفتاری

غار کے اندر اندھیرا گھپ تھا جیسے سیاہ مغل۔ اس سیاہ مغل میں لپٹ جانے کے بعد شیاؤ چن نے ارہ ہی کو سارا واقعہ سنانا شروع کیا کہ کس طرح اس کی ماں نے ایک بڑے کیلے۔ پھر اس سے شادی کرانے کے لئے وہ دیوی بن گئی۔ اور جب دیوی کی زبان سے وہ بول رہی تھی تو اس نے کیا کیا ہدایات جاری لیں۔ اس قصے کو تفصیل سے سننے میں بڑا وقت ہو گیا۔ اور ارہ ہی بڑے غور سے پورا قصہ سنتا رہا۔

اس واقعے نے ارہ ہی کی ہمت پست نہیں کی۔ وہ بولا "اس عورت کے بارے میں فکر نہ کرو۔ میں نے ضلع سرکار سے خوب پوچھ گچھ کر لی ہے! انھوں نے کہہ دیا ہے کہ اگر کوئی عورت مرد آپس میں معاملات طے کر لیں تو وہ جا کر رجسٹر میں اپنا نام لکھوا سکتے ہیں اور ان کی شادی مان لی جائے گی۔ انھیں کوئی روک نہیں سکتا۔"

ابھی وہ اتنا کہنے پایا تھا کہ باہر غار کے دہانے پر کسی کے قدموں کی چاپ سن کر وہ آدھا جملہ کہتے ہی بے رک گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر منہ نکال کر دیکھنے لگا۔

چار پانچ آدمیوں کا سایہ پڑ رہا تھا جو آگے بڑھے اور ایک آواز بلند ہوئی "ان دونوں کو عین موقع پر گرفتار کر لو" یہ آواز ارہ ہی اور شیاؤ چن نے

پہچانی۔ یہ چن دانگ کی آواز تھی۔
 شیا وادہ ہی جواب میں زور سے چلا یا "گرفتاری کیوں؟ کسی نے
 کوئی جرم تھوڑا ہی کیا ہے۔"

ژنگ دانگ اس ٹولی سے نکلا اور اس نے حکم دیا "پکڑو پکڑو ان کو۔
 جرم کیا ہے یا نہیں۔ یہ ہم بعد میں دیکھیں گے۔ کسی دن سے تم نے مجھے ناح
 سجارہ کھا ہے۔"

"جہاں کہو گے میں چلوں گا۔ اگر کہو تو سرحدی سرکار تک چلوں کوئی
 میں ڈرتا ہوں۔ تم میرا کیا بگاڑ لو گے؟ آؤ چلیں" ارہ ہی نے سرکشی کے
 انداز میں جواب دیا۔

"یوں چلو گے؟" ژنگ دانگ بولا۔ "ایسے چلنے کا مطلب تو یہ ہوا کہ
 تمہیں آزاد چھوڑ دیا جائے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ اسے باندھ لو مشکیں کسو۔ لوگو
 تم اپنا کام کرو۔"

شیا وادہ ہی سے جتنا زور لگا یا گیا اس نے مشکیں کسوانے سے انکار
 کیا۔ بڑی دیر تک دھرم پٹخ ہوتی رہی۔ زمین پر کسی بار پٹخیاں کھائی گئیں
 کبھی یہ گرا کبھی وہ پکڑ میں آگیا۔ کتنے ہاتھ پیر ایک دوسرے میں گتھے ہوئے
 آخر تھا تو وہ تنہا ہی۔ اتنوں کا مقابلہ کب تک کرتا۔ اس مقابلے میں ارہ ہی
 کے چوٹ بہت آئی اور وہ ادھ موا ہو کر زمین پر رو گیا۔

اسے مار گرانے کے بعد ژنگ دانگ نے دل میں سوچا کہ اب شیا وچن
 کی باری ہے۔ وہ چلا یا "اس غار میں ایک عورت بھی تو ہے اسے بھی
 پکڑ کر باندھ لو۔ دونوں ساتھ پکڑے گئے ہیں۔ ثبوت بھی ہو گیا۔ یہ خود
 کہتی تھی کہ دونوں ساتھ پکڑے جائیں تب ثبوت ہوتا ہے۔"

ابھی اس کے جملے ختم نہ ہونے پائے تھے کہ شاید چن کو اس طرح کس کر
باندھ لیا گیا جیسے وہ لڑکی نہیں کوئی مرغی ہے جسے بھوننے کے لئے تیار کیا
جا رہا ہے۔

زیادہ رات نہیں ہوئی تھی۔ اگلے گاؤں کے باشندے ابھی سوئے
نہیں تھے۔ پکڑ دھکڑ کا شور سن کر وہ دوڑتے ہوئے اور دیہاتی ساخت کی مشعلیں
ہاتھوں میں لئے ہوئے لپکے۔ ایک نظر پڑی تھی کہ وہ پورا قصبہ بغیر پچھلے
سمجھ گئے۔

کنگ سنگ دوم بھی اس ہجوم میں شامل تھا۔ اس نے جو دیکھا کہ میرا
بیٹا ارہ ہی اس طرح چور بد معاش کی طرح باندھا گیا ہے۔ وہ ڈنگ وانگ کے
سامنے دوڑا تو ہو کر جھکا اور اس نے گڑ گڑ کر عرض کیا کہ ”ڈنگ وانگ ہمارے
تھارے کنبے میں کبھی کوئی عداوت، کوئی بیر نہیں تھا۔ میں بہت بوڑھا آدمی
ہوں۔ مجھ پر رحم کھاؤ۔“

ڈنگ وانگ نے اس کا جواب دیا ”اس معاملے میں اب مجھے کوئی اختیار
نہیں ہے۔ اس میں دخل دینا میرے اختیار سے باہر ہے۔ جو مجرم ہیں وہ بڑے
افسروں کے سامنے کھڑے کئے جائیں گے۔“

ارہ ہی نے باپ کو دیکھا تو وہ زور سے چلا یا ”بابا۔ آپ فکر مت کیجئے
کوئی پروا نہیں۔ مجھے کہیں بھی بھیج دیں۔ جب میں نے جرم ہی نہیں کیا تو مجھے
سزا کیسے ہو سکتی ہے۔ مجھے کسی بات کا اندیشہ نہیں ہے۔“

ارہ ہی کا یہ جملہ سن کر ڈنگ وانگ منہ چڑھا کر بولا ”افوہ، تم تو بڑے
اچھے ہو۔ دیکھیں گے ہم اگر تمہیں اپنا تھوکا ہوانہ چاٹنا پڑے“ عوامی
فوج کے رضا کاروں کو جنہیں وہ اپنے ساتھ لایا تھا مخاطب کرتے ہوئے

اس نے کہا "انھیں لے جاؤ۔"

"کہاں لے جائیں" سپاہیوں میں سے ایک نے پوچھا: "گاؤں کے دفتر؟"
 "کیوں دفتر کیوں؟" ٹنگ وانگ نے غصے سے جواب دیا "پچھلے دفعہ
 تمہیں معلوم نہیں کہ گاؤں کے سردار نے اسے یوں ہی چھوڑ دیا تھا۔ ہم اسے
 ضلع سرکار کے سامنے بھیجیں گے۔ وہاں فوجی قانون دیکورٹ مارشل کے
 تحت مقدمہ چلے گا۔"

اور وہاں سے وہ اپنے قیدیوں پر گہری نظریں ڈالتا ہوا لاشی کی
 طرح اکڑ کر روانہ ہو گیا۔

(۹)

جوتسی مہاراج نے فال نکالی

گاؤں والے کچھ ایسے چن وانگ اور ٹنگ وانگ سے سہے ہوئے تھے
 اور ان کے ہاتھوں بے بسی محسوس کرنے کے ایسے عادی ہو چکے تھے کہ کسی نے
 ارہ ہی کی گرفتاری پر چوں نہ کی۔ جن لوگوں نے ہنگامہ برپا کیا تھا جب تک
 وہ اندھیرے میں نظر سے اوجھل نہ ہو گیا، دیہاتیوں کا ہجوم انھیں ٹیڑھی
 نظروں سے چپ چاپ دیکھتا رہا۔ اس کے بعد ان لوگوں نے بے چارے
 کنگ منگ دوم کو گھٹنوں کے بل سے سیدھا کیا اور اسے سہارا دیتے ہوئے
 گھر لے آئے۔

لہڑھے کے گھٹنے اگرچہ اس اشتعال سے بے جان ہو گئے تھے لیکن ان
 کیتلی کے اُبلتے ہوئے پانی کی طرح بڑبڑا رہی تھی۔ وہاں سے واپسی پر جب
 تک وہ اپنے گھر نہیں پہنچ گیا اور جب تک اس کے ٹپوسے سننے پر آمادہ ہے

اس وقت تک وہ برابر بولتا رہا اور پورے واقعے کا راز اپنے انداز میں
فاش کرتا رہا۔

بولنے میں اس کا ضعیف رشتہ دار سر ہلتا ڈولتا جا رہا تھا اور بیچ
میں وہ سسکیاں لیتا جا رہا تھا اور سب کو باخبر کر رہا تھا۔ "میرے بچے،
مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔ کل پرسوں کی بات ہے
میں کھیت میں جا رہا تھا، میں ابھی پہاڑی کے پستے پر چڑھا ہی تھا کہ
میری نظر ایک نوجوان عورت پر پڑی جو گدھے پر سوار چلی جا رہی تھی۔ سر
سے پیر تک سفید۔ اور درد و غم میں ڈوبی ہوئی۔ جیسے کسی کا سوگ منا رہی
ہو۔ میں اسے دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا کہ ہونہ ہو کوئی بلائے آسمانی آلے والی
ہے۔ میرا پیارا، میرا بچہ۔ اس سال میرا ستارہ زحل ہے۔ سوگ منانے والوں
سے میری قسمت کے ستارے کو چوٹ پہنچے گی۔ میں خوب جانتا تھا اسی لئے
میں نے گھر سے باہر نکلنا قریب قریب چھوڑ دیا۔ مگر میں کیا کروں۔ بد قسمتی
کا کوئی علاج نہیں۔ بد قسمتی نے مجھے کہاں پہنچا دیا۔ میں کھیتوں میں چلا
جا رہا تھا وہاں وہ سوگوار ابھاگن نظر آگئی۔ پھر ایک اور واقعہ بھی ہوا۔
کل رات ارہ ہی کی ماں نے خواب دیکھا تھا کہ عبادت گاہ میں ڈرامہ کھیلا جا رہا
ہے۔ یہ مندر کو ناپاک کرتا ہوا۔ جو بد شگون فی اور بد قسمتی کی علامت ہے۔ بھلا بدھوں
کو کھیل تماشے سے کیا واسطہ۔ اس سے تو ان کے دھیان میں فرق پڑتا ہے۔
آج صبح ہی صبح پھر ایک بد شگون ہو گئی۔ ایک گوا پورب والے کمرے کی چھت
پڑا تر آیا اور بیسیوں بار اس نے وہاں منہ ٹکاکر کائیں کائیں کی۔ وہ بھی بد قسمتی
کی خبر دے رہا تھا۔ میرے پیارے قسمت کی خرابی سہنی پڑے گی۔ بد نصیبی
کا کسی کے پاس کیا علاج ہے۔"

وہ شاید اپنی بد نصیبی کے اور اسباب بھی سوچ سوچ کر بیان کرتا رہتا لیکن تھوڑی دیر بعد اُسے ہوش آیا کہ سارے ٹیڑھی وہاں سے کھسک چکے تھے۔ سننے والوں میں صرف اس کا خاندان رہ گیا تھا اور اس میں بھی ایک جوان بیٹا کم تھا جس کی خاطر یہ ساری مصیبت ٹوٹی۔

گھر میں اس رات بھلا کس کو قرار تھا۔ صرف وہ ننھی سی بڑ کی تھی جسکی آنکھ لگ گئی۔ اسے ارہ ہی کی دلہن بننے کے لئے لیا گیا تھا۔ مگر ابھی وہ اتنی بچی تھی کہ معاملہ کتنا گھبرایاؤں ٹیڑھا ہے وہ سمجھ نہ سکی۔ تاہی بھی کچھ بہت پریشان نہ تھا لیکن اس نے سعادتمندی کا فرض سمجھا کہ اپنے والدین کا پورا خیال رکھے اور انھیں سنبھالے رہے۔ کیونکہ انھیں پریشانی، غصے اور اشتعال کی وجہ سے دم بھر کو ایک جھپکنا مشکل تھا۔

پہلے تو وہ خوب بڑا تارہا اور خوب جھک جھک کر چلنے کے بعد اُسے چپ لگ گئی۔ ہاتھوں پر ٹھوڑی رکھ کر وہ دیر تک غور و فکر کرتا رہا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ منہ پر انگلیاں مروڑنے اور مسلنے سے اُسے فیصلہ کرنے اور کسی نتیجے پر پہنچنے میں مدد مل رہی ہے۔ وہاں سے وہ اپنے تھکے پر پینچا جہاں ہمیشہ گولی کرنے اور جہنم پتری نکالنے بیٹھا کرتا تھا۔ اس نے تانبے کے تین سکے لئے تاکہ ان سے فال نکالی جائے۔ چھ بار اس نے پیسوں کو اس ڈبے میں پالنے کی طرح ڈال کر خوب بجایا جو ڈبہ صرف اسی مقصد کے لئے مقرر تھا۔ بجانے کے بعد وہ پیسے پھینکے۔ ان پر جو حروف لکھے تھے ان کی ترتیب کبھی ٹوٹی ہوئی ہوتی تھی کبھی سڑی ہوئی اور ہر بار ان سے ایک غیبی اشارہ ہوتا تھا۔ کبھی ینگ کبھی یانگ۔ سکوں کے ملائے سے وہ یہ نتیجہ نکال لیتا تھا کہ لائن بدلی یا وہی رہی۔ جو نتیجہ برآمد ہوا اس پر

چہرے کا رنگ بدل گیا اور تیزی کے ساتھ وہ حساب لگانے بیٹھ گیا۔

افوہ، یہ کیا۔ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا کہ کاٹو تو لہو نہیں بدن میں۔ "غضب ہو گیا۔ حذاب الہی" اس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا "توبہ، توبہ اندھیر ہے دوپہر کی بھٹی کے بھٹنے گڑ بڑائے ہوئے ہیں۔ آگ، شعلے اٹھ رہے ہیں۔ خوف ناک بات ہے۔ بہت خوف ناک۔"

اور پھر قال کو دیکھ کر وہ مسلسل بڑبڑاتا گیا "میں پہلے ہی اس کے خلاف تھا کہ وہ بن جائے۔ کیا کہتے ہیں اس کو "جا پانیوں کی مخالفت نو جوان سمجھا" اس کا کپتان بنے۔ میں نے اسے منع کیا تھا۔ مگر وہ پاچی کہیں کا، اسے تو بڑا بننے کی سوچ رہی تھی۔ دوسروں کے سر پر چڑھنے کی تمنا تھی اُسے۔ اب وہاں لے گئے ہیں۔ مارشل لا کے مطابق مقدمہ چلے گا۔ اگر وہ کپتان نہ بنتا تو یہ دن کیوں دیکھنا پڑتا۔ عام شہری کی طرح اس پر مقدمہ چلتا یوں ہی معمولی طریقے سے۔ یہ کم سخت مارشل لا کی مصیبت تو نہ ہوتی۔"

اب اس کی غم ناک پیش گوئیوں میں اس کی بیوی کی آہ و بکا بھی شامل ہو گئی تھی۔ چاہے میاں بیوی اسے مانتے یا نہ مانتے لیکن یہ عریاں حقیقت ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال رہی تھی کہ ششیاؤارہ ہی گرفتار ہو چکا ہے اور اس کے دشمن کافی مضبوط ہیں۔ اب کیا کیا جائے؟

ماں نے غم و یاس کے عالم میں ہاتھ ٹیکتے ہوئے بین کیا۔ "میرے ننھے بھلا کسے گمان تھا کہ تو اور ایسی بلا میں پھنس جائے گا۔"

ماں کی آہ و زاری بلند سے بلند ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ خود چھوٹے بیٹے تاہی کو اس پر مجبور ہونا پڑا کہ وہ ماں کو تسلی دے اور آنسو پوچھے "ماں ڈرو مت۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ جو ہونا ہوتا ہے وہ ملتا نہیں۔ ہو جانے دو مجھے

تو منٹ بھر کے لئے بھی یہ لگسان نہیں گزرتا کہ یہ کوئی زندگی اور موت کا سوال ہے
میرا خیال ہے کہ بھائی صاحب نے کوئی بہت بڑا جرم نہیں کیا ہوگا۔ مگر اب تو انہیں ضلع
مہکار کی عدالت میں بھیج دیا گیا ہے۔ میں خود وہاں جاؤں گا اور دیکھوں گا۔
کہ کیا کر سکتا ہوں۔ تم لوگ اب آرام کرو اور سو جاؤ۔

جب وہ بول رہا تھا اس نے کاغذ کی ایک لائٹین روشن کر لی تھی۔ اسی لائٹین
کو ایک ہاتھ میں لٹکا کر وہ رات کی مسافت طے کرنے باہر چلا گیا۔

تاہی کے گھر سے نکل جانے کے بعد کنگ منگ اس فال کی تعبیر جاننے کے لئے پھر
پہنچا جو اس نے نکالی تھی۔ کاغذ کے ایک پرزے پر جو اس نے آرٹری ترچی لکیریں کھینچ
رکھی تھیں اس پر مزید غور کرتے کے لئے اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ پھر اوپر سے نیچے اور نیچے
سے اوپر تک خوب غور کیا۔ ہونٹ چہاتا رہا۔ زیر لب بڑبڑاتا رہا اور نئے سرے سے حساب
لگاتا رہا۔ اس کے چہرے کے آثار دیکھ کر یہ ضرور معلوم ہوتا تھا کہ اس غور و فکر اور حساب
سے اسے کچھ نہ کچھ ذہنی تسکین مل رہی ہے۔ اس کی آنکھیں فکر کرتے کرتے سر سے
باہر نکلی پڑتی تھیں۔ کیسا خوف ناک نتیجہ اس سے نکلتا ہے۔ اُٹ۔ یہ ہے تو پھر بیٹا
کیسے بچے گا۔ فال تو کہتی ہے کہ اس کا گرفتار ہونا اور پھانسی پانا برابر ہے۔ اسے میرے
پیارے۔ اسے میرے بچے، کراہتے کراہتے اس کا سر کھلے ہوئے بازوؤں میں دو جتا
چلا گیا۔

کتنی دیر تک وہ بول رہی ہے جس وحشت مہیا رہا۔ اسے خود معلوم نہیں۔ لیکن دور
سے ایک عورت کے بین کرنے کی آواز نے اسے چوٹکایا اور اس نے نالوسے سر اٹھالیا کہ
میں یہ کون روتا پیٹتا چلا آ رہا ہے۔ گریہ و زاری کی صدا قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی
تھی جو ثبوت تھی اس بات کا کہ آنے والی خود اس کے دروازے کی طرف آ رہی ہے
رونے پٹنے والی اور اس کا گریہ و زاری دونوں کنگ منگ کی لکڑی کے نیچے پہنچ گئے

تھے اور ایک لمحہ بعد ان سب کا داخلہ اس کے دروازے میں ہو چکا تھا۔

اس سے پہلے کہ کنگ منگ دیکھے کہ آئے والی کون ہے۔ اس عورت نے لپک کر بڑے میاں کا بازو پکڑ لیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر اودھ کر پڑے لہجے میں اس نے کنگ منگ کو دانا شاہ ہٹاؤ، تم میری بچی کو میرے حوالے کر دو۔ مختار ایٹھا میری بچی کو انھوا کر کے کہنا لے گیا۔ بتاؤ کہاں لے گیا۔ میری بچی۔ لاڈ میری بچی، مجھے دو ۵

یہ پری زادہ سو م تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی غصے کے مارے کنگ منگ کی بیوی کے سر سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ کوئی بھی گڑ بڑ، کوئی ہنگامہ ہو لیکن یہ عورت کہیں نہ کہیں اس کی تہہ میں ضرور ہوتی ہے۔ حرافہ کہیں کی۔ سوچے سمجھے بغیر کنگ منگ کی بیوی تخت سے اچھل کر آئی اور بے چاری قسمت کی ماری لافانی ہستی پر ٹوٹ پڑی۔ جس کے ہاتھ سے بیٹی پہلے ہی نکل چکی تھی۔

”اچھا ہوا جو تم آگئیں۔ تم نہ آتیں تو مجھے پہنچنا پڑتا۔ میری مصیبت کم ہو گئی تم دونوں ماں بیٹیوں نے میرے بچے کو بہکا لیا۔ اور اب بھی تمھاری یہ ہمت ہوئی کہ الٹا ہم سے پوچھو۔ وہ کہہ کر گیا۔ چلو۔ ضلع سرکار کے دفتر چلیں گے۔ وہاں پتہ چلے گا کہ کون بھرم تھا۔ اور سب کس کا کیا دھرا ہے“

یہ کہتے ہی وہ پری زادہ پر دھڑلے لگانے لگی۔ ایسا دھڑلہ جو عمر میں پہلی بار اس کے پڑا ہو گا۔ دونوں ادھیر عورتیں ایک دوسرے سے گھٹم گھٹا ہو گئیں۔ اور گیند کی طرح زمین پر گدے کھلنے اور بگھڑنے لگیں۔

بڑے میاں بخوشی اس منظر کو دیکھ رہے تھے ہڑبڑائے ہوئے دیکھ رہے تھے جیسے وہ تھوڑی دیر پہلے فال بد کو دیکھ چکے تھے۔ کنگ منگ نے اول اول کچھ کمزوری کوششیں کیں کہ وہ زمانہ غضب ناکوں کو ایک دوسرے سے الگ کر دے۔ اس کوشش میں بے چارہ کئی بار ادھر سے ادھر پھلانگ لگاتا پھرا۔ جیسے گرم اینٹ پر تلی کو دتی ہے۔

لیکن اس ڈر سے کہ کہیں اس لپیٹ میں آکر خود میرے ہاتھ پیر کا م سے نہ جائیں ، وہ اتنے فاصلے پر کھڑا ہو گیا کہ وہاں چوٹ چھپیٹ لگنے کا اندیشہ نہ ہو۔ یہ جوناگہانی طوفان برپا ہو گیا اس نے کنگ منگ کے دل و دماغ سے فال بد کے سارے خیالات اور ساری فکریں کم از کم تھوڑی دیر کے لئے ضرور غائب کر دیں۔

اگرچہ یہ نادر سوم بھی کہیں اتنی ہی بدحواس اور بوکھلائی ہوئی ہوتی جتنی کنگ منگ کی بیوی تھی تب تو یہ جنگی معرکہ بہت زیادہ تباہی پھیلا کر ختم ہوتا۔ لیکن ہم لوگوں کو تو معلوم ہے کہ اس کا غم ایسا تھا کہ کچھ اصلی اور کچھ بناوٹی۔ چنانچہ اس کے حواس بجا تھے جب اس نے دیکھا کہ ترقی مقابل نے جواباً گھونسوں اور کٹوں کی بوچھاڑ کر دی ہے تو اس کی یہ دلی خواہش کہ ہنگامہ پیدا کرے ، بڑی تیزی سے کافی ہونے لگی۔ اور اگرچہ اسے لوگوں کی توجہ کا مرکز بننے کی تمنا بہت رہا کرتی تھی مگر اس نازک وقت میں اس نے فیصلہ یہ کیا کہ فرش پر مٹی بن کر پڑ رہنے سے بہتر ہے کہ توجہ کا مرکز بننے کے لئے دوسرے طریقے اختیار کئے جائیں۔ ذرا غور تو اس نے مقابلہ کرنے کی کوشش کی مگر ایک بار بڑی بی کے پیچھے سے نکل کر وہ وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔

کنگ منگ کی بیوی ابھی تک جوش جہاد میں کھڑی ہوئی تھی وہ پیچھے ہٹ چکی کہ اگر ترقی مقابل ہاتھ آجائے تو اسے کھینچ کر پھر لائے اور پھر مارے لیکن عین اسی وقت وہ دوسری لافانی اور امر ہستی یعنی اس کا شوہر راستے میں دیوار بن کر کھڑا ہو گیا۔ کنگ منگ نے دونوں باندھ پھیلا کر اسے روک لیا۔ ایسی حالت میں وہ شوہر کو جھٹک کر دشمن کی آنکھیں نکالنے نہیں جاسکتی لیکن جب تک اس کے سینے میں سانس نے ساتھ دیا وہ برابر ایک سے ایک بڑھکر گالیوں ، کوسنوں کی بوچھاڑ کرتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد پری نادر سوم بھی حیرے دھیرے اپنے گھر کی محفوظ پناہ گاہ میں پہنچ گئی اور اپنی قسمت کے ستارے کا شکوہ کرتی رہی کہ چلو کچھ بھی ہوا مگر اس کا ملکوتی چہرہ تو نہیں بگڑا۔

رحم کے لئے نجومی کی دعائیں

ساری رات کنگ منگ نے تڑپ تڑپ کر کاٹی۔ اور وہ کراہ کراہ کر کہتا رہا۔ "تاہی کیوں واپس نہیں آیا؟ تاہی کہاں رہ گیا؟" دوسرے دن ابھی صبح نہ ہوئی تھی کہ وہ ضلع سرکار کے دفاتر کی طرف چل دیا۔

ابھی سڑک پر اس نے آدھا راستہ طے کیا ہوگا کہ زرا فاصلے سے سرکاری ملازموں جیسا ایک گروہ نظر آیا۔ جب یہ لوگ قریب پہنچے تو اس نے دیکھا کہ تاہی ان لوگوں کے بیچ میں تھا۔ اس کے ادھر ادھر تین فوجی سپاہی تھے اور وہ سرکاری ملازم تھے جو کمپوسٹ کا رکن (کانپو) کی سی بھروسے رنگ کی وردی پہنے ہوئے تھے۔ یہ دوسری چوٹ تھی۔ کیا تاہی بھی گرفتار ہو گیا؟ بوڑھے کی داڑھی غم دلال سے لرزے لگی۔

اس کے حلق میں آواز پھنس کر رہ گئی۔ اور بڑی مشکل سے کسی منٹ تک وہ پھندے سے نکلنے کی کوشش میں بلبلا تا رہا۔ بالآخر وہ گھٹی ہوئی آوازیں بولا "تاہی، بیٹا کیا ہوا؟ کیا کوئی مصیبت ہے؟"

اس وقت تک وہ لوگ تاہی کے برابر آ پہنچے۔ تاہی کے جواب میں جو اطمینان اور بے نیازی سی تھی اس نے بوڑھے کو بھی مطمئن کر دیا۔ سب خیریت ہے۔ آبا آپ گھبرائیے نہیں؟ بوڑھے نے اور بھی اطمینان کا لمبا سانس لیا جب اس نے دیکھا کہ تینوں سپاہی اور ایک سرکاری ملازم اسے اس طرح چھوڑ رہے ہیں جیسے بیٹے کو باپ کے پاس خیریت سے پہنچا کر ان کا فرض ادا ہو گیا جب تک رائفلیں اور سنگینیں نظر آتی رہیں وہ اس احساس سے بے نیاز نہ ہو سکا کہ کوئی نہ کوئی سرکاری حراست میں ضرور ہے لیکن جب وہ لوگ سڑک پر جانے لگے اور نظر سے اوجھل ہونے لگے تب اس نے تاہی کے منہ سے خوش خبری حاصل کرنے کے لئے کان جھکائے۔

یہ خوش خبری بیٹا اپنے ساتھ لایا تھا۔

ایک آدمی جو سرکاری ملازموں میں سے رہ گیا تھا اسے خطاب کرتے ہوئے تاہی نے کہا: "یہ میرے آباہیں" پھر وہ شخص اس کی طرف مڑتے ہوئے بولا: "یہ صاحب ضلع سرکار کے دفتر کے آدمی ہیں۔ انہیں بھی لگیا تھا کہ آپ کو اور شیاؤچن کی ماں کو بلا کر لائیں" اس نے جیسے ہی محسوس کیا کہ اس خبر سے باپ گھبر گیا، وہ خود بولا: "آپ جانیے آبا۔ سب ٹھیک ہو گیا۔ ارہ ہی اور شیاؤچن کو ضلع سرکار کے دفتر پہنچتے ہی رہا کر دیا گیا۔ وہاں پورے حالات کو وہ لوگ خود سمجھ گئے۔ کیوں کہ ڈنگ وانگ اور چن وانگ کے متعلق ان کی رائے اچھی نہیں تھی۔ اب سارا مقدمے کا رخ انہیں دونوں کے خلاف پھر گیا ہے۔ دونوں گرفتار کر لئے گئے ہیں۔ یہ سرکاری افسر ہم سے ساتھ آئے تھے وہ ضلع سرکار کے نائب کیسٹا رہیں۔ سرکار نے انہیں اس کام پر مامور کیا ہے کہ ہمارے گاؤں پہنچ کر ایک عام جلسہ بلائیں اور وہاں سب کے سامنے ڈنگ وانگ اور چن وانگ کی ان حرکتوں کا بول کھولا جائے جو وہ اتنے برس سے کرتے رہے ہیں۔ ان کے سیاہ کرتوت بھی بہت ہیں۔ کچھ تو کھلم کھلا جرائم ہیں اور کچھ ایسے کہ انہوں نے اختیارات کا غلط استعمال کیا ہے جب میں پنچا تو تحقیقات مکمل ہو چکی تھی۔ ارہ ہی اور شیاؤچن کو رہا کر دیا گیا تھا میں نے تو سنا ہے کہ حکومت نے انہیں رہا کرنے کی اجازت بھی دے دی ہے"۔

تاہی جب بول رہا تھا تو باپ کا کھویا ہوا اعتماد پھر بحال ہو رہا تھا مگر اس کے ساتھ مزاج کا لہجہ اور اٹل پن بھی واپس آ گیا جو اس کے جوانی جملے سے ابھر آیا "خیر، تو اچھا ہوا کہ اس نے جرم نہیں کیا تھا لیکن دونوں کی شادی نہیں ہو سکتی۔ ان کی قسمت کے ستارے ٹکراتے ہیں کیونکہ یہ نہیں ہو سکتا۔ مگر تم نے یہ پتہ نہیں چلایا کہ وہ مجھے کس لئے بلانا چاہتے تھے؟"

تاہی نے اس کا جواب دیا: "نہیں۔ آپ جانیے۔ اس سے زیادہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میں گھر جاتا ہوں تاکہ ماں کو خبر کر سکوں"۔

سرکاری ملازم نے بھی کہا: "ہاں۔ آپ تو مل ہی گئے۔ اب میں جا کر دوسرے فرقہ کو

بھی سرکاری پیغام پہنچاتا ہوں؟

اس پر دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ اور کنگ منگ ضلع سرکار کی طرف سر جھکائے ہوئے خیالات میں گم رہا نہ ہو گیا۔

جب وہ وہاں پہنچا تو اس کی پہلی ہی ترش نظروں نے کیا دیکھا کہ شاید وہاں اور شاید چن دونوں فاضلہ کے جوڑے کی طرح اطمینان سے دفتر میں ایک بیچ پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اپنے بیٹے کی طرف انگلی اٹھا کر اس نے غصے اور برہمی میں پیچ ماری۔ "پاجی۔ کیسے کہیں گے گڑبڑ کر کے تو نے سب کو مصیبت میں ڈال دیا۔ جب یہاں سے چھٹکارا ہو تو خبردار جو گھر میں گھسا۔ خوف اور غم سے تو اپنے بوڑھے باپ کی جان لے کر رہے گا۔ بے شرم کہیہ۔"

ضلع افسر نے بڑے میاں کو روکا۔ "کیا کرتے ہو۔ یہ ضلع سرکار کا دفتر ہے۔ گالیاں بکنے کی جگہ نہیں ہے۔"

اعلیٰ افسر کے دباؤ میں آکر بوڑھے جوتشی نے اپنی لعنت ملاست کے باقی ذخیرے کو اس وقت تک کے لئے روک لیا جب تک اس کا بیٹا دسویں سے علیحدہ نہ ہو جائے۔ ضلع حاکم نے تحقیقات کرتے ہوئے سوال کیا: "کیا تم ہی بیویشن تے ہو؟"

"جی ہاں"

"کیا تم نے اپنے بیٹے لیوارہ ہی کے لئے کوئی بچی منگیتر بنا کر لے لی ہے؟"

"جی ہاں"

"اس کی عمر کیا ہو گی؟"

"وہ بندر واسے برس پیدا ہوئی تھی۔ اب اس کی عمر بارہ سال ہو گی۔"

"جس لڑکی کی عمر پندرہ سال سے کم ہوئے قانونی لحاظ سے منگیتر نہیں بنایا

جاسکتا۔ تم سے اس کے والدین کے پاس گھر بھیج دو۔ کیونکہ لیوارہ ہی کی منگنی یا رسم وادب کی اب یہ شاید چن نامی لڑکی سے ہو چکی ہے۔"

”اب اسے واپس نہیں بھیجا جاسکتا۔ مجھے پتہ نہیں کہ اس کے کہنے والے کہاں ہیں اور کون ہیں صرف اس کا ایک باپ تھا جسے میں جانتا ہوں۔ وہ قحط کے زمانے میں پناہ گزیں بن کر آیا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں چلا گیا۔ آپ کہتے ہیں کہ پندرہ برس سے کم عمر میں لڑکی کی منگنی طے نہیں ہو سکتی۔ ممکن ہے یہ قانون آپ کی سرکار نے بنایا ہو لیکن ہمارے یہاں تو دیہات میں تو نہ جانے کتنی لڑکیاں ہیں جن کی منگنی سات آٹھ برس کی عمر میں ہی ہو جاتی ہے۔ یہ ہمارے یہاں کا رواج ہے حضور والا مجھ پر رحم کیجئے اور حلف کر دیجئے“

”اس طرح سے جو منگیاں خلاف قانون ہوں گی۔ اگر دونوں فریقوں میں سے کسی کو بھی ان پر اعتراض ہوگا تو وہ منگیاں تو ٹدی جائیں گی اور شادی کی اجازت نہ ہوگی“

”لیکن جناب یہاں تو دونوں فریق اس پر رضامند ہیں کسی کو اعتراض نہیں ہے“

بوڑھے نے کہا۔

ضلع حاکم نے شاید ارمی کو آواز دی: ”کیوں فریق یہ وارہ ہی سمجھیں وہ شادی منظور ہے“

”جی نہیں“ ارہ ہی سختی سے بولا: ”میں اس رشتے کے خلاف ہوں“ یہ الفاظ ادا کرتے ہوئے اس نے باپ کی آنکھوں سے آنکھیں نہیں ملائیں۔

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم نے فیصلہ کر لیا۔ کیوں؟“ کنگ منگ زور سے چٹایا۔

اس کا غصہ اور جھٹلاہٹ ان شکلی نظروں سے ٹپک رہی تھی جو اس نے بیٹے کی طرف ڈالیں۔

اس کے جواب میں خود ضلع حاکم کی طرف سے دوسری نتیجہ آئی: ”اگر وہ اپنی شادی کا فیصلہ کرنے والا نہیں ہے تو اور کون فیصلہ کرے گا؟ تم کرو گے؟ بڑے میاں بہتر ہے کہ میں آپ کو بتا دوں کہ شادی اب ایک خوشی کا سودا ہے۔ آپ کی خواہشات اور تمناؤں کو اس میں دخل کم رہ جاتا ہے۔ اگر وہ منگیترا اپنے گھر خاندان والوں کو واپس نہیں بھیجی جاسکتی تو مناسب یہی ہے کہ آپ اسے بیٹی بنالیں“

”ہاں یہ تو ہو سکتا ہے“ بڑے میاں بولے: ”مگر حضور والا میں بھرتا آپ کے رحم اور

درگزر کی درخواست کرتا ہوں۔ آپ اس معاملے میں عنایت و نوازش سے کام لیجئے چاہے صورت کوئی بھی ہو لیکن میرے لڑکے کی شادی یوفو کی لڑکی سے نہ ہونی چاہیے۔
 مگر آپ کو شادی روکنے کا کوئی اختیار نہیں ہے۔

یہ سنتا تھا کہ کنگ منگ پاؤں ٹپک کر رہ گیا اور اس نے پریشانی کے عالم میں اپنے ہاتھ مردڑے شروع کر دیئے۔ حضور میں آپ سے التجا کرتا ہوں۔ حاکم صاحب! میں آپ سے رحم کی التجا کرتا ہوں۔ رحم کیجئے۔ یہ کبھی دونوں ساتھ نہ رہ سکیں گے۔ ان کی جہنم پیری میں نے دیکھی ہے۔ دونوں کے ستارے لڑتے ہیں۔ آپ سوچئے تو۔ ان دونوں کی شادی ہوئی تو دونوں عمر بھراختوں میں پھنسے رہیں گے۔

شیا و ارہ ہی کی طرف مڑتے ہوئے اس نے پھر خبردار کیا: ارہ ہی بیٹا، پاگل مت بن سوچ تو کتنا اہم فیصلہ تو کر رہا ہے۔ تیری ساری زندگی کا سوال ہے۔

ضلع حاکم نے تیزی سے میز پر گھونسا ماما تاکہ بڑے جوشی کی تو جہاں طرف مڑے "بڑے میاں نا بھئی کی بات تم بھی مت کرو۔ تم جاپنے انیس برس کے جوان بیٹے کو مجبور کر رہے ہو کہ وہ دس بارہ برس کی بچی سے بیاہ کر لے اس سے شریخص کو بعد میں مصیبت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ تمہارا بیٹا بھی عمر بھر اس کا بھگتان بھگتے گا۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ واقعات اور حالات کو صحیح روشنی میں دیکھنے کی طرف تمہیں متوجہ کروں۔ اگر دو جوان مرد عورت آپس میں شادی بیاہ طے کرتے ہیں تو تمہاری مرضی یا رضامندی حاصل کرنے کی ضرورت نہیں رہ جاتی۔ اب تم اپنے گھر جا سکتے ہو۔ اہا اگر اس منگیتر بچی کو اس کے گھر آپس نہ بھیج سکو تو مناسب یہی ہوگا کہ اسے اپنی بیٹی بنا کر رکھ لو۔"

کنگ منگ کو بحث سے خارج کر دیا گیا اور وہاں سے ہٹا دیا گیا۔ مگر وہ بہا بر چلا مارا "حضور والا۔ رحم کیجئے۔ صرف رحم۔"

رحم کی درخواست کرتے کرتے اُسے دفتر کے ایک چپرائی ضلع حاکم کے کمرے سے باہر کر دیا۔

(۱۱) پری زاد سوم پر ایک نظر

پری زاد جو اپنے گھر سے نکل کر سیدھی کنگ منگ کے یہاں بین کرتی ہوئی پہنچی تھی اس کا کچھ تو مقصد یہ تھا کہ جھگڑا کرنے اور ہنگامہ برپا کرنے کی جو قابلیت اس میں ہے اس کا ایک تماشا دکھا دے گی اور کچھ یہ کہ ہمسایوں کی آنکھوں میں دھول جھونک دے گی اور انھیں پتہ نہیں چلنے پا سکے گا کہ بی بی ماں کے تعلقات اس معاملے میں کس قسم کے ہو گئے تھے۔ مگر جہاں تک بی بی کے متعلق فکر مند یا پریشان ہونے کا تعلق ہے اس کے دل کو اتنی بھی فکر نہ تھی جتنی اس چڑیا کو ہوگی جو کھلی ہوا میں مزے سے پرواز کرتی ہے۔ بلکہ سچ پوچھو تو اسے دلی خوشی تھی کہ چلو اچھا ہوا، شاید چن کو نہ راعزا تو چکھنا پڑے گا۔ چناں چہ جب وہ کنگ منگ کی بیوی سے لڑ جھگڑا کر اپنے گھر واپس آئی تو خوب پیر پھیلا کر اور پورے سکون قلب کے ساتھ میٹھی نیند سوئی۔

دوسرے دن صبح دن چڑھے تک وہ بستر پر ٹپری رہی۔ بے چارہ بھولا بھالا سادہ لوح یوتھ بہت گھبرا بھاتا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایسے حالات میں اسے کیا کرنا چاہیے اور کیسے پینا چاہیے۔ اس کی اتنی جرأت نہ تھی کہ بیوی کو خواب سے بیدار کر سکے یا پھیر سکے۔ وہ منتظر رہا یہاں تک کہ غلط پری زاد موصوفہ کی پاک و برتر مرضی ہوئی کہ وہ اپنی حرکات سے یہ ظاہر کرے اب بستر سے اٹھنا چاہتی ہے۔ وہ ابھی غسل اور بناؤ سنگار میں مصروف تھی کہ شوہر غریبے دوپہر کا کھانا تیار کر دیا۔ اور چوں کہ موصوفہ نے تیار ہونے میں کافی دیر لگائی اس لئے بالکل اندیشہ تھا کہ آج پھر وہ دن نہ آجائے کہ دلیا ضرورت سے زیادہ ہک چکا ہو۔

ابھی وہ ایک ٹھٹھے دار خاتون کی طرح سے اپنی زلفیں سنوار رہی تھی کہ یوقونے پوچھا "کچھ تمہیں شبا و چن کی بھی فکر ہے۔ تم نے پتہ چلا یا کہ اس پر کیا گزری؟"

"فکر کرنے اور پتہ چلانے سے کیا حاصل؟" دیوی جی نے الفاظ جبا کر ارشاد فرمایا۔ وہ خود اچھی طرح جانتی ہے کہ اپنا خیال کیسے رکھے؟

یو فو کی اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اس سوال پر اور زیادہ زور دے سکتا یا ٹکرا کر سکتا۔ وہ
بادچی خانے کی طرف لوٹ گیا اور پھر کھانا تیار کرنے میں لگ گیا۔ جب کھانا تیار ہو گیا تو اس نے
آتش دان پر رکھ دیا تاکہ گرم رہے اور انتظار کرے تا رہا۔ اس وقت تک جب تک کہ موصوفہ محترمہ
کی آرائش مکمل نہ ہو گئی۔

کئی سال سے جو دستور گھر کا چلا آ رہا تھا اسی کے مطابق شوہر نے دیوی کی خدمت پورے
ظہر پر ادا کی۔ میز سرکائی۔ اس پر کھانا چنا اور سارے کام انجام دیئے۔
ابھی کھانے کا سلسلہ جاری تھا کہ سکرانی نمائندہ پری زاد سوم کو ضلع سرکار کی طرف سے
بلانے آ پہنچا۔

اس نے بہ ظاہر بڑے اطمینان سے یہ خبر سنی۔ ہماری بیٹی اب کافی سیانی ہو گئی ہے اعداب
وہ ہماری دیکھ بھال کی حد سے آگے نکل گئی ہے۔ اس نے یہ الفاظ نہایت پراثر طریقے پر بھی ادا کی
بندھی آواز میں کہے۔ میں خود ضلع حاکم سے عرض کروں گی کہ وہ ہماری طرف سے اسے میز سکھائیں
اور ٹھیک کریں۔

جانے کی تیاریوں میں بڑا وقت لگ گیا کیوں کہ اسے باہر نکلنے کے لئے ساری آرائشیں
تمام نہاد سنگار پھر سے کرنا پڑا۔ ایسے اہم اور خاص موقع کے لئے پری زاد سے اپنا سب سے نیا اور سب سے
زیادہ بھرکیلا لباس زیب تن فرمایا۔ بغشتی ریشم کی واسکٹ اس پر پہرے۔ ادا می ننگ کا پاجامہ
جس کے پانچوں پر بڑی بڑی پھول دار سلیس اور گوت لگی ہوئی تھی۔ سر پر بالکل نیا دھال ڈالا
دھال بھی ریشم کا۔ اوپریوں میں زرتار کے پودے سیلپوں کی سب سے اچھی جوڑی چڑھائی۔
اپنے عمر رسیدہ اور شکن در شکن چہرے پر دوبارہ غاذہ ملا۔ اور خاص خاص حصوں میں
پھر سے تھوڑا سا روز دکلائی رنگ، بھرا۔ آرائش کی تکمیل کے طور پر اس نے اپنی چوڑی چمکی
کلائیوں پر چاندی کی کچھ اور چوڑیاں چڑھائیں جس سے کلائیوں اور ہاتھیں ادھار ایک ایک
قدم پران کا چھنا کا بلند ہونے لگا۔ بالآخر اسے اطمینان ہو گیا کہ اب کسی کی کیا مجال چھن

زیبا نش میں میرا سامنا کر سکے۔ اور جب اس کی نیت میں یہ فتور بھی آگیا کہ خود ضلع حاکم دیکھے گا تو میری کوشش کے پسندوں میں جکڑ جائے گا۔ تب اس نے پاک و بہتر حکم جاری کیا کہ اچھا ہمارا لگدھار تیار کر کے لایا جائے۔

گرمی پر وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور اس کی شاندار سیاری ضلع سرکار کی طرف چل دی۔ بے چارہ سادہ لوح یوڈ اس کے گدھے کی لگام پکڑے برابر ہمارے شو کے کھانا ہوا اپنے فرائض انجام دیتا ہوا چلا جا رہا تھا۔

جیسے وہ سرکاری دفاتر میں پہنچی فوراً سرکاری نمائندہ جو ہمارے بھیجا گیا تھا اسے لے کر سیدھا دفتر کے اندر چلا گیا۔

ضلع حاکم اپنے ڈیسک پر رکھے ہوئے کاغذات کے انبار پر جھپٹا ہوا کچھ لکھ رہا تھا۔ وہ اندر پہنچتے ہی گھٹنوں کے بل جھک گئی۔

”عالی جناب حضور والا، حاکم ضلع۔ آپ خود فیصلہ فرما دیجئے“ وہ نہایت چلائی ہوئی صورت میں سمجھیں فیصلہ فرمادیں۔“

ضلع حاکم نے گردن اٹھا کر جود بکھا تو اس کی نظر ریشمی نفیس ملبوسات کی ایک ڈھیری پر پڑی جو فرش عدالت پر سمٹی ہوئی تھی۔ ضلع حاکم سمجھا کہ یہ وہ دھن ہو گی جسے ساس سے جھگڑا کرنے کے مقدمے میں طلب کیا گیا تھا۔

اپنے کاغذات پر پھر سے نظر جاتے ہوئے اور قلم کھینچتے ہوئے اس نے کہا۔
”دیکھو تمھاری ساس کی طرف سے ایک ضامن موجود ہے۔ تم اس سے بات کیوں نہیں کر لیتیں؟“

گورنر کے اس جملے پر وہ کچھ الجھن میں پڑ گئی اور اس نے گردن اونچی کی۔
ضلع حاکم کی نظر اس سے چاہ ہو گئی تب اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ کیونکہ ساس نے جو زیادہ جود حاضر تھا وہ تو حد سے زیادہ بنی ٹھنی ایک عمر رسیدہ عورت تھی جس کے

چہرے پر بُہی طرح رنگ : روغن تھپا ہوا تھا۔

سرکاری نمائندے نے کہا : ”یہ ہیں یو شیاؤ چن کی والدہ“

گورنر نے بڑی گہری نظروں سے اس عورت کو سر سے پاؤں تک گھورا۔ اس ریشمی رومال سے لے کر جو عورت کے سر کے گنج کو چھپائے ہوئے تھا۔ اس کے ذرا تار بچکے پٹھے والے سیلیپروں کی نوک تک جائزہ لیا اور پوچھا : ”تو آپ شیاؤ چن کی والدہ ہیں؟ اُٹھیے، یہاں دیوی وغیرہ بننے کی ضرورت نہیں ہے اور نہ اپنے کرسٹے جتانے کی ضرورت ہے۔ تجھے سب معلوم ہے۔ اٹھ جائیے“

جب پری زاد سوم اپنے پیروں پر آہستہ آہستہ لڑکھڑاتی ہوئی اٹھی تو اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل چکی تھی۔ ضلع حاکم اپنے انتہائی بدکھے لہجے میں سوال کا جواب کرتے ہوئے بولا : ”تمھاری عمر کیا ہے؟“

تمسخر آئینہ مسکراہٹ تک چہرے پر نہ آئی اور پری زاد نہایت فرض شناسی کے انداز میں بولی ”۴۵ سال“۔

”ذرا اپنے اوپر ایک نظر ڈالو“ ضلع حاکم نے استعجاب کے لہجے میں کہا ”اور سوچو کہ تم نے جو لباس زیب تن کر رکھا ہے کیا یہ تمھاری عمر کے کسی انسان کو زیب دیتا ہے؟“ ایک چھوٹی سی بچی جو دروازے کے پاس کھڑی تھی یہ سُنتے ہی چیخ مامکر ہنس پڑی۔ سرکاری ادلی دفتر میں انتظام اور سکون باقی رکھنے پر بہر حال خود کو محسوس کرتے ہوئے دوڑا اور اس نے بچی کو داٹا ”جاؤ۔ باہر جا کر کھیلو“ بچی باہر چلی گئی اور پھر عدالتی کارروائی شروع ہوئی۔

”تو یہ بتاؤ، جب تم چاہتی ہو تو دیوی دیوتا آ جاتے ہیں؟“

پری زاد سوم کو یہ وقت دیکھنا پڑا کہ وہ اپنے کرسٹوں اور معجزوں کا دعویٰ نہ کر سکی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ ضلع حاکم بولتا رہا : ”بتاؤ۔ تم نے اپنی بیٹی کی شادی

کی بات کہیں ملے کی تھی؟

”جی ہاں“

”تھیں اس کے صلے میں کتنا روپیہ ملا؟“

”تین ہزار پانچ سو“

”اور اس کے علاوہ کیا پایا؟“

”ریشم اور ساٹن کے کچھ تھان اور زیور“

”کیا تم نے اس بیاہ کے معاملے میں بیٹی سے بھی کچھ گفتگو کی تھی؟“

”جی نہیں“

”کیا تمھاری بیٹی اس رشتے پر رضامند ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم“

”اچھا۔ بات ہے؟ تو میں تمھاری بیٹی کو یہاں بلواتا ہوں تاکہ تم خود اس سے

سوال کر سکو۔ اور ضلع حاکم نے اہل کار یا اردنی کی طرف مڑ کر حکم دیا۔ ”جباؤ تو
شیاد چن کو بلا لاؤ۔“

اسی دوران میں وہ بچی جو دروازے کے پاس قہقہہ مار کر زور سے ہنستی
تھی۔ باہر جا کر اس نے سب کو خبر سنا دی کہ ۴۵ برس کی ایک بڑی بی آئی ہیں۔ ان پر مقدمہ
چل رہا ہے۔ دیکھنے کے قابل چیز ہیں۔ بالکل دلہنوں کی طرح بنی ٹھنی۔ اور زرتار لچکے
گوٹے کے جوتے پہنے ہوئے۔ اس پاس کے سارے علاقے میں افواہ پھیل گئی۔ اور
نوجوان عورتیں جنھیں ہر ایک نئی اور اجنبی چیز کو دیکھنے، ناگنے جھانکنے کی بڑی
بے چینی ہوتی ہے دھیرے دھیرے عدالت کے احاطے میں جمع ہو گئیں کہ دیکھیں
کیا تماشا ہے۔

ایک دوسری کو کہنیوں کا ٹھوکا دے دے کر اور گردنیں نکال نکال کر اور

تیوریاں چڑھا کر انھوں نے جلے کسے جو دوسروں کے کاؤں تک بھی پہنچتے تھے۔
 "لو، اور دیکھو۔ آپ اور ۴۵ برس۔ زرا پا جائے کی گٹھاری اور گوٹ دیکھو جوتیاں۔
 ارے واہ کیا جوتیاں ہیں۔ چہرے پر لالی بھی ملی ہے۔ دیکھو زرا ٹھاٹھ۔
 پری زاد سوم جسے پچھلے بیس برس میں کبھی جھپینا نہیں پڑا تھا، ایسا عروس
 کرنے لگی جیسے اس کے چہرے میں رنگ ڈوبتا جا رہا ہے۔ ایک رنگ آتا تھا اور
 ایک جاتا تھا۔ پہلے وہ شرم کے مارے سرخ ہو گئی اور پھر چہرہ بالکل چھپی ہو گیا
 عرقِ ندامت کی ٹنکی ٹنکی ہندیں اس کے چہرے پر اچھل آئیں اور رخساروں
 سے بہہ نکلیں۔

اس دوران سرکاری آدمی بھی شیاؤ چن کو بلالایا تھا۔ احاطے میں عورتوں
 کا جو ہجوم تھا اس سے دھکا پیل کرتے ہوئے اور آگے بڑھنے کی کوشش کرتے
 ہوئے اس نے خاص منشا سے زرا بڑھا چڑھا کر پکارا: "تم لوگ یہاں کیا دیکھ رہی
 ہو؟ وہ بھی آخر انسان ہے۔ نہیں کیا؟ کیا تم نے اب سے پہلے کبھی اس طرح کی
 عورت نہیں دیکھی۔ راستہ دو آگے جانے کا یہ اس پر عورتیں ہنسی کے مارے لڑنے
 لگیں اور ایک دوسری کو شرارت سے فوجی جا رہی تھیں۔

شیاؤ چن کو عدالت نے بلوایا تھا۔ ضلع حاکم نے پری زاد کو حکم دیا "اب تم
 پوچھو اپنی بیٹی سے کہ تم نے جو رشتہ اس کے لئے کیا تھا وہ اس پر ضامن ہے کیا؟
 مگر پری زاد کی وہ حالت تھی کہ زبان سے لفظ ادا نہ ہوتا تھا۔ وہ بار بار اپنے
 تہمتاتے ہوئے ماتھے کو صاف کرتی تھی اور ان جملوں پر اس کے حواس غائب ہوئے
 جا رہے تھے کہ "۴۵ برس کی ہے۔ لچکے گوٹے کی جوتیاں پہن کر چلی ہیں۔ زرا پا جا رہ
 دیکھو؟ اب اس میں نے جلتے جلیے شامل ہو گئے تھے مثلاً یہ کہ: وہ اس کی بیٹی ہے۔
 بیٹی تو اس کی طرح بھی بنی سنوری نہیں ہے؟ دوسرے لوگ کہے جا رہے تھے: بیوی جی

آتی ہیں۔ ان پر انتہائی بد قسمتی کی بات یہ ہوئی کہ ہجوم میں کسی کو وہ بدنام کہانی بھی معلوم تھی "دلہا زیادہ پاک گیا" والی۔ اس نے وہ جملہ کس دیا۔ اس کا سنا تھا کہ پرہیزگار پر وہ چوٹ لگی کہ بس نہیں تھا جو زمین بھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔

کچھ سوچ کر ضلع حاکم نے کہا: اگر تم اپنی بیٹی سے سوال نہیں کرو گی تو پھر میں پوچھوں گا۔ لیو شیاؤ چن، تمہاری ماں نے تمہارا رشتہ ایک شخص سے کیا ہے کیا تم اس سے شادی کرنے پر رضامند ہو؟

"جی نہیں، ہرگز نہیں" شیاؤ چن نے کہا۔ مجھے کیا معلوم وہ کون ہے؟

پرہیزگار کی طرف مڑتے ہوئے ضلع حاکم نے سوال کیا: تم نے سن لیا؟ اس کے بعد حاکم نے وہ قانون پڑھ کر اور تشریح کر کے سنا دیا۔ جس کا مفہوم یہ تھا کہ شادی مرد و عورت کی رضامندی اور آپس کے فیصلے پر منحصر ہے۔ اب پاپا نے جاگیردار سی جبر اور زبردستی کے مطابق ماں باپ کی من مانی پر اس کا دار و مدار نہیں ہے۔ اس طرح شیاؤ چن اور شیاؤ دارہ ہی کی شادی قطعی طور پر قانونی اور جائز تھی۔ کیوں کہ یہ ان کی اپنی مرضی کے مطابق تھی اور وہ دونوں ہر طرح کی پابندیوں سے آزاد تھے۔ اس کے علاوہ ضلع حاکم نے پرہیزگار کو حکم دیا کہ جو رقم اور جہتھے تم نے مشرود سے لئے ہیں وہ سب آپس کر دو۔ اس میں سے کچھ تم اپنے پاس مست روکنا۔ اور شیاؤ چن اور دارہ ہی کو اجازت دی کہ جب تمہارا جی چاہے تم شادی کر سکتے ہو۔

جھینپ، مشرم، بدھ اسی اور غیرت کے مارے پرہیزگار نے بغیر کسی جھجک اور دشواری کے اپنی رضامندی دے دی اور اپنے تمام کرشموں اور غیبی قوتوں کو بالائے طاق رکھ کر وہ احاطے میں بڑھی اور جملے کئے اور معنی خیز ہنسی ہنسنے والی عورتوں کے ہجوم کو چیرتی ہوئی سیدھی باہر کی طرف روانہ ہو گئی۔ جہاں اس کا سادہ لوح شوہر نو سواری لئے انتظار میں کھڑا تھا۔

وہ زیادہ دل گرفتہ اور زیادہ ہوشیار عورت تھی جب وہ گھر پہنچی اس نے گھر کی چوکھٹ پر قدم رکھتے ہی اپنی تمام ساحرانہ کرامات کا لبادہ اتار دیا۔ اور وہ سرے دن سے جب وہ باورچی خانے میں گھسی اور اس نے گھر میں کام کا حق کا بار اپنے شانوں پر لے لیا تو یہ اس بات کا کھلا اعلان تھا کہ وہ اپنی بہتری اور امر شخصیت کے ظلم کو ٹھکرا چکی ہے۔

(۱۲)

آخر میں کیا ہوا

جب وہ تینوں سپاہی اور ضلع سرکار کا نائب کیسار (نائب انچارج) کنگ ننگم اور اس کے کمسن بیٹے کو چھوڑ کر چل دیے کہ وہ اپنے راستہ لگ جائیں تو وہ دونوں اپنے لیے دیہات میں گئے اور وہاں انھوں نے خبر پہنچا دی۔ خبر یہ پھیل گئی کہ جن دانگ اور ڈانگ و انگ گرفتار کر لئے گئے ہیں۔ اس خبر سے عام مسرت پھیل گئی اور لوگوں نے خوب شادیاں بجاائیں۔ اور جب انھوں نے لوگوں کو سنایا کہ نائب کیسار کا یہ کام ہے کہ وہ دونوں دیہاتی فتنوں کے جرائم کی تحقیقات کرے تو خوشی و دچند ہو گئی اور باب میٹوں کا اور زیادہ جوش و خروش سے استقبال ہوا۔ تمام دیہاتی اس خبر مسرت اثر پر وقت آنے سے پہلے ہی خوب خوب تالیاں بجانے لگے۔

چنانچہ نظر کے بعد دیہات کے عہدات گھروں میں جمع عام ہوا تو حاضری بہت کافی تھی۔ گاؤں کے سردار نے جلسہ کا افتتاح اپنی تقریر سے کیا جس میں بتایا گیا تھا کہ جلسے کا مقصد کیا ہے اور اس کے بعد سب حاضرین سے درخواست کی گئی کہ جن دو مجرموں کے بارے میں تحقیقات جاری ہے ان کے متعلق جسے جو کچھ معلوم ہو اور ان کے جتنے کروت کی مثالیں موجود ہوں سب پیش کی جائیں۔

اول اول تو گاؤں والے بے زبان سے رہے۔ انھیں خوف تھا کہ وہ چن وانگ اور ڈنگ وانگ کو ان کے مستند اقتدار سے نیچے نہیں اتار سکیں گے اور اگر انھوں نے زیادہ کھل کر بات کی تو ان کی شامت آجائے گی آگے چل کر کیوں کہ اگر اب انھیں آدھا موقع بھی مل گیا تو وہ ظالموں کی جوڑی دو گنا انتقام لے کر چھوڑے گی، چنانچہ سردار کے سوال کرنے پر بھی لوگ منہ پر تالا ڈالے بیٹھے رہے۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ سوائے اس کے کہ آپس میں کھسکھسرتی رہی جس میں اس طرح ہوشیار رہنے کے محتاط اشارے کئے گئے کہ "اگر ہم سمجھ سے کام لیں تو مصیبت زیادہ نہ ہوگی۔ خیریت اسی میں ہے کہ اپنی گردن آگے مت نکالو" وغیرہ

لیکن اتنے میں ایک نوجوان نے حلقے میں پہل کر ہی دی۔ اس بے ایمان جوڑی نے نوجوان کو تباہ و برباد کر ڈالا تھا۔ وہ بولا "کیا میں نے اس سے پہلے سمجھاؤ ہوشیاری سے کام نہیں لیا؟ کیا میں نے ہر ظلم و جور پورے صبر و تحمل کے ساتھ نہیں سہا؟ لیکن میں نے اسے جتنا ضبط کیا ہے اتنا ہی بُرا مجھے محسوس ہوا اتنا ہی میرا سکون قلب غارت ہوا۔ اگر تم میں سے کوئی بھی نہ بان کھولنے کو تیار نہیں ہے تو میں شروع کرتا ہوں۔

پھر اس نے پوری داستان کہنی شروع کی کہ کس طرح چن وانگ ٹا کوڈل کو اس کے گھر لایا۔ کیسے اس کے گھر والوں کو اغوا کرایا۔ اسی طرح دونوں بھائیوں کے سیاہ کارناموں کے چار پانچ واقعات سے اس نے پردہ اٹھا دیا اور آخر میں اس نے کہا "اب آگے کچھ کہنے سے پہلے میں ذرا دم لینا چاہتا ہوں۔ بہتر ہے کہ اب دوسرے لوگوں کو بھی بولنے کا موقع دیا جائے"

گیند باب میدان میں آگئی تھی، دوسرے قدم بڑھانے لگے۔ اب ہر ایک چاہتا تھا کہ میں بھی اپنی شکایات سنادوں اور مجھے بھی بولنے کا موقع ملے۔ کچھ ایسے

لوگ نکلے جھین چن وانگ اور رنگ وانگ نے ڈرا دھمکا کر اس پر مجبور کیا تھا کہ وہ انہیں روپیہ پیش کریں۔ کچھ لوگوں کو ایسے واقعات یاد تھے کہ کس کس طرح ان دونوں نے مل کر بعض لوگوں کو خودکشی پر مجبور کیا۔ کسی کو مالی زبردستی یا غصب اور غبن کی شکایت تھی۔ کسی کو اپنی آبرو اور بیوی کے ناموس کا رونا تھا۔ ان دونوں کو یہ مرض بھی تھا کہ جو سرکاری ملازمین وغیرہ ان کے ماتحت تھے ان سے وہ اپنا ذاتی کام لیا کرتے تھے اور اس طرح ان ماتحت غریبوں کو بیکار بھی بھگتنی پڑتی تھی۔ کسی کو انھوں نے ایندھن کاٹ کر لانے کے کام میں لگایا تھا۔ کسی کو اپنے کھیت کی لائی بوالی پر مامور کر رکھا تھا۔ انھوں نے لوگوں پر زیادہ ٹیکس لگائے تھے۔ اور قاتلوں کو اپنی جیبوں میں بھرتی تھی۔ پبلک کارروپیہ غبن کرتے تھے۔ اور عوامی فوج کے سپاہی ان کے ماتحت تھے ان کے ہاتھوں زبردستی کر کے جسے چاہتے گرفتار کر دیتے تھے۔ شاید ہی کوئی جرم ایسا ہوگا جو اس سے سرزد نہ ہوا ہو۔ کہیں سے کوئی فقرہ سننے میں آتا کہیں سے کوئی نفرت و لامنت کے الفاظ سے یاد کرتا۔ کہیں سے کوئی الزام برآمد ہوتا۔ غرض دھیرے دھیرے ان کا سب کیا دھرا سامنے آ گیا۔ دوپہر کے بعد سے لے کر غروب آفتاب تک جب جلسہ درخواست کیا گیا ایسی کوئی پچاس شکایات کی فرست بن گئی جن پر دونوں بھائیوں پر جرم کرنے کا الزام تھا۔ ان کی تحقیقات بھی ہوئی اور اکثریت ایسے واقعات کی تھی جن کے مکمل ثبوت بھی موجود تھے۔

باقاعدہ تحریری ضابطہ مکمل کیا گیا۔ اور قیدیوں کو یہ فرد جرم دے کر ڈاگے کی عدالت میں بڑھا دیا گیا۔ وہاں چن وانگ اور رنگ وانگ دونوں پر مقدمہ چلا۔ اور جب ان کے سارے کروت بالکل ثابت ہو گئے تو انہیں پندرہ پندرہ سال کی سزا با مشقت سنا دی گئی۔ اسی کے ساتھ یہ حکم صادر ہوا کہ ان کی جائیداد ضبط کی جائے اور اس جائیداد کی رقم سے ان لوگوں کو معاوضہ دیا جانے کا فیصلہ ہوا جن پر ان دونوں مجرموں نے

ظلم ڈھائے تھے۔

جب یہ جلسہ عام ختم ہو چکا تو گاؤں والوں کو یقین و اعتماد محسوس ہونے لگا اب عہدوں پر چنے جانے کے معاملے میں وہ اتنی ہچکچاہٹ نہیں دکھاتے تھے۔ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ گاؤں کے کارکنوں کا پھر سے چناؤ ہوا۔ مناسب آدمی عہدوں کے لئے چنے گئے۔ جو لوگ اس بار منتخب ہوئے انھوں نے زیادہ تکلف اور بناوٹ سے کام لئے بغیر اپنے عہدے سنبھال لئے۔ اور پھر یہ کہ جن لوگوں نے چناؤ میں ووٹ دیے انھوں نے بھی اپنی ذمہ داری محسوس کی کہ ایسے آدمیوں کو چنیں جو اچھے ہوں اور انھیں کامیاب نہ ہونے دیں جو جن وانگ اور رنگ وانگ کی طرح پھر اپنے اختیارات کا غلط استعمال کریں۔ نئے چناؤ میں جن وانگ کی بوی بھی ہار گئی۔ مزید براں یہ کہ اسے سپاک میں کھلے لفظوں کے ساتھ وعدہ کرنا پڑا کہ آئندہ وہ بہتر بننے کی کوشش کرے گی۔

یہ تو گاؤں میں تبدیلیاں ہوئیں۔ اب ان دونوں امرستیوں کو لیجئے جن کے تذکرے سے کہانی شروع ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان میں بھی کافی تبدیلیاں پیدا ہوئیں۔

ضلع حاکم کی عدالت کے احاطے میں نوجوان عورتوں کے ہجوم کے ہاتھوں جب سے پری نراد کے وقار میں خلل پڑا تھا اور اس کی سبکی ہوئی تھی وہ اس دن سے بالکل بدل گئی۔ اس نے اپنے کیریئر میں خود سدھا رکھا۔ گھر واپس آنے کے بعد وہ دیر تک آئینہ کے سامنے بیٹھی ہوئی اپنی شکل و صورت کا جائزہ لیتی رہی۔ پہلے بھی وہ جائزہ لینے کی عادی تھی مگر صرف اپنی تعریف کی خاطر۔ اب کی بار یہ عادت ٹوٹی۔ اس کے جھرویل پڑے چہرے، اپنی ذات سے بے اطمینانی اور بے چینی کے آثار صاف ظاہر تھے۔ اب اسے پاؤں ڈر، لالی، لپٹا ہوا

اور چپک بھرک سے نفرت ہو گئی تھی۔ پھر وہ یہ بھی سوچنے لگی کہ تھوڑے دنوں میں خود میں ایک شادی شدہ بیٹی کی ماں بن جاؤں گی۔ غالباً اس کے بعد یہ بیوہ بات ہو گئی کہ میں ایک پڑانی آبرو باختہ عورت کی طرح ادھر ادھر گھومتی پھروں ایک دم فیصلہ کرتے ہی اس نے اپنا لباس قطعی طور پر بدل ڈالا۔ اور وہ انسانیت کے ایک شاندار نمونے کے سانچے میں ڈھل گئی۔ ایک ایسی ہستی جسے "ماں" کہنے کو یا "خالہ" کہنے کو جی چاہے اور ان خطابوں میں کوئی بھی ایسا تمسخر آمیز نظر نہ آئے وہ جو گھر میں اس نے درگاہ بنا رکھی تھی جہاں پہنچ کر وہ کھپے تیس برس سے آسمانی احکام اور جادو منتر سنایا کرتی تھی ایک شام اپنی جگہ سے صاف کر دیا گیا۔ اور پھر کبھی نظر نہ آیا۔

رہے کنگ منگ دوم، وہ جب ضلع سرکار کے یہاں سے گھر لوٹے تو انھوں نے آتے ہی اپنی بیوی سے پھر ہی رونا رویا کر لڑکا لڑکی کے ستارے کرا گئے ہیں۔ دونوں کے زائچے نہیں ملتے۔ لیکن اب بڑی بی بی اس روزمرہ کی بے ہودہ پیش گوئیوں سے عاجز آچکی تھی۔ "تمھاری جو یہ بے وقوفی کی پیش گوئیاں۔ زائچے اور غیب دانیاں ہیں ان پر لعنت بھیجو" وہ زور سے چیخی۔ "انھوں نے تو تم کو بتایا تھا کہ شیاؤ اور وہی پر کوئی بڑی مصیبت آنے والی ہے۔ بڑی خوفناک مصیبت کا سامنا ہے۔ تم ہی تو کہتے تھے؟ بڑھاپے میں تم ٹھیک گئے ہو ضبطی کہیں کے۔ تم جب تک اپنی بے ہودہ پیش گوئیوں اور جتر منتر کا سارا زور نہ لگا لو اس وقت تک نوالہ نہیں توڑتے۔ مگر ان سے تمہیں آج تک کیا فیض پہنچا؟ مجھے تو غیب دانی کا کوئی دعویٰ نہیں ہے مگر صاف نظر آتا ہے کہ شیاؤ چن بڑی اچھی لڑکی ہے۔ وہ ہمارے گھر کی لکشمی اور اچھی بہو بن کر آئے گی۔ یہ زائچے اور جنم پتری کی بکو اس بالکل فضول ہے۔ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ ایک تم ہو اور تمھارا وہ جملہ "بولی کے لئے نامناسب وقت" والا۔ زرا گریبان میں منہ ڈال کر دیکھو اور

یاد کرو، اس کا انجام کیا ہوا تھا؟

بیوی کی زبان سے یہ بوجھار سن کر بوڑھے جوتشی کو اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اپنی خال پر اور فال کے نتیجوں پر زیادہ زور دے سکتا۔

قصہ مختصر یہ کہ جب شاید وہ ارہ ہی لوٹ کر گھر آئے تو زمین پہلے سے ہموار ہو چکی تھی۔ ان دونوں کے لئے خاص مسرت کا سامان یہ تھا کہ بوڑھوں نے اپنا اریل بن چھوڑ دیا تھا، وہ اب راہ میں حائل نہ ہوئے اور پڑوسیوں کی مدد سے دونوں کی شادی کا انتظام کیا گیا۔

ان سے بڑھ کر پہ مسرت جوڑی، شادمان اور کامراں جوڑی شاید مشکل سے ہی ملتی۔ ایک نمونے کا شوہر تھا اور دوسری قابلِ مثال بیوی۔ مگر تھے تو ابھی بچے ہی۔ جہاں چہ جہاں کہیں انھیں اپنے کمرے میں تنہائی ملتی وہ ایک دوسرے کو خوب تنگ کیا کرتے۔ ارہ ہی اس سے کہتا، تم نے مجھ سے بیاہ کر کے غلطی کی۔ اسی مشرود سے بیاہ چالیتیں تاکہ تمھارے کچھلے جنم کے کرموں کا پھل مل جاتا۔ اسے جب مذاق سوچتا تو وہ پری زاد کا سوانگ رچا نا اور اس طرح گویا اس پر دیوی اتر آئی ہیں اور آسمانی حکم سنارہی ہیں کہ "شادی بیاہ تو سو رنگ میں ہوتے ہیں۔ سنجوگ اوپر سے بن کر آتے ہیں۔"

اس کے جواب میں شاید چن اپنا انتقام لیتی تو وہ اپنے سسر کننگ منگ کی نقل کرتی۔ گویا وہ ضلع حاکم کے سامنے روزانو جھکے ہوئے ہیں اور پکار رہے ہیں "حضور رحم کیجئے۔ حضور، رحم۔ ان دونوں کے سنارہے ٹکراتے ہیں۔"

جہاں چہ یہ ہونے لگا کہ دونوں لافانی اور آسمانی ہستیوں کے لئے انھوں نے اپنے خاص علامات اور اشارے مقرر کر لئے تھے۔ ایک اشارہ یہ تھا کہ "بیاہ اور سنجوگ اوپر ہو جاتے ہیں" دوسرا یہ کہ "زائچے ٹکراتے ہیں" لیکن آسمانی اور غیبی دہاں

ہستیوں نے ان دونوں کی جوڑی کے نامناسب ہونے کی جو پیش گوئی کر رکھی تھی ،
 اسے ناکام بنانے اور شکست دینے کے لئے وہ دونوں ایک دوسرے سے خوب جی
 کھول کر محبت کرتے تھے ، گرم ، پر تپاک ، زمینی اور مادی محبت ۔ اور وفاداری کے
 جذبے سے ایک دوسرے کی انسانی مدد کرتے تھے ۔ آپس میں ہاتھ بٹاتے تھے ۔
 عام قاتی انسانوں کو کھلا اس سے زیادہ مسرت اور شادمانی کی امید بھی
 کہاں ہو سکتی ہے ۔

سارے پنج اور وقت کا عظیم ترین ہیرا
جس نے سامراج کے تابوت میں آخری کیل ٹھونکی
ڈیڑھ ارب ایشیائی عوام کا محبوب

ماؤسی تنگ

اس عوامی رہنما کی کڑی جدوجہد انقلابی زندگی کے حالات
مشہور عوامی ادیب فکر تونسوی نے لکھے۔
چینی انقلاب کیسے تکمیل کو پہنچا۔ چینی عوام نے اپنے پیارے لیڈر
ماؤسی تنگ کی رہنمائی میں کیسے کیسے کڑے مصائب پر فتح پائی
پورے تیس سال کی طویل کہانی۔ جو فکر تونسوی نے اپنے ایلے
انداز میں تحریر فرمائی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ آپ کے ذہنوں
میں ایشیائے جدید ترین نقوش اجاگر کر دے گا۔
ماؤ کی بہترین تصویر کے ساتھ۔ قیمت بارہ آنے

مکتبہ شاہراہ، اردو بازار دہلی